

नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा



श्रीमान फनेसानजी श्रीचन्द्रजी गोबिन्दा
बख्शपुर बाबाओं की ओर से भेंट ॥

हजारीप्रसाद द्विवेदी
पृथ्वीनाथ द्विवेदी



राजवर्मन प्रकाशन

रिस्ती : पटना

१९९ राजरमण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड दिल्ली
प्रथम संस्करण १९९९

NATYA KHAstra KI BHAKTIYA PARAMPARA
An

DASHROOPAK

by

Hazari Prasad Datta

Pratibha Datta

मूल्य १

Price Rs. 10.00

प्रकाशक राजरमण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
पंडित बाजार दिल्ली ९

प्रा. साहस्य नामेय के सामने पटना ९

मुद्रक : श्री कल्पप्रकाश पुस्तक बंधीन प्रेस, दिल्ली

क्रम

नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा	१
प्रथम प्रकाश	७७
द्वितीय प्रकाश	१४१
तृतीय प्रकाश	२३३
चतुर्थ प्रकाश	२३३
संस्कृत की संस्कृति कृति	३१२

हैं जो प्रसिद्ध चार वेदों में नहीं हैं और उनके लिए यह 'नाट्य-वेद' ही 'स्वतः प्रमाण' वाक्य है। किसी शास्त्र को वेद कहने का मतलब यह है कि वह स्वयं अपना प्रमाण है उसके लिए किसी अन्य प्राप्त बाह्य की अपेक्षा नहीं। मनु ने नाट्यायुधर्म के कारण को चतुर्विध बताया है— श्रुति स्मृति सदाचार और अपने-आपको प्रिय लगने वाली बात। परन्तु वे चारों समान रूप से स्वतन्त्र नहीं। स्मृति उतनी ही ग्रहणीय है जितनी कि श्रुति से सम्बन्धित है सदाचार उतना ही ग्रहणीय है जितना कि श्रुति और स्मृति से सम्बन्धित है और अपनी प्रिय बात उतनी ही दूर तक स्वीकार्य है जितनी दूर तक वह श्रुति स्मृति और सदाचार से परिलक्ष्य हो। धर्म के अन्तिम तीन कारण श्रुति से सम्बन्धित हैं। मनु जिसे श्रुति समझता है उसने ऐसी बहुत-सी बातों का समावेश नहीं रखा होगा जो नाट्य-वेद में गृहीत हैं। इसलिये नाट्य-शास्त्र के आरम्भ में इसे श्रुति की मर्यादा भी गई है।

जब से नये रूप की शोध-प्रथा प्रचलित हुई है तब से 'नाट्य-वेद' के विषय में प्राबुद्धिक ढंग के परिणामों में अनेक प्रकार की अस्पष्टता-अस्पष्टता बरत पड़ी है। यह भी विचार का विषय बना हुआ है कि 'नाट्य-शास्त्र' को पाँचवाँ वेद क्यों कहा गया। वे कौनसी ऐसी बातें थीं जो इस शास्त्र के प्रवर्तित होने के पहले वैदिक आयों में प्रचलित थी और कौन सी ऐसी बातें हैं जो नहीं हैं? फिर जो नहीं हैं उनकी प्रेरणा कहाँ से मिली? क्या यवन आदि विदेशी जातियों से भी कुछ लिया गया या नहीं की आर्यतर जातियों में प्रचलित प्रथाओं से उन्हें बहुत कुछ लिया गया? इन अस्पष्टता-अस्पष्टताओं का साहित्य नाट्य बड़ा और अटिष्ठ है। सबसे पुनरावृत्ति करना न तो यही आवश्यक ही है और न उपयोगी ही। 'नाट्य-शास्त्र' की जन्म से इतना तो स्पष्ट ही है कि नाटकों में जो पाठ्य-पद्य होना है उनका मूल रूप 'ऋग्वेद' में मिल जाता है जो वेद अथवा वह भी 'सामवेद' में प्राप्त हो जाता है और जो रस है उसका मूल रूप 'अथर्व' वेद में प्राप्त हो जाता है। कम-से-कम 'नाट्य-शास्त्र'

भाट्य-मय जिया 'आत्मवेद' से पीठ का मध्य 'अनुवेद' से अभिन्न और 'अवर्तवेद' से रसों का सप्रह विद्या । 'भाट्य-वेद' का निर्माण करके ब्रह्मा ने प्रचार करने के उद्देश्य से उसे देवताओं को दिया । परन्तु इन्द्र ने कनसे निवेदन किया कि देवता लोग हम भाट्य-कर्म के प्रहम पारम ज्ञान और प्रयोग में असमर्थ हैं । इस काम को वेदों के रहस्य जानने वाले सद्धित-वृत्त मुनियों को देना चाहिए । ब्रह्मा ने इसके बाद परम बुद्धि को बुलाकर धाया भी कि तुम अपने ही पुत्रों के साथ इस 'भाट्य वेद' के प्रयोगता बनो । पितामह की धाया वाकर भरत मुनि ने अपने ही पुत्रों को इस 'भाट्य-वेद' का उपदेष्टा दिया । इस प्रकार यह 'भाट्य-वेद' दृष्टी-रत्न पर धाया ।

यह कहानी कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । प्रथम तो यह कि वेदों से मिली पाँचवीं वेद होठे हुए भी 'भाट्य-वेद' के मुख्य मध्य भारी वेदा से ही मिले गए हैं । दूसरा यह कि यद्यपि इसके मूल तत्त्व वेदों से गृहीत हैं तथापि यह स्वतन्त्र वेद है और अपनी प्रामाणिकता के लिए किसी दूसरे का मुकाबेकी नहीं । तीसरा यह कि यह वेद अग्न वेदों की तरह केवल ऊँची जातियों के लिए नहीं है बल्कि सार्वजनिक है और नीची महत्वपूर्ण बात यह है कि वैदिक धाचार और जिया-परम्परा के प्रवर्तित होने के बहुत बाद में ही इस शास्त्र का निर्माण हुआ । उस समय सम्पूर्ण देवता मानव मध्य राजस्य और मानों से समाजान्त हो चुका था । पानी सारतर्क में बहुत-सी नयी जातियों का प्रादुर्भाव हो चुका था ।

राष्ट्रीय परम्परा यह है कि किसी भी नये शास्त्र के प्रवर्तन के समय बहुतों में अशक्य शोका जाता है । वेद ज्ञान-स्वरूप हैं कनसे विकास का नाम बीज-रूप में सुरक्षित है । भारतीय जनजीवी अपने किसी ज्ञान को अपनी स्वतन्त्र सम्मानना नहीं मानते । 'भाट्य-वेद' की उत्पत्ति की वधा में भी यह प्रवृत्ति दिखाई देती है, परन्तु इस शास्त्र की वेद की मर्यादा देने का एक और धर्म भी है । इसमें कुछ ऐसी बातें

नाच म गाने की प्रथा काफी प्रीड हो चकी थी। इतना ही नहीं 'ऋग्वेद' १।१२।४ में ऐसी स्त्रियों का उल्लेख है जो उत्तम वस्त्र पहनकर नाचती थी और प्रेमियों को आशुष्ट करती थी। 'अथर्ववेद' में (31।181) पुरुषों के भी नाचने और गाने का उल्लेख है। भी ए भी कीच ने नार्म-नारन-सम्मान का देखते हुए इस बात में कोई कठिन प्राप्ति उपस्थित होने की सम्भावना नहीं देखी कि ऋग्वेद-काल में सोम ऐसे नाटकीय दृश्यों को जानते थे जो धार्मिक रूप में करते थे और जिनमें ऋत्विक् लोग स्वर्गीय बटनाओं का पृथ्वी पर अनुकरण करने के लिए देवताओं और मुनियों की भूमिका ग्रहण करते थे।

नाटक में जो प्रथम पाठ्य होता है वह पात्रों का संवाद ही है। 'नाट्य-शास्त्र' के रचयिता ने जब यह सुकेत दिया था कि ब्रह्मा ने 'नाट्य-वेद' की रचना के समय 'पाठ्य-ग्रन्थ' 'ऋग्वेद' से लिया था तो उनका तात्पर्य यही रहा होगा कि ऋग्वेद में पाए जाने वाले साम्यात्मक संवाद वस्तुतः नाटक के ग्रन्थ ही हैं। ऐसा निष्कर्ष उम दिनों यन्त्राधियों में प्रचलित नाटकीय दृश्यों को देखकर ही निकाला जा सकता है। प्राधुनिक काल के कई विद्वानों ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि ऋग्वेदकालीन यज्ञों में वस्तुतः कुछ अभिनय हुआ करता था। सारे संसार की प्राचीन जातियों में नाच-गान और अभिनय का अस्तित्व पाया जाता है। प्रो फ्यन मंडेर ने बताया था कि ऋग्वेद में पाए हुए संवाद प्राचीनतर मारोपीय नाम के ग्रामों में प्रचलित नाच गान और अभिनय के उत्तरकालीन रूप होंगे। सारे संसार में मृष्टि प्रक्रिया के रन्ध्र को प्रतीक-रूप में अभिनीत करने के नियम धनेश प्रकार के मौखिक अभिनय प्रचलित थे। प्राचीन ग्रीक लोग में भी एक प्रकार का विरल-नृत्य प्रचलित था परन्तु इस प्रकार के अनुमान के लिये न तो भूम संदिग्धता में ही कोई निदिष्ट छद्म पाया जाता है और न हबरो बर्ग की भारतीय परम्परा में ही कोई छद्म मिलता है। मुट बिज पिमेल और ओस्टलबर्न-जैस विद्वानों ने यह बातमाने का प्रयत्न

के रचयिता को इसमें कोई सम्देह नहीं था ।

ध्यातुमिह परिश्रमो नो मी इह विषय म कोई सम्देह नहीं है कि 'ब्रह्मेह' से अनेक स्वप्न हैं वा निश्चिन्तारूप से सबाह या 'बामरात्र' है । कम-से-कम पन्द्रह ऐसे स्वप्न हो लोभ ही या मज्जत हैं जिसमें स्पष्ट रूप से सबाह या नबाह का आभास मिल जाता है । 'जम्बेह' १ । १ म यम घोर यमी का प्रसिद्ध सबाह है तथा १ । १७ में पुनश्चा घोर चर्बपी की बातचीत है । दशम मण्डल के १ वें सूक्त में तम आनन्द म इन्द्र से आशुता की घोर इन्द्र ने उमका उत्तर दिया । नही-नही तीन व्यक्तिओं के भी नबाह मिलने हैं । प्रथम मण्डल के १७ वें सूक्त में इन्द्र यजुमि घोर बामरेत्र का सबाह है । १ व मण्डल के १ वें सूक्त में अश्व-हूनी मरुता अपने सारमेय पुत्रों के लिए पशुमा के पास जाती है घोर उनसे अमरर बात बगती है । कुछ ऐतिहासिक-जैसे नयने बात नबाह भी है । शिष्यामित्र की गरिया से बातचीत तीसरे मण्डल के १ व सूक्त में पाई जाती है घोर बसिष्ठ की अपने पुत्रों के साथ बातचीत आनन्द यजुमर १ वें सूक्त में मुरभित है । ऐसे ही घोर भी बहुत-से सूक्त हैं जिनमें ब्रह्मज्ञान की बातचीत है । यद्यपि कभी-कभी ध्यातुमिह परिश्रम न सूक्तों के सब के सम्बन्ध में एकमत नहीं हो पाते एक व्यक्ति जिस सबाह समझता है दूसरा व्यक्ति उसे सबाह मानने को प्रसन्न नहीं । इस प्रकार का असह्य कोई नया नहीं है । दशम मण्डल के १७ सूक्त का जिसमें पुनश्चा घोर चर्बपी का सबाह है वास्तव में वास्तव ही मानन के परम्परा नीमर उसे कहानी-साच मानते थे ।

कहा म सबाह क्या था ? सन् १ । ११ में सुप्रसिद्ध व्यक्ति मीनमधुरर १ प्रथम मण्डल के १ सूक्त के सम्बन्ध में जिसमें इन्द्र घोर मरुता की बातचीत है अनुमान दिया था कि यह के वह सबाह यजुमीन दिया जाता था । सम्भवत दो इस होने के एक इन्द्र का प्रतिनिधि जाना था दूसरा बरतो का । १ । १ ५ में दो मेवी ने घी इत बात का समवन दिया था । प्र । मवी ने यह भी बताया था कि वैदिक

‘सामवेद’ से पीठ-ग्रन्थ लिया गया यह कहना ठीक ही है। ऋक् या पद्य को साम की योनि कहा गया है। योनि अर्थात् उत्पत्ति-स्वयं। धार्मिक और उत्तराधिक ये सामवेद के दो भाग हैं। धार्मिक अर्थात् ऋचाओं का संग्रह। इसमें १८१ ऋचाएँ हैं। मिटरनित्त ने कहा है कि इसकी तुलना एक ऐसी माम-पुस्तक से की जा सकती है जिसमें गान के केवल एक-एक ही पद्य तब या सुर की याद दिलाने के लिये संग्रहित किये गए हों। दूसरी ओर उत्तराधिक ऐसी पुस्तक से तुलनीय हो सकता है जिसमें पूरे गान संपूर्ण होते हैं और यह मान लिया गया होता है कि सुर या तब पहले से ही जाने हुए हैं। कहने का अर्थ है कि सामवेद एक धार्मिक समूह संगीत-परम्परा का परिचायक ग्रन्थ है। इसलिये शास्त्रकार का यह कहना कि ‘नाट्यवेद’ में पीठ सामवेद से लिए गए हैं, सुनिश्चित और सार्वभौम है।

शास्त्र का दावा है कि ‘नाट्यवेद’ में जो अभिनेता हैं वह ‘यजुर्वेद’ से लिया गया है। ‘यजुर्वेद’ धर्मयुक्ति कहलाता है। पतञ्जलि ने ‘महा-भाष्य’ में बताया है कि उसकी १ १ शाखाएँ थीं। यज्ञ में धर्मयुक्तों को ‘यजुर्वेद’ के मन्त्रों का पाठ करते हैं। इस वेद की पाँच शाखाएँ या पाँच विभिन्न पाठ प्राप्त हैं।

१ ‘जाठक’ अर्थात् कठ लोगो की संहिता (२) ‘कपिष्ठक-कठ-संहिता’ कुछ बोझी-सी भिन्न और अपूर्ण हस्तलिपियों से ही प्राप्त हुई है (३) ‘मैत्रायणी संहिता’ अर्थात् मैत्रायणीय परम्परा की संहिता (४) ‘तैत्तिरीय संहिता’ या आपस्तम्ब संहिता (इन चारों में बहुत साम्य है। इन्हीं चारों यजुर्वेद की शाखा कहते हैं।) तथा (५) ‘वाजसनेयी संहिता’ शुक्ल यजुर्वेद की संहिता कहलाती है। इसका नाम ‘वाजसनेय्य वाजसनेयी’ के नाम पर पड़ा। यही इस शाखा के धारि धारार्थ थे। इसकी भी दो शाखाएँ प्राप्त हैं, कथं और माध्यन्दिनीय।

‘यजुर्वेद भाष्य’ की सूचिका में महीश्वर ने लिखा है कि व्यास क धर्म वेदव्यापन ने अपने वाजसनेय्य इत्यादि धर्मों को आगे बढ़

दिया है कि 'न मरार-मूक' गद्य के बीच-बीच पद्य का भी समावेश
 हुआ करता था जिसका कोई निश्चित रूप नहीं था। पद्य केवल उन
 स्थलों पर व्यवहृत होने के पक्ष में बचना का भावार्थ ही होता था।
 इन छोट-भावादेश काक रचनाओं को ही 'न मरार-मूक' गूढ़ता में मगू
 होने तक लिया गया है। 'यदुत्पत्ता नाटक' के पद्य जाने कभी घम हय
 दिए जाएं और कब तक पद्य ही मूर्धन्य रहे जाएं या उनकी कहीं
 स्थिति इसी में बहुत-बूढ़ इन मरार-मूक गूढ़ता की है। जो निम्न
 न इस अनुमान को धार भी धार बढ़ाया है। उनका अनुमान है कि
 तत्काल-नाटकों में जो पद्य और पद्य का बिचित्र सम्मिश्रण मिलता है
 वह उनकी पुरानी पद्धति-विद्या है। तत्काल नाटकीय कला का परवर्ती रूप
 है। तत्काल-नाटक में पात्र पद्य बोली-बोली सब भाषा-पद्य की स्थिति
 में आता है तब पद्य बोलीने लगता है। परन्तु 'न मरार' में भी विद्यात
 भारतीय परम्परा एकरस थी। जो हा इतना तो स्पष्ट ही है कि
 'नाट्य-शास्त्र' के रचयिता के मन में 'शून्य' में नाटकों में जाए जाने
 वाले पाठ्य-तत्त्व के प्रतिष्ठान के बारे में कोई संशय नहीं था। या तो
 परम्परावादी बहुत प्रचलित था कि 'शून्य' व मरार-मूक पाठ्य-पद्य
 किसी प्रकार व नाटकीय प्रदर्शन के पक्ष में, या उन्होंने स्वयं ही किसी
 सामान्य उत्पत्ति व प्रदर्शन पर इन नाट्य-पद्यों को नाटकीय रूप व
 परिणीत होने देना था। भाग्य युक्ति में 'नाट्य-शास्त्र' के प्रथम अध्याय
 में रम-रमण गुडन विधि को 'पद-सम्पत्' कहा है। यज्ञेय सम्पत्
 होता है। रम-रमणपुत्रकम् — (१ १२४)। यदि 'नाट्य-शास्त्र' के इस
 उक्तम का परम्परा का निमित्त मान लिया जाए तो जो विद्येय का
 अनुमान मन्त्र मित्र हो सकता है। 'नम' तो निश्चित है कि 'नाट्य-शास्त्र'
 का वह कहना (१ २) कि नाटक के पाठ्य-पद्य 'शून्य' व लिए पद्य
 के छाया-पीठ बुद्धिबुद्धि है। भारतीय नाटकों व विद्या में हम
 'नम' मन्त्र व नियम बहुत महत्त्व की धारण नहीं है। वह निश्चित रूप
 में संहिताया व प्राप्त है।

सामवेद' से मीठ-मध लिया गया यह कहना ठीक ही है। ऋक् या यजु को साम की योनि कहा गया है। योनि अर्थात् उत्पत्ति-स्वभाव। धार्मिक और उत्तरार्धिक ये सामवेद के दो भाग हैं। धार्मिक अर्थात् ऋषियों का सग्रह। इसमें ३८३ ऋचाएँ हैं। बिटरनिस्स ने कहा है कि इसकी तुलना एक ऐसी गान-पुस्तक से की जा सकती है जिसमें गान के केबल एक-एक ही पद्य सब या सुर की गणना बिमाने के लिये सग्रह किये गए हों। दूसरी ओर उत्तरार्धिक ऐसी पुस्तक से तुलनीय हो सकता है जिसमें पूरे गान समूहीत होते हैं और यह मान लिया गया होता है कि सुर या लय पहले से ही जाने हुए हैं। कहने का अर्थ है कि सामवेद एक अत्यधिक समृद्ध संगीत-परम्परा का परिचायक शब्द है। इसलिये शास्त्रकार का यह कहना कि 'नाट्यवेद' में गीत सामवेद से लिए गए हैं सुनिश्चित और साधारण है।

शास्त्र का दावा है कि 'नाट्य-वेद' में जो अमित्र है वह 'यजुर्वेद' से लिया गया है। 'यजुर्वेद' अथर्ववेद कहलाता है। पतञ्जलि ने 'महा धाप्य' में बताया है कि उसकी १ १ धाखाएँ थी। यज्ञ में अथर्वपुरोहित 'यजुर्वेद' के मन्त्रों का पाठ करते हैं। इस वेद की पाँच शाखाएँ या पाँच विभिन्न पाठ प्राप्त हैं।

१ 'काठक' अर्थात् कठ लोगों की संहिता (२) 'कपिष्ठल-कठ-संहिता' कुछ बाड़ी-सी मित्र और अपूर्व हस्तलिपियों में ही प्राप्त हुई है (३) 'मैत्रायणी संहिता' अर्थात् मैत्रायणीय परम्परा की संहिता (४) 'तैत्तिरीय संहिता' या धापस्तम्ब संहिता (इन चारों में बहुत साम्य है। इनमें मुख्य यजुर्वेद की शाखा कहते हैं।) तथा (५) 'वाज मनेरी संहिता' पुनः यजुर्वेद की संहिता कहलाती है। इसका नाम 'वाजबल्य वाजसनेयी' के नाम पर पड़ा। यही इस शाखा के धारि आचार्य थे। इसकी भी दो शाखाएँ प्राप्त हैं, कथ्य और साम्यन्दिनीय।

'यजुर्वेद धाप्य' की भूमिका में महीश्वर ने लिखा है कि व्यास के शिष्य वैशम्पायन ने अपने वाजबल्य इत्यादि शिष्यों को चारों वेद

पड़ा। एक दिन वैद्यम्पादन ऋद्ध होकर बाह्यवस्त्र से बोले कि तू न मुझसे जो कुछ पड़ा है उसे छोड़ दे। तुझे मैं बाह्यवस्त्र में भी जो पड़ा था सब उतार दिया जिसे तू भी छाड़ा तू वैद्यम्पादन के चिप्यो न नीतर बनकर गया निवा। यही उद्गम्य ज्ञान 'तैत्तिरीय संहिता' है। बाह्यवस्त्र में न गपस्या करने मूर्ख से 'गुण्य यजुर्वेद' प्राप्त किया। मूर्ख ने ब्राह्मण होम के कारण ही इसका नाम 'गुण्य यजुर्वेद' पड़ा और 'गुण्य' विशेष में तैत्तिरीय शाखा का नाम 'गुण्य यजुर्वेद' पड़ा। प्राबुक्ति पण्डितों ने बोला क्या ही विषय-वस्तु पर विचार करने बताया है कि गुण्य का अर्थ है गुण्यम्पादित स्पष्ट और साफ जबकि गुण्य का अर्थ है अगुण्यम्पादित अस्पष्ट और बिचिर-पिचिर। 'गुण्य यजुर्वेद' में ऐसे बहुत से अर्थ हैं जो बाह्यवस्त्रों के अर्थ-ही मान पड़ते हैं। गुण्य में वात बात नहीं है। वह विमुक्त मन्त्रों की संहिता है। कुछ विद्वानों का विश्वास है कि गण्यक कृत कर माध्य इसमें मिल गया है। इसमिले इसे गुण्य या वाला कहा गया है। 'गुण्य यजुर्वेद' की माध्यन्दिनीय शाखा ही सम्मन्त पुराणा और प्रामाणिक यजुर्वेद है। इसकी उक्त दोनों शाखाओं में अन्तर बहुत कम है। माध्यन्दिनीय शाखा पुरानी मानी जानी है उसी का प्रचार भी अधिक है। प्राबुक्ति पण्डितों का विश्वास है कि इसका अन्वयार्थ में अन्तिम १४ (या) परवर्ती है प्रथम भाग पुराणा।

यजुर्वेद में कुछ अर्थ ऐसे अचानक मिल जाते हैं जो अन्तर्निष्ठा की विधि का बताते हैं। अन्तर्निष्ठा बाह्य-वस्तु ऐसे नाम होते हैं जो अन्तर्निष्ठा की कोटि में आ सकते हैं। प्राबुक्ति अर्थ के विद्वानों ने सब के अन्तर्निष्ठा अन्वय का और अन्तर्निष्ठा के विविध अनुष्ठानों की एक प्रकार का नाटकीय अभिनय का माना है। इसी प्रकार अन्तर्निष्ठा अनुष्ठानों में जो कुछ अर्थ अन्तर्निष्ठा मिल जाते हैं जो नाटकीय अभिनय की कोटि में आ जाते हैं। यह सत्य है कि इन अनुष्ठानों को नाटक नहीं कहा जा सकता। विमुक्त नाटक वह है जहाँ अभिनेता बात-कथन-किसी वस्तु

व्यक्ति की भूमिका में उतरता है, स्वयं प्रामाणिक होता है और दूसरों को प्रामाण्य देता है। 'यजुर्वेद' में इस श्रेणी का नाटक सोजना व्यर्थ का परिश्रम-भाष है। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि याज्ञिक क्रिया के अनुष्ठान में ऐसी कुछ बातें धा मिमी हैं जो उन दिनों के साधारण जन समाज में प्रचलित नाच-गान और उमासा से सी गई होती। इसमें कोई संदेह नहीं कि ऐसे मोज-नृत्य और नाच-नाट्य उन दिनों प्रचलित अवस्था थे। 'क्रीडीतकी ब्राह्मण' (२/१४) में नरम-मीठ आदि को कलाभा में गिनाया गया है। पारस्कर गृह्यसूत्र में (२/५-१) द्विजातिमों को यह सब करने की मनाही है। इसलिये यह सरसता से अनुमान किया जा सकता है कि उन दिनों लोक में बहुत-से नृत्य पीठ नाट्य प्रचलित थे। सोम जनकी कद्र भी करते थे परन्तु पर्यन्त वैदिकतावादी ब्राह्मण उनसे बचने का भी प्रयत्न करते थे। वेदों का बाठावरण पवित्रता का बाठावरण है और ब्राह्मण-विश्वास के अनुसार ऐसा कोई काम द्विजों को नहीं करना चाहिए जिससे चरित्रगत पतन की सम्भावना हो। इस लिये यद्यपि नृत्य नाट्य आदि की मनोरञ्जकता उन्होंने प्रस्वीकार नहीं की किन्तु उन्हें मने प्रायमियों के योग्य भी नहीं माना। जो हो धारण में यह बताया गया है कि नाटकों में जो अभिनय-तत्त्व हैं वह 'यजुर्वेद' से लिया गया है। इस वस्तु का समझने के लिये जिस प्रकार यह आवश्यक है कि हम समझें कि यजुर्वेद क्या है उसी प्रकार हम यह भी समझें कि नाट्य-शास्त्र में 'अभिनय' किस वस्तु को कहा है।

'नाट्य-शास्त्र' में अभिनय शब्द बहुत व्यापक अर्थों में व्यवहृत हुआ है। इसमें नाट्य के प्राय सभी तत्त्व आ जाते हैं। वेद्य-विम्यास भी इसमें प्रथम वस्तु नहीं और रसमय की सजावट भी उसके अन्तर्गत आ जाती है। वस्तुतः पाठ्य-गान और रस के प्रतिरिक्त जो कुछ भी नाट्य में किया जा सकता है वह सब अभिनय के अन्तर्गत आता है और पाठ्य गान और रस के भी सभी प्रायशः और उपादान अभिनय के अन्तर्गत आ जाते हैं। इसलिये नाट्य-शास्त्रीय परम्परा में सब अभिनय शब्द का

सबदार होता है ता बम्बुन बुट भी टूटना नहीं ।

बुट सीमा में 'माट-माट' के समान घट का घट 'टिबेटन' (यमुना) और 'रेबर' (माच १) दिया है जो छीन नहीं है । यह सम्मता भूत है कि समान में केवल घटों की विशेष प्रकार की समानता ही प्रदान करना प्राप्त करती है । समान के चारों घटों—घटान् घटान् बाबिड घटान् घटान् घटान्—पर समान माच से और दिया गया है । घटान् घटान् केह-माचामी समान उन दोनों घरम उम्बर पर बा । इनमें देह बुन और केष्ट के समान घटान् बा । फिर हाथ बटि बस पादों और पैर इन घटों के केहमा प्रकार की समान 'माट-माट' में और 'समिन्व र्द्वि' घटान् र्द्वि में दिया गए हैं । 'माट-माट' में बताया गया है कि किन घटों में उम्बर के समान बा क्या विनिमोच है, घटान् बह किन घटान् पर समान हो सकता है । फिर माच प्रकार की घटान् माचने-माने वाली समानताओं का भी विनिमोच विनिमोच किया गया है । फिर बाबिड घटान् बस-माचामी समान की भी उम्बरमी नहीं लक्ष्य जाना बा । माच-माच में कहा गया है (१२२) कि बस का समान नहीं माचामी में करना चाहिए बाबिड यह माच का मरीर है मरीर और माचान् के समान बाबिड का ही समानता करते हैं । उपपुन लक्ष्य पर उपपुन घटान् और बाबु बह र्द्वि माच-माचान्-विनिमोच—माच-माचान् र्द्वि विनिमोच-माच बाबिड की छीन-छीन प्रकट करना उम्बर का 'बस' में प्रदान करना उम्बर के प्रदान बह और समानता का उपपुन गीत में उम्बरमा करना उम्बरमा बाबिड समानता का प्रदान घट माना जाती । । बम्बु पत्ती सब-बुट नहीं बा । बस बाबिड बाबिड बाबिड समान की माच मान जाने में । बाबिड और बस बाबिड का उपपुन लक्ष्य में समानता का घट समझी जाती थी । यह बाबिड प्रदान का जाती थी—पुन समानता, घट-रक्षता और लक्ष्य । माच बाबिड का माच बाबिड 'विनिमोच' बनाने का देना बाबिड

तो नहीं था परन्तु पहाड़ रब विमान आदि को यथार्थ का कुछ न होने के लिये तीन प्रकार के पुस्तक व्यवहृत होते थे । वे या तो बाँस के सुरबन्धों से बने होते थे जिन पर कपड़ा या चमड़ा चढ़ा दिया जाता था या फिर दन्त आदि की सहायता से फर्ची बना लिए जाते थे या फिर अभिनेता ऐसी 'वेष्टा' कला था जिसमें जन वस्तुओं का बोध ध्वज की हो जाए (२३ १-३) । 'महं कमल सन्निभं व्यञ्जितं धीरं पितृ पुत्रं बहते च । असङ्कार मे विविध प्रणार के मास्य धामरम स्त आदि की मगना जाती थी । यज्ञ-रचना में पुरुष और स्त्रियों के द्विविध रूप-विन्यास शामिल थे । प्राणियों के प्रवेश को सजीव कहते थे (२३ ११२) परन्तु इन तीनों प्रकार के अभिनयों से बड़ी अधिक महत्त्वपूर्ण अभिनय साम्प्रदायिक था । भिन्न-भिन्न रसों और भावों का अभिनय में अभिनेता या अभिनेत्री की वास्तविक परीक्षा होती थी ।

'यजुर्वेद संहिता' में बनाए हुए याज्ञिक विधानों में निःसन्देह अभिनय के ऊपर बताया गए अनेक तत्व भिन्न जाते हैं । इसलिये शास्त्रकार ने अभिनय को 'यजुर्वेद' से गृहीत बताया है । क्योंकि अथर्ववेद में मारण मोहन बलीकरण आदि अभिचार पाए जाते हैं । इसमें जिन लोगों पर ये प्रयोग किए जाते हैं उनके स्वाभाविक विनीत का व्यवहार होता है जो नाटक के विधानादिक के समान ही हैं और मान ही इसमें मारणादि अभिचारों के समय मिथुरण बन्धन आदि अनुभाव तथा प्रति प्रमोद आदि सच्चागी भाव भी विद्यमान होते हैं । इस प्रकार विभाव-अनुभाव सच्चागी भाव का योग जिससे रस-निष्पत्ति हुआ करती है इसमें मिल जाता है । अभिनयगुप्त का मत है कि इसीनिष्ठे इनका व्यवहार से ग्रहण किया हुआ बताया गया है । 'अथर्ववेद' में रसों के ग्रहण करने का अनुमान भी उचित और मदा है ।

२ विधि और शास्त्र

नाट्य-वेद के दो सब हैं—विधि और शास्त्र । अरुण मुनि ने प्रथम

अध्याय क १२१३ स्मोह मे स्पष्ट कहा है कि जो व्यक्ति 'यथाविधि धीर अध्यासात्' पूजा करेगा वह शुभ फल प्राप्त करेगा और धन मे सर्व-ओष मे आरोग्य—

यथाविधि यथासास्त्र यस्तु पूजा करिष्यति ।

त तप्स्यते शुभानर्थाद् सर्वोत्थोक्त गतिष्यति ॥ (१ १९४)

इसमे मे पाँचवें अध्याय तक विधि भर कहा चार है । विधि-द्वय कर्म (१-६६) से सभी कार्यों को करने को कहा गया है । काण्ड-विधि (२ ७६) भित्त-कर्म विधि (३) द्वार-विधि (३ ७) मन्त्र विधान (४६) आठारि विधि (४७ ७) वृत्ताभिनय-विधि (४ ७६२) मूर्त्ताभिनय-आदि सम्बन्धी वस्तुन विधि (४ २६४) तावक-अभ्योक्त-विधि (४ ३२१) नीतक-विधि (१ ९) रयमिडि क पञ्चान काव्य-निरूपक विधि (५ १४) पूर्व रत्न विधि (२ १७२ और १७६) दशविध धर्मिक विधिया का प्रमेक है । सर्वत्र स्थानों पर विधि मिह की विधा का प्रयोग है । मीमांसको के अनुसार भुक्ति का तात्पर्य केवल विधि है है । बहो विधि मिड का प्रयोग होता है बहो भुक्ति होती है । तात्प-शास्त्र इन विधियों पर बहुत चोर देता है और स्थान-स्थान पर स्पष्ट रूप से निर्देश देता है कि यह विधि प्रकट करनी है । जो इस विधि को छोड़कर अपनी इच्छा से इसका प्रयोग करता है वह तिर्यक् भोति को प्राप्त होता है और बिनाश (अपव्य) का विचार होता है—

यथैव विधिमुत्सृज्य ब्रूयैः सम्प्रबोध्यते ।

प्राप्नोत्यपश्य चोऽतिर्यग्योनि च मच्छति ॥ (२ १७३)

और—

यस्तैव विधिमुत्सृज्य ब्रूयैः सम्प्रबोध्यते ।

प्राप्नोत्यपश्य चोऽतिर्यग्योनि च मच्छति ॥ (२-२४)

पाचर अध्याय के बाद विधि से कम आता है । अन्तिम अध्यायो मे यह विर बहुलता से आने लगता है । स्पष्ट ही 'तात्प-नेत्र' का भुक्ति इन विधियों मे है । कई स्थानों पर 'अनेनैवाविधानेन'-जैसे

वाक्याद्यो का प्रयोग आता है जिसमें शास्त्रकार 'एव' पद देकर अर्थ विधियों का निरूपण करते हैं।

विधि न बाद जा बचता है वह शास्त्र है। साधारणतः इसके लिये 'भाष्यम्' शब्द का प्रयोग हुआ है। इसमें मुक्ति-तर्क और प्रयोग-भाष्य का निवेदन है। छोटे और मातृक अर्थात् मध्य और भाषा को समझाया गया है। इन अर्थाद्यो में विधि शब्द का प्रयोग बहुत कम हुआ है। यह भाषा तो नहीं लिया जा सकता कि विधि और शास्त्र किसकुछ अलग करने दिये जा सका है पर इतना निश्चित जान पड़ता है कि विधि साधारणतः अभिमतार्था का दृष्टि में रखकर निर्दिष्ट हुए हैं और शास्त्र अभिमतार्था सामाजिक और बहिर् या शास्त्रकार सबको ध्यान में रखकर रचित हुआ है।

३. मातृक पद में विस्तार

जाना न जब मातृक-पद का मूलि का तो उसमें स्वयं ही इतिहास का खोद दिया और इसका आशा की कि इसका प्रयोग वेदशास्त्रों में कराया जाय। न कि कि इसके अर्थ में धारण जान और प्रयोग का दक्षिण दरशास्य में नहीं है। न कि मुनि साग ही गया कर सकते हैं। इस न कथन का तात्पर्य यह था कि वेदका भाग-योनि है। उस योनि में क्रिया दक्षिण नहीं जानी जबकि मनुष्य में ग्रहण धारण जान और प्रयोग की दक्षिण जानी है। तात्पर्य यह है कि मातृक वेदका धनुस्तरण मात्र नहीं है वह उसमें अधिष्ठित है। तब मनुष्य की शक्ति जान और कर्म न किन की आवश्यकता जानी है। धारण का हर्ष धनु की धारण करना मातृका में सम्भव जाना है। वेदका का शरीर और मन सिद्ध होता है। मातृक नहीं। इसमें वेदका न किन का समावेश होता है। मातृक में सम्भव होता है। इसका जान और विद्या में सम्भव नहीं कि मुनि-हृत् है। इसलिये इसका जान और विद्या में विद्या धर्मिण्यर्थि धारण करने वाली मन दक्षिण विदुषा मनुष्य विद्या में कुशलविशेष-अर्थ में प्रकाशित हुआ है किन्तु

देवता में उल्लास समाप्त है। इसीलिए माटन को समुप्य की सर्वनेष्ट्य या सिद्धि का उत्पन्न रूप है। देवता सोमो की धर्म का विषय नहीं है। देवता मित्रि है नकता है। साधना नहीं कर सकता। मातृ साधना का विषय है। समुप्य में जो सर्वनेष्ट्य या क्या कुछ रहने की जो धारणा है, वह टमना विषय है। इस की बात सुनकर ब्रह्मा न इति हाममुक्त 'मातृ-वेद' को भरत मुनि के विष्णु विद्या विष्णुने अपने ही पुत्रों को उमका उपदेश दिया। इस प्रकार इतिहास 'मातृ-वेद' में जोड़ा गया। पाठ्य पीठ धर्मिक धर्म के साथ सम्बन्ध का योग हुआ। धर्म के अनुसार माटन का प्रथम प्रयोग इन पाँच वस्तुओं को लेकर ही हुआ। भरत मुनि ने इसमें तीन कृतियों का योग किया था। ये तीन कृतियाँ हैं, भारती मातृनी और धारमटी। भारती कृति 'बाष्क-प्रधान, पुरुष-प्रयोग्या स्त्रीचरित्रा ललित बाष्क पुष्पा' कृति है (२२-१)। इसे भरत-पुत्रों को प्रयोग करने में कटिगार्य नहीं हुई। मातृनी 'हर्षो-त्पन्ना ललित-लोकाया बाष्क-बाष्क-विभवती ललाविहारपुष्पा' कृति है (२२-१ १२)। इसे भी विद्या कटिगार्य के लक्ष्य में लिया गया धारमटी पुरुष-पौर इस बात धारमम धारि को प्रवृत्त करने वाली कृति है (२२-२ २)। भरत-पुत्र ने इसका प्रयोग भी धारमनी से कर लिया। परन्तु भारती कृति को नष्टिनी है वह उनके वक्ष की नहीं थी। इसमें सुकुमार साव-सम्प्रा स्त्री-मुल्ल केटार्य कोमल मृदारोपचार (२२-४०) की धारम्यकता थी। भरत-पुत्र इसका प्रयोग नहीं कर सके। ब्रह्मा ने इस कमी की महानु विद्या धीर भरत-मुनि का धारम की कि नष्टिनी कृति को भी इसमें जोड़ो (१-४३)। भरत मुनि ने कहा कि यह कृति तो पुष्पों के वक्ष की नहीं है इसे ही केवल स्त्रियों ही कर सकती है। ब्रह्मा ने तब धर्मराधों की मृष्टि की इस प्रकार 'मातृ-वेद' में स्त्रियों का प्रवेश हुआ।

इस के धर्मराध के धर्मर कर प्रथम बार बारो कृतियों से समुप्य माटन बैठा गया और प्रथम होकर देवताओं ने भरत मुनि को

अनेक उपकरण दिए और रक्षा करने का प्रावधान भी दिया ।

कथा से स्पष्ट है कि पहले नाटक में स्त्रियों का योग नहीं था । बाद में जब यह अनुभव किया गया कि नाटक की कुछ क्रियाएँ स्त्रियों के बिना सम्पन्न हैं तो नाटक में स्त्रियों के प्रवेश करने का विधान हुआ ।

इससे नाटक के समय उपद्रव शुरू किया । उनसे बचाव के नियम रणपुरुषों की बिम्बि का समानेय हुआ । इसी वही विस्तृत बिम्बि 'नाट्य शास्त्र' में बताई गई है । इस शास्त्रपूर्वक विधान से नाटक में यज्ञ का गौरव आ गया । पहले नगाडा बजाकर नाटक प्रारम्भ होने की सूचना देने का विधान है । फिर गायक और वादक लोग यथास्थान बैठ जाते थे सम्मिश्रित गान प्रारम्भ होता था । मृदंग बीणा वंशु आदि वाद्यों के साथ नर्तकी का गुरुर झनकार कर उठता था और इस प्रकार नाटक के उत्पादन की विधि सम्पन्न होती थी । प्राचिनिक परिदृष्टि में हमके बारे में मतभेद है कि यह परबे के पीछे की क्रिया है या बाहर घर्षात् रस-भूमि की । मतभेद का कारण सब प्राक रसमय की बात सोच-सोचकर भारतीय रसमय को समझने की अप्राकृतिक चेष्टा है । शुरू में ही भव तरण या रसावतरण का उल्लेख होने से स्पष्ट है कि यह किम्बा रसभूमि में ही होती थी । फिर मूत्रपार का प्रवेश होता था उसके एक ओर पहाएँ म पानी लिए मृदंगारधर हाता था और दूसरी ओर बिम्बों को जर्जर करने वाली पत्तावा लिए जर्जरकर होता था । इन दो परिवाहकों के साथ मूत्रपार पाँच पय आये बहना था । परन्तु यह बहना साधारण बात न थी उसमें विशेष गौरवपूर्ण ध्वनित्व हुआ करता था । फिर मूत्रपार मृदंगार से चल लकर प्राचिन प्रोक्षण आदि करके पवित्र हो जाता था । फिर एक विशेष शास्त्रपूर्वक भविष्य के भाग बिम्ब को जर्जर करने वाले जर्जर नामक पत्र को उत्तोलित करना था और इन्द्र तथा वायु देवताओं की स्तुति करता था । यह बाहिने पैर के ध्वनित्व से पवित्र हो और वायु पैर के ध्वनित्व से बिम्ब को नमस्कार करता था ।

पहला पुरुष का भीत खूबसूरती का पर माना जाता था । एक नपुंसक पर का भी विधान है । हमने बाह्येनै पर को नामि तक अनुसिद्ध कर लेने का इन नपुंसक पर से निर्देश है । इन नपुंसक पर में वह शक्ति को नमस्कार करता था । फिर यथाविधि वह बार प्रहार के पुष्पो से जर्जर की पूजा करता था । वह बाध-धना की भी पूजा करता था और तब बाधर नान्दी पाठ होता था । सब रचनाओं को वह नमस्कार करता था और उनसे कल्याण की प्राप्ति करता था । वह राजा की विजय-जयन्ती करता था राजा को वे बर्ष-सुख होने की सुभाषिता करता था कवि या नाटककार के यशोवर्धन की भी वह जयन्ती करता था । प्रत्येक सुख जयन्ती के बाद पारिपास्विक लोग 'ऐसा ही हो' (एवमस्तु) कहकर प्रतिषेधन देने से और इस प्रकार नान्दी-पाठ का पांडुरंगपुर्ण काम सम्पन्न होता था ।

जब प्रथम में हम 'नाट्य शास्त्र' में से केवल मुख्य-मुख्य विभागों का बहस कर रहे हैं । नान्दी-पाठ तक की विद्या बहुत विस्तृत है । इस नान्दी-पाठ का 'नाट्य-शास्त्र' बहुत बहस्य होता है । यस्तु जब नान्दी पाठ हो जाता था तो फिर मुद्राबहुला विधि के बाद सूत्रधार एक ऐसा रत्नाक्षर पाठ करता था जिसमें घटघर के घण्टकूल बार्ने होती थी । यर्जन्तु वह था ना जिस रचना विषय की पूजा के घटघर पर नाटक होता था । हा हा उस रचना की स्तुति का रत्नोत्त होता था या फिर जिस राजा के उदय पर यर्जित हो रहा था उसकी स्तुति का । या फिर वह ब्रह्मा की स्तुति का पाठ करता था फिर जर्जर के सम्मान के लिये भी वह एक स्तोत्र पढ़ता था और फिर चारी मूल्य शुरू होता था । इसकी विधि न ध्यात्वा और विधि नाट्य शास्त्र के बाह्योत्त सम्पाद में दी हुई पाठ की का प्रथम पाठकी की प्रीति के उदय में किया जाता था । न पुरुष न म 'पाठ' न 'न विमेषमयी से ही चारों की के माय जाता की । । न सविज्ञान यमजिज्ञासा-रूप चारी के बाद महाचारी का विधान ना नाट्य शास्त्र में दिया हुआ है । इन सबके सूत्रधार जर्जर या राजा का पारिपास्विकी के हाथ में हो जाता था । फिर अनुपम की

प्रीति के लिए ताण्डव का भी विधान है। फिर विद्वयक धाकर कुछ ऐसी ऊन-अमूल बाँटें करता या जिससे भुजवार के बेहरे पर स्मित हास्य छा जाता या धीरे फिर प्ररोचना होती भी जिससे नाटक के विषय-वस्तु चर्चान् किसीकी कोनसी हार या जीत की कहानी अभिनीत होने वाली है ये सब बाँटें बटा ही जाती भी और तब वास्तविक नाटक शुरू होता या। शास्त्र में ऊपर लिखी गई बाँटें विस्तारपूर्वक कही गई हैं। परन्तु साथ ही यह भी कहा गया है कि इस क्रिया को छोड़ने में भी किया जा सकता है। अगर इच्छा हो तो धीरे भी विस्तारपूर्वक करने का निर्देश देने में भी शास्त्र बुरका नहीं। ऊपर बतायी गई क्रियाओं से यह विस्वास किया जाता या कि अम्बरार्थें बगल देय बालन पासस पुष्टक यश तथा अम्बरार्थ देवगम धीरे खगल प्रमल होते हैं धीरे नाटक निबिध समाप्त होता है। 'नाट्य-शास्त्र' के बाद के इसी विषय के लक्षण-ग्रन्थों में यह विधि इतनी विस्तारपूर्वक नहीं बही गई है। 'रसकण्ठ' तथा 'साहित्यदर्पण' आदि में तो बहुत छोड़ने में इसकी चर्चा-भर कर दी गई है।^१ इन बात से यह अनुमान होता है कि बाद के इतने विस्तार धीरे १ बहाहरण के लिए रसकण्ठ को लिया जा सकता है। वहीं पूर्वार्थ का तो नाममात्र से उल्लेख है। पूर्वार्थ का विधान करके बाद भुजवार चना जाता है तो उत्ती के समान बैज वाला मट (रवाचक) काव्यार्थ की स्थापना करता है। उसकी बैज-भुजा रवाचानु के अनुकूल होती है। चर्चान् यदि रवाचानु दिख्य हुई तो बैज भी दिख्य धीरे अर्त्य-लोक की हुई तो बैज-भुजा भी लडनुकूल। सर्वप्रथम उसे वाक्यार्थ-भुजक जगुर रणोको से रस रचन के सामाग्रियों की स्मृति करनी चाहिए। फिर उते जितनी अनु के बलन द्वारा भारती कृति का प्रयोग करना चाहिए। भारती कृति संग्रह-बहुल वाक्यार्थार है। इनके बाद देव होने हैं—(१) प्ररोचना, बोधी, ग्रहनन धीरे धानुज का प्रस्तावना। बोधी धीरे ग्रहनन तो कचरों के देव है। बोधी बोधी में बजावे हुए सभी धन धानुज में भी उपरीपी है।

साहस्य के साथ यह किया नहीं होनी होगी। बिस्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' में उक्त स्पष्ट ही हो जाता है कि उनके जमान में इसी विमूर्त प्रयोजना नाटक के जैसे जाने जाने धाप की प्रयत्ना है उनका उद्देश्य होता है सामाजिकों को नाटकीय कथायत्न की ओर उन्मुख करना। सामुदाय या प्रतापना में सुखद्वार (या स्थापन) मंडी यात्र (पारिवाहिक) या विदुषक के सभी विविध उक्तिपूर्ण में बात करता है जिससे नाटक का प्रस्तुत विषय समझाया जा सके। तीन प्रकार के यह बात होती है। सुखद्वार या स्थापन को देखी बात कह देता है जिसका साम्य नाटक की प्रस्तावित वस्तु में होता है कि कोई पात्र उही वाक्य को कहता हुआ दर्शकों पर या जाता है (कथोद्घात) या वह वस्तु-वर्तुष के बहाने बीच में देता कुछ कहता है जिससे बात के धारमन की सुखदा मिल जाती है (प्रयुक्तक) या वह कहता है—'यह देखो यह का क्या' और यात्र नंद पर या जाता है (प्रयोगातिधम)। फिर वह बीबी के वहाय हुए कैद में लोगों का भी सहारा देता है। ये कैद में विविध प्रकार की उक्तिपूर्ण हैं। ये हैं—

- (१) कथोद्घात (गुरु प्रलोत्तर), (२) प्रयत्नगति (एक-दुसरे के लिये हुए कर्मों के सुखक वाक्य) (३) प्रवेश (हो जाने वाली वास्तविक विध्या लुप्ति) (४) निष्पत्ति (अथ साम्य के समक समीचीनी योजना)
- (५) विलग्न (विचली-बुझी से बहकाना) (६) वास्तविकी (वाक्य कहकर वाक्य को जीव लेने बोध छोड़ देना) (७) प्रविष्टन (एक कहकर बातें करना) (८) वक्ष (कथोद्घात के निम्न का अवशिष्ट हो जाता) (९) अवलम्बित (करते बात कहकर सुनने का प्रयत्न) (१०) वाक्पिडा (गुरु वचन) (११) प्रयत्नगति (अव-वर्तन विलोपना) (१२) व्यापार (हो जाने के लिए कुछ-क-कुछ कह देना) और (१३) वृद्ध (बोध को कुछ और कुछ को बीच बता देना)।

नाटक समझने वाले सङ्ग्रहों के लिये बम । जब तक 'नाट्य-शास्त्र' के इस रूप को बड़ी समझ बाँपा, तब तक इस विद्यालय ग्रन्थ के महत्त्व का अनुभव नहीं किया जा सकेगा । सबसे पहले 'नाट्य-शास्त्र' नाटक के अभिनेताओं की दृष्टि में रखकर लिखा गया । इस ग्रन्थ में करण, प्रबन्ध, चारी धारि की विविधा भी विस्तारपूर्वक समझायी गई हैं, नृत्य, गीत और वेद्य भूषा का भी विस्तृत विवेचन है, बहु भी अभिनेताओं को ध्यान में रखकर किया गया है । रत्नकल्प का विद्यालय अभिनेताओं की सुविधा को ही दृष्टि में रखकर किया जाता था । साधारणतः रत्नकल्प या प्रेक्षागृह तीन प्रकार के होते थे । जो बहुत बड़े होते थे वे देवताओं के प्रेक्षागृह कहलाते थे और १ व हाथ लम्बे होते थे दूसरे राजाओं के प्रेक्षागृह होते थे जो ६४ हाथ लम्बे और छठे ही चौड़े होते थे तीसरे प्रकार के प्रेक्षागृह त्रिभुजाकार होते थे और उनकी छिनी मुखाओं की लम्बाई ३२ हाथ होती थी । सम्भवतः दूसरी प्रेक्षा के प्रेक्षागृह ही अधिक प्रचलित थे । ऐसा जान पड़ता है कि राजमहलों में और बड़े बड़े समृद्धिवासी भवनों में ऐसे प्रेक्षागृह स्थायी रूप से बनाए जाते थे । 'प्रतिमा' नाटक के आरम्भ में ही राजमहल में नैपथ्यस्थान की बात आई है । राजा रामचन्द्र के अन्त पुर में एक नैपथ्यस्थान भी जहाँ रत्नकल्प के लिए बसकन धारि सामग्री रखी हुई थी । साधारण सामरिक विद्यालय तथा ग्रन्थ उत्सवों के समय प्रस्थापी रूप से छोटी-छोटी प्रेक्षणस्थानों, जो तीसरी प्रेक्षा की रूपरेखा की बनवा लिया करते थे । प्रेक्षणस्थानों का निर्माण अभिनेता की सुविधा के लिए हुआ करता था । इस बात का ध्यान रखा जाता था कि रत्नकल्प में अभिनय करने वालों की आवाज अन्तिम किनारे तक प्रकाशित पहुँच सके और सङ्ग्रह दर्शनार्थ उनकी प्रत्येक भाव-प्रतिभा की प्राप्तापी हो सके ।

अन्तिम मायरी है पता चलता है कि नाट्य-शास्त्र के पूर्ववर्ती टीकाकार ऐसा ही मानते थे कि यह शास्त्र अभिनेता कवि और सामाजिक

को सिद्धा देने के लिए मिला गया है। पर स्वयं अभिनवमुक्त ऐसा नहीं मानते। उनका कहना है कि नाट्य-शास्त्र केवल बहिया और अभिनवताओं को सिद्ध करने के उद्देश्य से ही बना था। उनका मत आरम्भ के पाँच प्रश्नों के विश्लेषण पर आधारित है। सज्जन पुरे नाट्य शास्त्र को पढ़ने पर पूरवर्ती टीकाकारों की बात ही मान्य जान पड़ती है।

‘नाट्य-शास्त्र’ रंगमंच के निर्माण को बहुत महत्व देता है। मृमि निर्वाचन से लेकर रंगमंच की क्रिया तक वह बहुत सावधानी से सँभाला जाता था। सम स्थिर और कठिन मृमि तथा बाली या गौर वर्ण की मिट्टी चुन लानी जाती थी। मृमि को पहले हल से चोटा जाता था। उसमें से घस्त्र कील कपास तुल्य मुस्मादि को साफ किया जाता था उसे मम और पट्टर बनाया जाता था और तब प्रेक्षागृह के मापने की विधि धुक्त होती थी। ‘नाट्य-शास्त्र’ को देखने से पता चलता है कि प्रेक्षागृह का मापना बहुत महत्वपूर्ण कार्य समझा जाता था। माप के समय मूत्र का टूट जाना बहुत धमक-धमक समझा जाता था। मूत्र ऐसा बनाया जाता था जो सूत्र ही न टूट सके। वह या तो कपास से बनता था या बेर की छाल से बनता था या मूत्र से बनता था और किसी मूत्र की छाल को मकबूत रस्मी की नाम में लाई जा लगी थी। ऐसा विश्वास किया जाता था कि यदि मूत्र घाघे से टूट जाए तो स्वामी की मृत्यु होती है। तिलाई से टूट जाए तो राज-कोष की धामना होती है। चौलाई से टूटे तो प्रयोक्ता का माघ होता है? हृम-भर में टूटे तो कुछ मामली पट जानी है। इन प्रकार मूत्र-शास्त्र का नाम बहुत ही महत्व का कार्य समझा जाता था। निधि नसत्र करण आदि की धुक्ति वर विधेय का से ध्यान दिया जाता था और इन बात का पूरा ध्यान रखा जाता था कि कोई कपास बरनचारी हीन कपु, वा बिजलाय पुरय सण्डय-स्थापना के समय ध्यानक धावर धगुम कम न उत्पन्न कर दे। धमना पाटने न की बड़ी सावधानी करती जाती थी। साम्ना हिन गया गिनक पया वा नीव गया तो अनेक प्रकार के धपडवा की सम्भावना मानी

जाती थी। रघुमाना के निर्माण की प्रत्येक क्रिया में मायाशैली का उदर तथा उठा था। यह-यह पर पुत्रा प्राबलित्त और आह्वान भोजन की प्राबलित्तता पड़ती थी। भित्ति-कर्म माप-बोझ चुना पोछना चित्र-कर्म साम्रा माह्वना भूमि-बोझन प्रभृति सभी क्रियाएँ बड़ी सावधानी से और धाधका के साथ की जाती थीं। इन बातों को जाने बिना यह समझना बड़ा बटुल होता कि मूषकार का यह इतना महत्त्वपूर्ण क्या है। उसकी जरा-भी असावधानी अभिनेताओं के सर्वनाथ का कारण हो सकती है। माह्वन की सज्जना का कारणभार मूषकार पर पड़ा है।

छायाओं की विजय-आशाओं के पडाव पर भी अस्थावी रघुमानाएँ बना ली जाती थी। इन छायाओं के दो हिस्से हुषा करने थे। एक ठो जहाँ अभिनय हुषा करता था वह स्थान और दूसरा कर्षकों का स्थान जिसमें तिल-तिल शेषियों के लिए उनकी मर्जी के अनुसार स्थान निवृत्त हुषा करते थे। जहाँ अभिनय होता था वहाँ रघुमणि (या मन्त्र में 'रघु') कहा करते थे। इस रघुमणि के पीछे तिरस्कारणी का परदा लगा दिया जाता था। पन्ने के पीछे के स्थान को नेपथ्य कहा करते थे। यही से जब उदक अभिनेतामय रघुमणि में उतरते थे। 'नेपथ्य' शब्द (नि-पथ-य) में 'नि' उपसर्ग की देवद्वार कुछ परिस्थितियों के अनुमान किया है कि नेपथ्य का अर्थान्त रघुमणि की मनेता नीचा हुषा करता था पर अन्तुत यह बल्ली बात है। अतः में नेपथ्य पर से अभिनय रघुमणि में उतरा करते थे। सर्वत्र इस क्रिया के लिये 'रघुमन्त्र' (रघुमणि में उतरना) शब्द ही व्यवहृत हुषा है।

५. माह्वन-मार्ग और लोक-मार्ग कठिनाई

'माह्वन-मार्ग' माह्वन-मार्ग कठिनाई का विधान शब्द है। हमसे स्पष्ट ही अनुमान किया जा सकता है कि बहुत दीर्घकाल से प्रचलित अनेक प्रकार की कठिनाई इनमें अनुदीत हुई है। इसीलिये 'माह्वन-मार्ग' का जो

देवास्तत्रमित्रमाहूते वाहनैषम्यावर्तयथाः ।

अपेते येन वर्तय्या नास्ते किञ्चिद्विच्छता ॥ (२६ १२९)

कभी-कभी अग्निनेताओं से अपने-अपने अग्निव-बीजन की कल्पुष्ठा के सम्बन्ध में बलहू उपस्थित हो जाता था । साधारणतः ये विचार को अेजियों के होने थे—शास्त्रीय और लौकिक । शास्त्रीय विचार का एक तरफ ब्रह्माहूत का निराहार व' मानविद्याग्निमित्र' में है । इसमें रख यात्र अग्निव अग्निमा मुग्राई यात्रि विचारणीय होती थी । कुछ कुछरे विचार ऐसे होते थे जिसमें अोज-बीजन की वेष्टाओं के उपस्थान पर बलहू हूमा करता था । ऐसे प्रसंगों पर 'नाट्य-शास्त्र' प्राक्तिक (परोक्ष) नियुक्त करने का विधान करता है । प्राक्तिक के लक्षण 'नाट्य-शास्त्र' में दिए हुए हैं । यदि वैदिक क्रिया-कलाप-विषयक कोई विचार होता था तो पञ्चविद् कर्मकाण्ठी निर्वायिक (प्राक्तिक) नियुक्त होता था । यदि नाच की मदमा में विचार हुआ तो नर्तक निर्वायिक होता था । इसी प्रकार छन्द के मायके में छन्दोविद पाठ-विस्तार के मायके में वैवाकरण राजनीय आचरण के विषय में हो तो राजा स्वय निर्वायिक होता था । राजनीय विचार या राजनीय अन्तःपुर का आचरण या नाटकीय लीला का मायका होता था तो राजनीय दरबार के अन्धे बल्ला हुआ था । प्रथम की मदमा आहुति और बलकी वेष्टाई बल और आचरण का योजना तथा उपज-अन्धता के प्रसंग में विचारों को निर्वायिक बनाया जाता था और ली-नृत्य के परस्पर-आकर्षण वाले आयनों में अविचारों अन्त निर्वायिक मज्जी जाती थी । नृत्य के आचरण के विषय में विचार उपस्थित हुआ तो राजा के नृत्य प्राक्तिक होते थे (२७-१३९) । अन्त में ही जब शास्त्रीय विचार उपस्थित हो जाता था तो शास्त्र के ज्ञानकाग की नियुक्ति हा । थी । इस प्रकार 'नाट्य-शास्त्र' में स्पष्ट रूप में निर्देश दिया है कि नाचवर्गी विधियों की मज्जी अोज बीजन ही है ।

७ शास्त्र के विभिन्न अंग

जैसा कि ऊपर बताया गया है कि नाट्य वेद में दो वस्तुएँ हैं—
विधि और शास्त्र । पाँचवें अध्याय तक पुरुषरत्न की विधि विस्तारपूर्वक
बतायी गई है । छठे अध्याय में पुरुषरत्न विधि के मुग सेने के बाद मुनिगो
के पाँच प्रश्नों का उत्तर है ।

१. रस क्या है और रस का कारण क्या है ?
२. भाव क्या है और वे किन वस्तु को भावित करते हैं ?
३. सप्रहृति से कहते हैं ?
४. कारिका क्या है ?
५. निश्चित किसे कहते हैं ?

भरत मुनि ने उत्तर में बताया कि ज्ञान और शिल्प अनन्त
हैं इसलिए नाट्य का कोई अन्त नहीं है । भक्ति सन्धेय में सूत्ररूप में
नाट्य का रत्नमात्रादि सप्रहृति में पाप मोक्षों को बताऊँगा । उन्होंने
बनाया कि मूत्र और भाष्य में जो धर्म विस्तारपूर्वक बदे गए हैं उनका
मध्य में निबन्धन सप्रहृति कहलाता है और सम्पूर्ण नाट्य-शास्त्र का सप्रहृति
उन्होंने एक श्लोक में बताया । वह श्लोक है

रत्नाभाषाद्यधिनया धर्मीकृतिप्रकृतयः ।

सिद्धि-स्वरस्तथातोष पात्र रणं च सप्रहृति ॥

धर्मात् नाट्य-शास्त्र के मध्य में इनके अंग हैं

- १ रस २ भाव ३ धर्मिनय ४ धर्मी ५ कृति ६ प्रकृति
७ सिद्धि स्वर ८ पात्रोप पात्र और ११ रत्न ।

इन मन्त्ररत्नोक्त में भर्तृ मुनि ने नाट्य-शास्त्र के ११ धर्मों का
विवरण दिया है । आरम्भ में इनका मध्य में विवरण दिया है और
बाद में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है । वस्तुतः इन ११ विषयों का
विवरण ही शास्त्र है । स्पष्ट जान पड़ता है कि इन श्लोकों के लिए
जाने के पूर्व इन विषयों पर मूत्र कारिका और भाष्य लिखे जा चुके
थे और इन श्लोकों की निश्चित भी बनाई जा चुकी थी । उन्हें शास्त्र

घोर घाटनें धम्माम के मुख भी हैं घोर कारिगारों की हैं प्रत्येक धम्म की निश्चित की बसायी गई है । वध में इन विषया की जो म्माक्या की गई है वह बहुत-बहुत माध्य की दीनी कर है । कई रसोक्तों को मानुवरन कहा गया है । मानुवरन अर्थात् वध-वरम्भण से प्राप्त । स्पष्ट ही नाट्य-शास्त्र धर्म के एक विद्यालय नाट्य-साहित्य की स्थिति की सूचना देता है । विस्तारपूर्वक म्माक्या करने व पहले शास्त्रकार के संक्षेप में इनकी बर्णन कर दी है । उन्होंने बताया है कि गुरुवार, हास्य आदि घाट रस हैं रति-हाम आदि घाट स्वायी माव हैं उनके अति रिक्त स्वर स्तम्भ आदि घाट सात्विक माव हैं । इस प्रकार कुछ विद्या कर मावों की संख्या ४१ है । नाट्य-रसिकों के निजट से माव काजी परिचित हैं, घटएव इन कनका नाम बहो विद्या रहे हैं । धामे बताया गया है कि अश्विनम चार प्रकार के होते हैं—१ आश्विन २ वाश्विन ३ धाहार्घ्य घोर ४ सात्विक बर्णन हो है—१ लोकबर्णन २ नाट्य बर्णन तिन वृत्तियों से नाट्य प्रतिष्ठित होता है वे चार हैं—आरती मात्वाटी कैथिनी घोर धारमटी प्रकृतिमा पांच हैं—धमनी शक्तिधामा मावनी पावासी घोर मध्यमा —निद्रिमा दो प्रकार की हैं—कैथिनी घोर मानुवी बहुत प्रकृति ताठ स्वर हैं जो मुख घोर वेशु होतो ही से निकलते हैं घाटोच चार प्रकार के हैं—संघ धमनद वन घोर सुधिर । इनमें तार बने जाने उन हैं, मृदवादि धमनद हैं, ताठ देने वाल वन हैं घोर बघी सुधिर (छिद्रमुक्त) हैं । वन पांच प्रकार के होते हैं—अनेक धामोव निष्पाण्य प्रासादिक घोर मुवावेप । रंघमच तीन प्रकार के होते हैं—चतुरज विहृष्ट घोर मिथ । संक्षेप में बही माध्य के विनय हैं—

‘एवमेवोऽन्यपुनारो व्याहिरै नाक्यतयम् ।

इन्ही ११ विषया के विस्तृत विवेचन को नाट्य-स्वर का शास्त्र धन कहा गया है । यह विधि से विनय है । इनके अनेक संक्षेपमेषो का ज्ञान बताया गया है घोर सुधिरपूर्वक बताया गया है कि इनका अनेक

कम कमो धीरे धीरे किया जाना चाहिए। बिना प्रयत्न करनीय है। उसमें रुक नहीं किया जा सकता। किन्तु शास्त्र रुक धीरे ऊहापोह से मुक्त है। उसमें सदा धीरे समाधान के लिये स्थान है और मौखिक विवेचन की पुञ्जावधि है।

८ वर्तमान नाट्य-शास्त्र

नाट्य-शास्त्र के नई संस्करण प्रकाशित हुए। 'हान' ने सन् १८९३ में अपने सम्पादित 'ब्रह्मपत्र' के परिशिष्ट में नाट्य-शास्त्र के १८वें २ वें और ३४वें अध्याय का प्रकाशन कराया था। पी. रेम्माड ने भी नाट्य-शास्त्र के १८वें और १९वें अध्याय और सन् १८८४ में 'रेटोरिके संस्कृत' में १८वें और ७वें अध्याय का प्रकाशन कराया। 'निर्णयसामर' प्रेस से काम्पपाला सीरीज में पूरा नाट्य-शास्त्र प्रकाशित हुआ और फिर उसके कुछ दिन बाद १९३९ में काशी में प. बट्टनाथ शर्मा और प. बनर्से उपाध्याय ने 'काशी संस्कृत सीरीज' (जो प्रायः बीसम्बा संस्कृत सीरीज के नाम से प्रसिद्ध है) में नाट्य शास्त्र का एक दूसरा संस्करण प्रकाशित कराया। सन् १९२९ में श्री रामटुण्ड कवि ने धर्मिभवनपुस्त की महत्त्वपूर्ण टीका 'धर्मिभवन माण्डौ के साथ नाट्य-शास्त्र के प्रथम साठ अध्यायों का सम्पादन करके 'मायकबाद प्रोत्पिण्ड सीरीज' में प्रकाशित कराया। ८वें से १८वें तक के अध्यायों की दूसरी बिम्ब सन् १९३४ में प्रकाशित हुई और तीसरी बिम्ब भी अब प्रकाशित हो गई है। श्री कवि ने नाट्य-शास्त्र के विभिन्न संस्करणों का तुलनात्मक विवरण अपनी पुस्तक की भूमिका में दिया है। उस भूमिका में और महामहोपाध्याय प. सी. बी. काने ने अपने 'हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत पोयटिक्स' में विस्तारपूर्वक इन संस्करणों में पाए जाने वाले विभिन्न रूपों और पाठ-भेदों की चर्चा की है। उससे ज्ञात है कि नाट्य-शास्त्र के पाए जाने वाले विभिन्न रूपों में बहुत भिन्न है।

वर्तमान नाट्य-शास्त्र से यह स्पष्ट है कि शास्त्र-शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी है। १. ७३ तम अथ 'अष्टादशो म भी चत्वारि मन्त्रे गणना' प्राप्त है जो निम्न और मन्त्राभाष्य की धृति से मिले गए हैं। 'रम-स' मन्त्र १४ श्लोक और १५ ध्यानादि अनुष्ठान ध्यानानुष्ठान से प्राप्त बताया गया है। कुछ सूत्रानुसृत ध्यानादि है जो रघुलक्षण से मिले हुए सूत्रों की व्याख्या है। इन सूत्रानुसृत या सूत्रानुसृत ध्यानादि कहा गया है। तबमत से यह ऐसे हैं जिन्हें 'अष्टादशो म' या 'अष्टादशो म' कहकर उद्धृत किया गया है और जिसके बारे में अश्विनीधर गुप्त ने कहा है कि वे प्राचीन ध्यानादि के बड़े हुए शब्द हैं। इससे स्पष्ट ही अनुमान किया जा सकता है कि वर्तमान नाट्य-शास्त्र में पूर्व-परम्परा के अनेक उद्देश्य मिलते हैं। नाट्य-शास्त्र में कुछ ध्यानादि निम्न ही बहुत पुराना है। उपर्युक्त नाट्य-शास्त्र का लेखक स्वीकार करता है कि यह परम्परागत सूत्रों का इत्यादि है रहा है जबकि ध्यानादि ध्यानादि में यह भी कहा है कि यह सबसे पहला ध्यानादि है। ध्यानादि में ध्यानादि ध्यानादि में ध्यानादि ध्यानादि की बात है कि वर्तमान नाट्य-शास्त्र में मन्त्रों प्रत्यक्ष पूर्वक इन ध्यानादियों का नाम छोड़ दिया गया है। सम्भवतः वर्तमान इन के लेखक या सम्पादन को इस शास्त्र की सर्वप्रथमता सिद्ध करने के लिए यह ध्यानादि ध्यानादि (ध्यानादि ध्यानादि में ध्यानादि नाम के एक प्राचीन ध्यानादि का यह मत उद्धृत किया गया है कि इनोंने भी ध्यानादि से उद्धृत उद्देश्य (रम-सम्पन्न) होना बताया है और प्रमाण स्वल्प नाट्य-शास्त्र का एक श्लोक उद्धृत किया है जो वर्तमान नाट्य-शास्त्र में 'अश्विनी ध्यानादि' कहकर उद्धृत किया है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि किसी ध्यानादि नाम के ध्यानादि की किसी इतिहास वर्तमान नाट्य-शास्त्र का लेखक परिचित ध्यानादि का १. अश्विनी ध्यानादि निम्न १. ७, १५ १२८।

आस्थात्मक कारिकाएँ लिखकर बोली ।^१ डॉ. काने ने इनके पक्ष में घनेक प्रमाण दिए हैं जिनको स्वीकार करने में किसी को बाध नहीं होती ।

ऊपर की विवेचनाओं से यह भी स्पष्ट है कि नाट्य के नाट्य-शास्त्र का वर्तमान रूप घनेक परम्परा प्राप्त शास्त्रों का समन्वित रूप है और कुछ परिवर्तनों भी है । हमारा प्रारम्भिक सम्पादन कर हुआ था यह कहना कठिन ही है परन्तु सन् ईसवी की तीसरी सताब्दी तक उसने यह रूप ग्रहण ही में सिद्ध होना क्योंकि कामिदास जैसे नाटककार को इस शास्त्र का जो रूप प्राप्त था वह बहुत-कुछ इसी प्रकार का था । इस बात के सिद्ध विद्वानों ने प्रमाण दिए हैं ।

६ नाट्य-शास्त्र के लक्ष्योन्मुख पाठक

वर्तमान नाट्य-शास्त्र मुख्य तीन प्रकार के पाठकों को ध्यान में रखकर लिखा गया है । प्रथम (१) और मुख्य लक्ष्य तो अभिनेताओं को शिक्षा देने का है । इन लोगों को नाट्य-शास्त्र में मध्य-युग कहना है । नाट्य-शास्त्र का यह भी प्रयत्न है कि अभिनेताओं की सामाजिक दृष्टि से ऊँची मान्यता प्राप्त हो । दूसरे (२) लक्ष्योन्मुख छोटा प्रेक्षक या छात्राधिक है । भारतीय नाट्य-शास्त्र प्रेक्षकों में घनेक जन्मों की प्राप्ति रखता है । संस्कृत-नाट्य और शास्त्रीय संगीत और अभिनय के दृष्टा को कैसा होना चाहिए, इस विषय में नाट्य-शास्त्र में स्पष्ट रूप में कहा है (२३-२४ और ध्याने) कि इसकी सभी इष्टिमें सुस्पष्ट होनी चाहिए अर्थात् वे सब पद होना चाहिए (प्रवर्ति विधि सादरकन चित्तिकत साधित नहते हैं, कैसा होना चाहिए) शेष का जानकार और समी होना चाहिए । जो व्यक्ति शोक से प्रोत्साहित न हो सके और मानस जनन कृष्ण देखकर प्रामाणिक न हो सके प्रवर्ति को अवैतनकीय न हो सके नाट्य-शास्त्र प्रेक्षक या दर्शक का पर नहीं देना चाहता । इस

उद्देश्य की निधि के लिए नाट्य शास्त्र अनेक प्रकार की नाट्य-क्रियाओं का विवेचन करता है और ऐसे नमिष्ठ बताता है जिससे दर्शक रसमय पर अभिनय करने वाले व्यक्तिओं के आचार इगित चेष्टा और भाषा द्वारा बहुत कुछ समायाम ही समझ में । नाट्य-शास्त्र में ऐसी नाट्य क्रिया का विस्तारपूर्वक अग्रह किया गया है जो दर्शक को रसानुभूति में सहायता पहुँचा सकती है । वैसे कि ऊपर बताया गया है अभिनय गुण सामाजिक की नाट्य-क्षेत्र का अप्रयुक्त मात्र नहीं मानने । पर यह बात सगठ नहीं जान पड़ती । तीसरा (३) सटीकभूत अंगों का बिना नाट्यकार है । शास्त्रकार नाट्यको क निबन्धन की विधियाँ बताता है और कहा के विभिन्न अक्षयों और अभिनय की विभिन्न चेष्टाओं के संयोग से अति और बटना-प्रवाह के परस्पर आघात-प्र साधन द्वारा विरहित होने वाले नाटकीय रसानुभूति के सूत्र की-पत्तों का परिचय करता है । वह आशा करता है कि कवि या नाटककार इन सूत्र की-पत्तों का अच्छा आलकार होना और कहा का ऐसा निबन्धन करेगा कि कुछ अभिनय और सहृदय पाठक प्रेक्षक दोनों को रस ग्रहण करने में आसानी होगी । परबर्ती-नाम में नाट्य शास्त्र के बंटाए हुए विस्तृत नियमों का संक्षेपीकरण हुआ और अभिनेता तथा पाठक को प्रेरणा कवि या नाटककार को ही ध्यान में रखकर छोटे-छोटे अंगों की रचना की गई है । 'रस-रूपक' ऐसा ही ग्रन्थ है । उसका मुख्य उद्देश्य नाटककारों को नाट्य-निबन्धन की विधि बताना है । अभिनेता उसकी दृष्टि में बहुत कम है और सहृदय प्रेक्षक बहुत हीन रूप से है । आगे इसी संक्षेपीकरण की प्रवृत्ति पर विचार किया जाएगा ।

१ परबर्ती नाट्य-ग्रन्थ

कई परबर्ती आचार्यों ने नाट्य शास्त्र की टीका या आध्य निरने प । इनमें अभिनवगुप्त की 'अभिनव आरत्नी' प्रसिद्ध है । यह ग्रन्थ अब प्रकाशित हो चुका है । श्रीनिवर, नाम्पदेव उद्भव बहुत अधिक की

टीकाओं की कर्षा हो मिल जाती है। पर वे सभी ठन उपलब्ध नहीं हुए हैं।

नाट्य-शास्त्र (बीकान्ना संस्करण) के बीसवें अध्याय में रघुकवच विभाग इक्कीसवें में सन्निर्वाणी और उनके सभों तथा बाईसवें अध्याय में कृत्तियो का विस्तारपूर्वक उल्लेख है। इन अध्यायों से सामग्री लेकर कई पाचार्यों ने ग्रन्थ लिखे थे। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है बलदेव का 'रघुकवच' जिस पर हमने नार्ड बलिक की व्याख्या (मूनि) है। ये दोनों पाचार्य नार्ड के और मनु ईसवी की रसवीं सताब्दी के अन्त में हुए थे। इनके अतिरिक्त सावर नरी का 'नाटक लक्षण रत्नकोश' (११वीं सताब्दी) रामचन्द्र और मुलचन्द्र का 'नाट्यदर्शन' (१२वीं सताब्दी का अन्त तक) सारवातनव का भाव प्रकाशन' (१३वीं सती) विगमूपाय की 'नाटक-परिभाषा' (१४वीं सताब्दी) कन घोस्वामी की 'नाटक-वर्णिता' (१५-१६वीं सताब्दी) गुप्तर मिश्र का 'नाट्य-प्रकीर्ण' (१७वीं सताब्दी) आदि ग्रन्थ हैं। इन सबका आधार भरत मुनि का नाट्य-शास्त्र ही है। जोधराज (११वीं सताब्दी) ने 'गुप्ताप्रकाश' और 'सरस्वती नन्द्यमरण' में अनेक काव्यायों के साथ नाटक का भी विश्लेषण किया है। हेमचन्द्राचार्य के 'काव्यानुशासन' में भी कुछ नाटकों की विश्लेषणा है। विद्यानाथ के 'प्रताप रत्न बहोमूचन' और विस्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' में राज्य के अनेक अर्थों के विश्लेषण के साथ नाट्य विश्लेषण है। अन्तिम अनेक अधिक प्रसिद्ध है।

इन नये ग्रन्थों का मुख्य उद्देश्य कवि की नाटक लिखने की विधि बताना है। इनमें कथावस्तु, नायक-नायिका, रस-विचार, रूपक-लक्षण आदि का विस्तार है। यद्यपि इन सबका मूल भरत का नाट्य-शास्त्र ही है तथापि इनमें परस्पर मतभेद भी कम नहीं है। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है 'रघुकवच'।

११ रघुकवच

'रघुकवच' के लेखक विष्णु-गुप्त जनक्यज है जो मुम्बईज (१७४-१११ ई.) के उपाधक थे। भरत के नाट्य-शास्त्र को अति विस्तीर्ण

नाट्य-शास्त्र की भारतीय परम्परा

समझकर उन्होंने इस ग्रन्थ में नाट्य-शास्त्रीय उपयोगी बातों को सँकरी कारिकाओं में यह ग्रन्थ लिखा। कुछ अपवादों को छोड़ बाएँ ओर प्रतिकार्य कारिकाएँ अनुप्रास्य उनको में लिखी गई हैं। सँकरी लिखने के कारण में कारिकाएँ कुछ भी हो गई थी। इसीलिए भाई बलिक न कारिकाओं का प्रबंध स्पष्ट करने के उद्देश्य से इस बार 'प्रबलिक' नामक वृत्ति लिखी। यह वृत्ति न होनी तो घन की कारिकाओं का समझना कठिन होता। इसलिये पूरा ग्रन्थ। संहित कारिकाओं को ही समझना चाहिए। बलिक्यय और बलिक का ही महत्त्व है।

भारत मुनि के नाट्य-शास्त्र के बीसवें अध्याय को 'दसकप-विषय' (२ १) या 'दसकप-विषय' कहा गया है। इसी आधार पर घन में अपने ग्रन्थ का नाम 'दसकपक' दिया है। नाट्य-शास्त्र में निम्नलिखित दस रूपों का विधान है—नाटक प्रकरण छक (उत्पुष्टि) व्यायोग भाग समझदार बीसी प्रहसन द्विष और ईहामुष। व्याख्याएँ रूपक 'नाटिका' की जहाँ भी भारत के नाट्य-शास्त्र और रूपक में आई है। परन्तु उसे स्वतन्त्र रूपक नहीं माना गया है। मैं नाटिका को नाटक और प्रकरण में प्रस्तुत कर दिया है (६४)। परवर्ती व्याख्याओं में रामचन्द्र और मुसचन्द्र में अपने न दर्पण में नाटिका और प्रकरणिका को दो स्वतन्त्र रूपक मानकर। बी मर्यादा १२ बार की है तथा विद्वत्ताय में नाटिका और प्रकरण उपरूपक मानकर रूपों की संख्या इस ही मानी है। बलिक्यय ने का अनुसरण करते हुए नाटिका का उल्लेख तो कर दिया है पर स्वतन्त्र रूपक नहीं माना। रूपों के मेरक तत्त्व हैं बयाबल्लु, नायक रत्न। नाटिका में ये तीनों नाटक और प्रकरण से भिन्न नहीं हैं। भारत मुनि ने (२ ६२ ६४) में इसे नाटक और प्रकरण के भाग पामित कर दिया था। बलिक्यय ने इसी का अनुसरण किया है।

रस (सद्वनार) कौनो के साथ समानता बनाकर स्नेह करने का व्यवहार भी पाए गए हैं।

१२ रूपको के भेदक तत्त्व

जैसा कि ऊपर बताया गया है वनञ्जय ने कहावस्तु नामक घोर रस को रूपको का भेदक तत्त्व माना है। उन्होंने अपने ग्रन्थ की चार प्रकाशों में विनियुक्त किया है। इनमें प्रथम में कहावस्तु का विवेचन है दूसरे में नायक तीसरे में पुरुष और भाग्यी चारि वृत्तियों और चौथे में रस का विवेचन किया गया है।

यदि वस्तु, तथा घोर रस की वृष्टि से रूपको के भेद की कल्पना की जाय तो स्पष्ट हो बहुततर मोटे भेद स्वीकार करने पड़ेंगे। क्योंकि वनञ्जय के मत से कहावस्तु तीन प्रकार की होती है—(१) प्रकाश (इतिहास-मूहीय) (२) उत्पाद्य (कल्पित) और (३) विषय तथा नायक भी तीन प्रकार के होते हैं—(१) उत्तम (२) मध्यम और (३) नीच। स्वभाव के ये चार प्रकार के भी कहे गए हैं—(१) उत्पाद्य (२) उद्भूत (३) ललित और (४) प्रसन्न। पर तीन भेद—उत्तम मध्यम नीच—आवश्यक हैं। रस पाठ है—गुहार, बीर, कर्षण बीजल रीति हास्य प्रसन्न और मयात्मक। वनञ्जय छान्द रस को नाटक में नहीं स्वीकार करते। इन प्रकार वस्तु नामक घोर रस-भेद से ३ × ३ = ९ भेद हो जाते हैं। परन्तु भयान् व्यावहारिक नाट्य-प्रयोग में विवेचक के। उन्होंने उन्हीं रस रूपको की विवेचना की है जो उनके समय में प्रचलित थे। घोर किन्ती में भी इन प्रकार रूपक का विनाश नहीं किया।

१३ विभिन्न रूपकों की कहावस्तु

कोई भी रूपक हो उसमें एक तथा हावी। वनञ्जय ने अपने ग्रन्थ के प्रथम प्रकाश के उपसंहार में रूपको की विनियुक्तियों का

कहा है। उस मुख्य है उस और नेता के अनुकूल ही कहा होती है। कवि कहा जो या तो रामायण महाभारत या प्रख्यात ग्रन्थों से नेता है या स्वयं द्वारा स्वयं रच नेता है। इस प्रकार प्रख्यात और उत्पाद्य (कल्पित) ये दो भेद हो जाते हैं। कभी कुछ घट तो इतिहास-नृहीत होता है और कुछ कल्पित। उस हास्य में कहा 'मिथ' कही जाती है। क्या का इस प्रकार तीन श्रेणियों में विभाजन करना आवश्यक है क्योंकि कवि (नाटककार) के लिये यह बात महत्व भी है। प्रख्यात क्या में वह बहुत-कुछ बन्धन में होता है। कल्पित क्या में वे बन्धन नहीं होते। दोनों के संश्लेष के लक्षण में भेद होता है। मिथ क्या में भी बन्धन कुछ-न-कुछ रहता ही है। कपलों की कथावस्तु इस प्रकार अलग अलग बिस्म की हो जाती है—

कथक का नाम	कथावस्तु का प्रकार
नाटक	प्रख्यात
प्रकरण	उत्पाद्य
नाटिका	कथा उत्पाद्य विन्तु भाष्य प्रख्यात
भाष	उत्पाद्य
प्रहसन	उत्पाद्य
दिग्	प्रख्यात
ध्यायोप	प्रख्यात
समकथार	प्रख्यात
बीपी	उत्पाद्य
उत्पुष्टिका	प्रख्यात
ईहामृग	मिथ

१४ आधिकारिक और प्रासंगिक कथा

एक बार नाटककार जब क्या का आहरण या उपकरण कर नेता है तो उसे सरल या अटिग क्या-रूपों में परिणत कर देता है। यह कथी

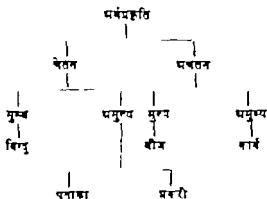
नहीं है कि तभी कथा-वस्तुएं जन्म लेती हैं। पर जो बटिम होती है उसमें एक या एकाधिक कथाएँ मुख्य कथा त घुड़ जाती हैं। मुख्य कथा को पारिवारिक और सहायक कथाओं का प्रासंगिक कहल है। बहुत-से रचनाकार का मक्य ऐसा होता है कि उनमें प्रासंगिक कथा या ही नहीं पायी। ये प्रासंगिक कथाएँ भी दो प्रकार की होती हैं—एक तो वे जो पारिवारिक कथा के समानांतर दूर तक चलती रहती हैं जैसे रामायण में सुग्रीव की कथा दूसरी वे जो बोझी दूर तक चलकर बिरल हो जाती हैं जैसे रामायण में खरौ या बटायु का प्रसंग। पहली को पताका कहते हैं दूसरी को प्रकटी। पताका और प्रकटी में एक और भेद है। पताका के नायक का कुछ अपना स्वार्थ भी होता है किन्तु प्रकटी के नायक का नायिका का अपना कोई स्वार्थ नहीं होता। इस प्रकार कथावस्तु के दो सहायक घटक हैं। इनकी स्थिति केवल बटिम कथावस्तु में ही होती है।

१३. अर्धप्रकृतियाँ

अर्धप्रकृतियाँ तीन हैं—(१) बीज (२) बिन्दु, (३) पताका (४) प्रकटी और (५) कार्य। इसमें पताका और प्रकटी की कथाएँ ऊपर हो चुकी हैं। चतुर्थ्य ने रचना की कथावस्तु के आरम्भ की उस स्वतन्त्र-दृष्टि बात को बीज बताया है जो रचना के पत का हेतु होता है जैसे बीज के बोध से परिपुष्ट बुद्धिधर का उत्साह बीज है जिसका फल है शोषण का किन्तु-समयन एही कार्य। इस प्रकार बीज आरम्भ में बोध में कहा हुआ कथावस्तु का वह घटक है जो घाटे चलकर फलसिद्धि का हेतु बनता है। बीज हेतु है कार्य फल। बिन्दु को चतुर्थ्य ने इस प्रकार समझाया है कि पतान्तर अर्ध का वह बिन्दु होता है जो मूल कथा से बोलने का नाम बिन्दु करता है। वह परिभाषा कुछ स्पष्ट नहीं है। कई लोग इसके अर्थ में यह बताते हैं और अनेक प्रकार की व्याख्या-व्याख्या करने लगते हैं। बहिर की दृष्टि में कहा गया है कि

धर्मप्रकृतियाँ प्रयोजन-सिद्धि का हेतु हुआ करती हैं। रामचन्द्र-गुणचन्द्र के नाट्य-दर्पण में दस धर्मप्रकृतियों को 'उपाय' कहा गया है। इन पाँच उपायों में दो—बीज और वार्य—अचरित हैं तीन—बिन्दु पताका और प्रकरी—चरित हैं। नाट्यदर्पणकारों ने स्पष्ट रूप से कहा है कि न तो वे सप्त क्रम से भात हैं जिस क्रम से उनको धियाया गया है और न धर्मदम्माधी या धर्मपरिहार्य ही हैं। इनका सम्मिश्रण यथावधि किया जाना चाहिए। बहुत-से ऐसे कथामक हा सकते हैं जिनमें पताका या प्रकरी हो ही नहीं बहुत-से ऐसे होते हैं जिनमें इनका क्रम उलटा हो सकता है। वस्तुतः ये धर्मप्रकृतियाँ कथावस्तु के उपाय हैं और धारम्भ धारि धामे बढाई जाने वाली सबस्वाएँ नायक के व्यापार हैं।

निम्नलिखित सारणी से धर्मप्रकृतियाँ का स्वरूप समझ में आ जाएगा—



इस प्रकार ये धर्मप्रकृतियाँ 'चरित' धर्मान् मुख्य गाय्य के हेतुभूत करि निबद्ध उपाय हैं। इनमें बीज नाटक के उचिततम या कथावस्तु का उपाय है। यह मुख्य है क्योंकि यही क्रमसे धर्मपरिहार्यता हाकर कथामय में परिचय होता है। धामुख न नाट्यबीजभूत धर्मप्रकृति को कह देता है और वार्य के मुख्य कथा का वार्य धर्मप्रकृति पात्र उसे दुर्गाता है।

वह कथा भी वह स्थिति है जो बटमायो के लघु में मुख्य पात्र के सम्मुख किसी के हाथ उपस्थित कर दी गई होती है। वह मोच-विचार कर प्रत्यक्षपूर्वक निरा हुआ पात्र-विशेष का कार्य न होने में उसे संतुष्ट माना जाता है। जब इस बीज के पल्लवित-पुष्पित होने में उपस्थित होता है। बीज मुख्य है, कम समुच्च। पठाका प्रकटी और बिन्दु केवल प्रकट है। समस्त-सूचक नाट्यकार द्वारा लघुस्थित होते हैं। इनमें भी बिन्दु मुख्य होता है। नाट्य का पठा-प्रकाश जब-जब समीप दिशा में हटकर दूरी की ओर मुड़ने लगता है प्रकट होने लगता है। तब तब नाट्यकार नायक प्रतिनायक सहस्यरी आदि पात्रों की सहायता से उसे समीप दिशा की ओर के जाने का प्रयत्न करता है। इसीलिए वह तारे बचाभाव में विद्यमान रहता है। पठाका प्रकटी और बिन्दु, कवि के समुच्चय लक्ष्य तब के जाने जाने साधक है। इसीलिए इसे 'चेतन' माना गया है। पठाका प्रकटी प्रकटी बचाभाव में रहें ही वह भावस्वर नहीं है, पर बिन्दु रहता है। समुच्च बीज बिन्दु प्रकटी का ही भावस्वर धर्मग्रहणियाँ हैं। बीज पर कवि का नियन्त्रण नहीं होता बल्कि बिन्दु उनके दम प्रत्यक्ष निरन्तर का ही सामान्य है जो बचाभाव की समीप दिशा में मोड़ता रहता है। वे दो मुख्य हैं।

बिन्दु पात्रों की कवि-निबद्ध चेतन केन्द्र है। पर कार्य प्रवेष्टन नायक जैसे लक्ष्य-नामकी दुर्ग कोश बन आदि। किसी वृद्ध का उन मान में तो बीज बीज है। बिन्दु, उसे सुरक्षित पल्लवित पुष्पित करने का मोक्ष है। कार्य कुरात नायक आदि है। पठाका किसी स्वार्थनिष्ठ के प्रतिदान में निरुक्त मानी है और प्रकटी कवि-बचावित समामान्य उपस्थित होकर सहायता कर जाने वाला द्वितीय।

१६ पाँच प्रकृष्टार्थ और पाँच सन्धिधर्म

बदलते समुच्चय जब की दृष्टा जाने नायक आदि के हाथ प्रकट किए गए कार्य की पाँच प्रकृष्टार्थ होती है—प्रारम्भ प्रयत्न

प्राप्त्याप्ता नियताप्ति और फलानुगम । इनके आधार पर इन्हें नेता के चरित्र (वृत्त) की पाँच अवस्था बताने हैं । भरत न इन्हें सावक के व्यापार की अवस्थाएँ कहा है (२१७) । मननय में भरत का ही अनुसरण किया है । वस्तुतः वृत्त और व्यापार में कोई विशेष अन्तर नहीं है । पात्र जो कुछ करता है (व्यापार कार्य) वही उमका भरित है । नायक के व्यापार की ये पाँच अवस्थाएँ हैं जो कथावस्तु में स्पष्ट प्रकट करती हैं । ये स्वयं कथावस्तु नहीं हैं कथावस्तु में कमरा विवक्षित होने वाले नायक-व्यापार या नायक के कार्य के बिना और भी बहुत-सी बातें होती हैं ।

इस प्रकार धर्मप्रवृत्तियाँ कथावस्तु के समीप से जान के लिए नाट्यकार द्वारा निबद्ध उपाय हैं और अवस्थाएँ नायक के व्यापार हैं । नेता या नायक के मन में कथ-भाषि के सिद्धे प्रीत्युत्पन्न (प्रारम्भ) उसके सिद्धे प्रयत्न (प्रयत्न) उसके प्राप्त होने की प्राप्ता (प्राप्त्याप्ता) विघ्नो के समाप्त हो जाने से उसके प्राप्त ज्ञान की निश्चितता (नियताप्ति) और उसकी प्राप्ति (फलानुगम) के पाँच अवस्थाएँ होती हैं । ये नाटक को विभिन्न भाव और घटनाओं से समृद्ध करती हैं । किन्तु कवि या नाट्यकार का सबसे बड़ा बीजल बिन्दु की योजना में प्रकट होता है । इसी उपाय के द्वारा वह कथा को अवांछित प्रयोगों से बचाने से रोकता है और नायक की प्रयत्नादि अवस्थाओं को आसक्त बनाए रखता है । नाटक-रचना कठिन काम है । बिन्दु-विधान भी कठिन साधना है । जरा भी कथा बहनी तो बीजलता मुक्तिमत्त हो जाता है । अन्तर्गत पदों पर नाट्यकार पठाता और प्रकटी-विषे अन्तर्गत उपायों का आधार होता है और कार्य विषे अन्तर्गत उपायों (सम्यक् बोध प्राप्ति) का भी सहाय होता है । पर बिन्दु-विधान सर्वत्र आवश्यक होता है । 'धर्म प्रवृत्ति' में धर्म धर्म का तात्पर्य है पूरा नाट्यार्थ और 'प्रवृत्ति' धर्म का तात्पर्य है प्रचार या उपाय । अन्तर्गत की अन्तर्गत उपायों-मुद्रावर्त में इसे अधिक स्पष्टता से समझाया है ।

१७ पाँच सन्धियों

भरत ने नाट्य-शास्त्र में कहा है कि इतिवृत्त काव्य का धीर होता है और पाँच सन्धियों उसके पाँच विभाग हैं। जनक्य के अनुसार किसी एक प्रयोगन द्वारा प्रमित कथा मागी को किसी दूसरे प्रयोगन से मुक्त करने वाला सम्बन्ध सन्धि कहलाता है। ये पाँच हैं, (१) मुख (नामा धर्मी धीर इनकी हेतुवृत्ता बीबोत्पत्ति) (२) प्रतिमुख (बीब का उद्देश या फूटना) (३) वर्ज बिचकर यदुष्ट हो गए बीब का सम्बोधन (४) परमार्थ या विमर्श (बीब धर्मी का पून प्रकट होना) धीर (५) उपसंहृति या निर्बहण (बिचरे धर्मी का एक उद्देश बी धीर उपसंहरण)। जनक्य ने एक विधाशास्त्र कारिका में कहा है कि पाँचो धर्मप्रकृतियों पाँचो धर्मस्थापों से सम्बन्धित होकर क्रमशः पाँच सन्धियाँ बन जाती हैं। बहुभाष भ्रम पैदा करने वाली सिद्ध हुई है। धर्मप्रकृतियों का धर्मस्थापों के साथ 'धर्माक्षय' सम्बन्धन ठीक नहीं बैठता। पताका एक धर्मप्रकृति है प्रकरी दूसरी। पताका के बार प्रकरी को विनाया गया है। पताका का उदाहरण है रामायण में सुग्रीव की कथा प्रकरी का उदाहरण है यही ध्वनी की कथा। लेकिन रामायण में पताका बार में जाती है प्रकरी पहले। कम कहाँ रहा? विष्णु एक धर्मप्रकृति है। वह नाटक में सर्वत्र रहता है। उसे किसी एक धर्मस्था में साथ बैठे बीबा का धरता है। भरत के नाट्य-शास्त्र में तथा कुछ नहीं कहा गया है। सन्धियों को धर्मस्था का अनुपाती धर्म्य बनाया गया है। धर्मप्रकृतियों से उनका सम्बन्ध नहीं है। सब तो यह है कि पताका में भी सन्धियाँ होती हैं। नाट्यदर्पणकार ने उन्हें अनु सन्धि कहा है और स्वयं जनक्य ने भी धर्म्य उन्हें अनुसन्धि कहा है। इसलिए जनक्य की उपर कारिका जिसमें धर्मप्रकृतिवा धीर

१ धर्मप्रकृतय पञ्च सम्बन्धस्था समन्वितः

पताकस्थेन नाम्ने सुधासाधः पञ्च सन्धयः।

प्रवस्थाओं—दोनों के साथ सन्धियों का गठबन्धन किया गया है। 'भ्रामक' है। उसकी भरतमहानुयायी व्याख्या—'बोड़ी कट-कल्पना के साथ—' इस प्रकार की जा सकती है—'धर्मप्रकृतियाँ पाँच हैं। प्रवस्थाएँ भी पाँच हैं। इनके सम्बन्धित रूप से इतिवृत्त बनता है। उसके पाँच विभाग होते हैं जो सन्धि कहलाते हैं। ये सन्धियाँ प्रवस्थाओं के क्रम से होती हैं। इस प्रकार की व्याख्या में 'यथासंस्थेन' का अन्वय 'यथावस्था' से किया जाएगा। परन्तु ऐसा धर्म कट-कल्पित ही है।

बी. हा. सन्धियाँ यथावस्तु के भाग हैं। कुछ मिसाकर इनके ६४ घग हैं जो गण्यय कहे जाते हैं। अनजय ने धर्मप्रकृतियों और प्रवस्थाओं का साथ-साथ उल्लेख करते अपने ग्रन्थ के पाठकों में कुछ भ्रम प्रवश्य उत्पन्न किया है। बी. हा. ने हिन्दी शीर्षक 'सन्धुन क्रमा' नामक ग्रन्थ में कहा है कि 'सन्धियाँ का विभाजन तो ठीक है क्योंकि इसमें नाटकीय मयों पर जोर दिया गया है। इस विभाजन का उद्देश्य है कि कितने प्रकार नायक बिम्बों को जोड़कर फल-प्राप्ति की ओर बढ़ना है। परन्तु धर्मप्रकृति की कल्पना धर्म और पद्धति है। सन्धियों की कल्पना कर लेने के बाद धर्मप्रकृति का विभाजन कैमलनक का जान पड़ता है। फिर पाँच सन्धियों का पाँचो प्रवस्थाओं और पाँचो धर्मप्रकृतियों के साथ जोड़ना दोषपूर्ण है।

स्पष्ट है कि अनजय का दमोदर इन प्रकार की भ्रान्त धारणा का कारण है। बी. हा. की धारणा नाट्य-शास्त्र की नहीं है। शास्त्रिक की धारणा है। बल्लुन देता कि हमने ऊपर दिखाया है धर्म प्रकृति क्या वे उचित मयटन के उदाहरण हैं प्रवस्थाएँ नाटक के नायक की फलप्राप्ति-रूप विधाओं की प्रवस्थाएँ हैं और सन्धियाँ इन प्रवस्थाओं को समुद्भूत दिशा में ले जान वाले उस पटनाचक्र के या धर्मप्रकृतियों से मिलकर पूरा इतिवृत्त या कथानक बन जाता है। विभिन्न घग हैं। इनके ६४ जंगों का नाट्य-शास्त्र और एकरूपक यादि

सम्बन्धों में विस्तारपूर्वक वर्णन है। नीचे की तालिका में इन सम्बन्धों और लक्ष्यों का सामान्य परिचय हो जाएगा—

सम्बन्ध	संग
भुक्त	१ उपभोग २ परिहार ३ परिष्कार ४ विहीन ५ मुक्ति ६ प्राप्ति ७ समाधान ८ विधान ९ परिभाषा १ उपभोग ११ भेद १२ करण ।
प्रतिभुक्त	११ विधान १४ परिहार १५ विहीन १६ भय १७ नर्म १८ नर्मकृति १९ अपमान २ विहीन २१ पर्युत्थापन २२ भय २३ पुष्प २४ उपभोग २५ नर्म संहार ।
यर्म	२६ अनुमाहृत्य २७ मार्ग २८ रूप २९ अहाहृत्य ३ कम ३१ नष्ट ३२ अनुमान ३३ तोष ३४ परिचय ३५ उद्योग ३६ मन्त्र ३७ साधन ।
विमर्श (अवमर्श)	३८ अपमान ३ उपभोग ४ विहीन ४१ इव ४२ क्षति ४३ कृति ४४ प्रपय ४५ क्षम ४६ व्यवसाय ४७ विहीन ४ प्रतीक्षा ४९ विचलन ५ आधान ।
निर्वहण	५१ क्षति ५२ विहीन ५३ प्रपय ५४ निर्वहण ५५ परिभाषा ५६ अघात ५७ आनन्द ५ समय ५८ कृति ५ नावा ५९ उपभोग ६० नर्ममात्र ६१ उपभोग ६२ प्रपय ।

१८ सम्बन्ध का प्रयोग आवश्यकतानुसार

इन सभी सम्बन्धों का नाटक में प्रयोग अनिवार्य नहीं है। नाटक में नाट्यमात्र (११ ७) के बहा है कि कवचित् कदाचित् ही सभी सम्बन्धों का ही रूप में मिले। कभी-कभी कभी-कभी के भी काम चल जाता है। बाकी और सम्बन्धों को बैठकर इन सम्बन्धों का प्रयोग करना चाहिए। यह महत्त्वपूर्ण बात कहना बलजय भूल गए हैं। फिर भी उम्मीद है कि कुछ नाम प्रयोग है जिसके लिए इन सम्बन्धों का प्रयोग किया जाता है। वे प्रयोग हैं—समीष्ट सम्बन्धों की रचना

नागनीय की गुप्ति प्रकाशन राग और प्रयोग का आरम्भ । हमसे यह बात अनुमति होनी है कि अहाँ उल्टा हो बही इनका प्रयोग करना चाहिए ।

वस्तुतः रूपक के कथानक की योजना नेता के स्वभाव और रूप के अनुकूल होनी है । व्यापार का नेता या नायक उच्च नायक होता है । गुरुर रत्न उसका सत्य नहीं है । शीघ्र रत्न उनके सत्य है । उच्च स्वभाव का यह नायक आरम्भ के बाद चल करता है और गुरुर फल प्राप्ति के लिए घड़ीर हो जाता है । प्राप्तिप्राप्ति और निष्ठापति-वैसी उसमन्त्रों के यह नहीं बदलता । उस गुरुर कमानम चाहिए । उसके कथा मरु की योजना उसके हृदय की बातें स्वभाव को ध्यान में रखकर ही करनी हानी नहीं ता रस में व्यापार पहुँचना । यही कारण है कि उन कथानक में गर्भ और विमर्ष सचियाँ नहीं भा मकती । नीचे की सारणी के स्पष्ट होना कि किस प्रकार के रूपक में किन अवस्थाओं और किन लक्ष्यों की आवश्यकता नहीं समझी जाती ।

कथकों के नाम	कौन-कौन व्यवहार होता है	कौन-कौन सचियाँ होती हैं	कौन-कौन सचियाँ नहीं होती
१ नाटक	सभी (प्राप्ति)	सभी (प्राप्ति)	
२ प्रकरण		"	
३ नाटिका		"	
४ व्यापार	आरम्भ बल प्रकाशन	गुरु प्रतिक्रिया निर्बल	गर्भ और विमर्ष
५ ईशानुग		"	"
६ सब	आरम्भ बल	गुरु प्रतिक्रिया	"
७ बहार	प्राप्तिप्राप्ति कथानक	गर्भ निर्बल	विमर्ष
८ विम		"	
९ बल	आरम्भ प्रकाशन	गुरु निर्बल	प्रतिक्रिया गर्भ विमर्ष
१० प्रहसन			"
११ अनुमति			"
१२ बाल	"	"	"
१३ बीदी			"

११ बुद्धि और सुख्य चक्ष

नाटक धीरे धीरे स्वयं बरि वृद्ध काव्य न होते तो कथावस्तु की विशेषता यही समाप्त हो जाती । परन्तु नाट्यकार धीरे धीमे तथा नी कठिनाईवाँ करने हैं । बहुत बड़ी कथा को उन्हें छोटी रीत में दिखाना पड़ता है । सभी प्रसंग सामिक नहीं होते पर सबको जो सभी दर्शकों के बताई जाई तो कथामय उसकी समझ में ही न आए । इसलिए नाट्यकार कुछ सामिक घटो को समय-पर बिखारने के लिये चुन लेता है और कुछ को किसी-न किसी बीजान से सूचित कर देता है । इस प्रकार कथा के दो भाग हो जाते हैं—दृश्य और शून्य । दृश्य घटों का विधान घटों में होता है । ‘घट’ शब्द का प्रयोग क्यों किया जाता है वह केवल घट मात्र का विश्व है । संस्कृत में इस शब्द का प्रयोग कई घटों में होता है । उक्ता बिहू पोष मादि सर्व परिचित ही हैं परन्तु नाटक के ‘घट’ से इनका सम्बन्ध नहीं जान पड़ता । अरु मुनि ने लिखा है (२ १४) कि वह कवि धर्म है । याद धीरे घटों के द्वारा ज्ञाना विज्ञानमुक्त होकर घटों का आरोहण करता है इसलिए इसे भक्त कहते हैं । इसका एक पुराना सर्व उदाहरण कथा कहाने वाला बुमान भी है । क्याचिद् नाटकीय घटनाओं के आरोह-उत्तरार्ह को प्रकट करने के लिये इसका प्रयोग किया जाता रहा हो । वदन-नाट्याचार्यों की मति अरु भी एक दिन में समाप्त होने वाली घटना को ही एक भक्त में देने का निर्देश करते हैं । सभी कथनों में घटों की सकल एक ही तरह की नहीं होती । कुछ तो एक ही घट में समाप्त हो जाते हैं । नाटक धीरे प्रकरण में ३ से १ तक घट हो सकते हैं इतमिसे व्यवस्थाओं धीरे धीमे से बढो-पतापूर्वक निबद्ध नहीं हो सकते । घटों में महत्वपूर्ण जायोईवन प्रसंग ही दिखाने जाते हैं । वो बाते साधारण होती हैं उन्हें कुछ बीजानों के सूचित मात्र कर दिया जाता है । प्रायः दो सप्ताह पात्रों की बातचीत से (विष्कम्भक श्लेषक) वा नाटक के किसी घट में प्रतिगत करने वाले पात्रों द्वारा ही (अनुभव व्यङ्ग्यार) वा परदे के पीछे से

कुछ कपड़ों के नाचक उदात्त होते हैं कुछ के प्रकाश कुछ के ललित घीर कुछ के उग्र । भरन मुनि के बिनाए कपड़ों में कुछ ऐसे भी हैं जिनके नाचक इन कोटिबों में नहीं पा जाते । वस्तुतः पूर्ण कपड़ों में या तीन ही हैं—नाटक प्रकरण नाटिका । नाटक घीर प्रकरण में वस्तु का मेर है । नाटक की कथावस्तु इतिहास-प्रमाण होती है घीर प्रकरण की कथावस्तु या कवि-कल्पित । नाटिका दोनों के मिश्रण का समष्टि है । इसका नाचक तो प्रकाश होता है पर कथावस्तु कथावस्तु । इसमें सब छवियों का समावेश होता है घीर सब अवस्थाएँ निबड़ी हैं । इनके नाचकों में भी मन्दिर होता है । नाटक का नाचक बीरोदात्त होता है प्रकरण का बीरोदात्त घीर नाटिका का बीरोदात्त । यह तीनों में गृह्यार होता है । नाटक घीर प्रकरण में भी है । इसके स्पष्ट है कि पूर्ण कपड़ों में ही ही यह पाते हैं—गृह्यार घीर बीर । नाचक इनमें तीन प्रकार के होते हैं उदात्त प्रकाश घीर ललित । इनके बीरोदात्त नाचक महाप्रकाश प्रकाश वन्द्य प्रकाश प्रकाश प्रकाश (प्रकाश घीर में बह-बहकर बात न करने वाला) स्थिर, भीतर-ही भीतर मानी बुझाव होता है । बीरोदात्त प्रकाश प्रकाश का कथा-प्रकाश निबिड घीर सुखी होता है । बीरोदात्त की वस्तु-वस्तु ऐसा ही होता है ललित प्रकाश मानी या वीर्य के घर उत्पन्न हुआ होता है । प्रकाश का उदात्त के होते हैं । बीरोदात्त उदा ही होता है । बीरो नाचक बीरोदात्त कहलाता है । वह भी कुछ कपड़ों का नाचक होता है । नाटक में वह प्रतिभात्मक होता है । शास्त्रात्मक वेदना या वाचक जिसमें ही ललित होती है उदात्त नाचक की उदात्त प्रकाश नहीं होते । वे कल्पित कपड़ों घीर वस्तु होते हैं । इनके कल्पित के लिये वीर नहीं होता । जिस व्याख्यान घीर ईशान्य में वे नाचक होते हैं । इनकी कथावस्तु के स्वभाव के कारण ही वे कपड़ों पूर्ण नहीं हो पाते । इनमें बीर तीव्र प्राप्ति वीर्य रस तो पा जाते हैं पर गृह्यार घीर हास्य नहीं पा जाते । समकाल में भी इनका बाहुल्य होता है । उनमें भी गृह्यार की कथा

मात्र ही होती है। उद्धत नायकों के स्वभाव के कारण ही व्याघोष और ईहामृग में रम्य और विमर्श तथा समबन्ध और द्विग में विमर्श सम्मिलित नहीं होती।

इस प्रकार नेता या नायक कथावस्तु का निमग्न करता है। शास्त्र-कारों ने तो यहाँ तक कहा है कि प्रख्यात या इतिहास-प्रसिद्ध बीरोबात नायक हो तो इतिवृत्त के उन घटकों को छोड़ देना चाहिए जो उसके उदात्त भाव में बाधक हों। उद्धत नायकों के लिये कथावस्तु में से विधेय-विधेय सम्बन्धों को छोड़ देना पड़ता है। जिन रूपों में बीरोबात नायक होते हैं वे पूर्णतः नहीं बन पाते। द्विग व्याघोष समबन्ध और ईहामृग इसी प्रकार के रूप हैं। बाकी चार में मात्र और प्रहसन तो एक ही पात्र द्वारा अभिनीत होते हैं। इनमें नायक स्वयं मात्र पर नहीं आते। शृंगार और वीर यहाँ मुख्य रस हैं। जिन व्यक्तियों की चर्चा होती है उनका कोई रूप विधान नहीं होता। यही बात बहुत-कुछ बीभी और उत्सृष्टिकाक के बारे में भी ठीक है। वस्तुतः ये समाधि ही रहे होंगे। सही ढंगों में ये रूप नहीं बने या सजते। बहुरूपककार ने रूप की परिभाषा में कहा है कि अनुकार्य के रूप का समारोप होने से वह रूप कहा जाता है। इस पर अनुकार्य का आरोप स्पष्ट होता है। उतना आरोप तो नाट्य-पाठक और कथावाचक पर भी दिया जा सकता है। जो हो वे चार अस्योद्भिन्न रूप ही बने या सजते हैं।

२१ वृत्तियाँ

नाटक में सभी प्रकार के अभिनय मिलते हैं, प्रकरण और नाटिका में भी। इन तीनों में सभी वृत्तियाँ मिलती हैं। बाकी में केवल तीन। अन्तिम चार घटकों मात्र प्रहसन बीभी और उत्सृष्टिकाक में प्रधान रूप से भारतीय वृत्ति ही मिलती है। वृत्तियाँ नाट्य की माता कही जाती हैं। ये चार हैं—सम्पत्ति में भागदिव्य नायिक और नायिक अभिनय होते हैं। यह मुख्यतः मानव-व्यापार की वृत्ति है। इसका प्रयोग रौद्र वीर

धीरघट्मूढ रत्नों में होता है। तब मनोभावी को कहते हैं। यह बात है कि उन्हीं को प्रभावित करने वाली होने के कारण इस सात्वती कहते हैं। वैदिकी वृत्ति का अभिन्न स्थिति ही कर सकती है। इतने मुकुटा धीर पेशाव परिहास की बखानता होती है। गुणार धीर हास्य-रस का इसमें प्राधान्य होता है। भारतभर में इस प्रपञ्च बोधा को धारि होते हैं। धीर रीति धारि रीति रसों में इसका प्रयोग होता है। भारती सन्तुष्ट-बहुल वाग्व्यापार है। भारती धर्म का धर्म ही माने बन कर वाली हो गया है। यह सब रसों में धारि है। मूलतः वृत्तियों विभिन्न धर्मों की शक्तियों से ही गई जान पड़ती है।^१ यह धर्म इन वृत्तियों पर से विचार किया जाए तो स्पष्ट लगेगा कि केवल नाटक प्रकरण धीर नाटिका ही पूर्णतः स्पष्ट है। जिस व्यापार समबन्ध धीर ईश्वर्य में ही वृत्तियों का प्रयोग होता है। इसलिये धर्म है। भाव प्रहसन बोधी धीर साधुष्टिका में ही ही का प्रयोग होता तो है कर मुख्य वृत्ति भारती ही है। इस तरह के धीर भी विनयाव है। इस प्रकार इन रूपों में ही (नाटक प्रकरण नाटिका) उत्तम धर्मों के हैं धार (जिस व्यापार समबन्ध ईश्वर्य) मध्यम धर्मों के हैं धीर धर्मों प्रकरण धर्मों के।

नाट्यदर्पणकार ने इस बात को मान्य किया था। उन्होंने दो ही धर्म लिये हैं। नाटिका के सात प्रकरणों की रचना करके उन्होंने धार को एक धर्म में रखा था धीर वाली रूपों को दूसरी धर्मों में।

१ भारती भारती की वृत्ति कही जाती है। भारत में नाटक के लिये का व्यवसाय करते थे। सात्वत जाति प्रसिद्ध ही है। साधुष्टिका मन्त्रि-साधु के प्रथम में इनका प्रायः उल्लेख मिलता है। कहते हैं धानवत सप्रधान इनकी ही है। वैदिक जाति सम्बन्ध पवित्र के अतिवृत्त तब की जाति है। धर्मवद ब्रह्मविद्, श्रीकेशवों द्वारा उल्लिखित Arbutus जाति है जो सिन्धु वाली में जाती थी।

मीचे की वासिका से हृपको के रस नामक कषावस्तु, धक धोर बुतियो का स्पष्टीकरण हो जाएगा ।

हृपक-नाम	वस्तु	रस	धक	बुतिया
नाट्य	प्रख्यात	धगी—बीर या शृमार धग—बाकी सभी रस	पाँच से दस तक	चारो (कैचिकी धारमटी सारवती मारती)
प्रकरण	उत्पाद			
नाटिका	वस्तु उत्पाद (प्रकरण के समान) मिता प्रख्यात (नायक क समान)	शृमार	चार	
भाग	उत्पाद	शृमार, बीर	एक	कैचिकी से मिन्न बाकी तीन
प्रहसन		हास्य बीर रीति बीभरत	एक चार	"
दिन	प्रवधान	वरण भयानक घटुभुन		
व्यापार कवचकार		बीर रीति शृमार (आयामात्र)	एक तीन	
बीचो	उत्पाद	शृमार	एक	"
धक	प्रवधान	वरण	एक	"
मिभुन	मिथ	रीति शृमारआम	चार	"

२२ रस

भारतीय नाट्य-परम्परा में नायक 'उत्त' भोक्ता को प्रार्थना नाटक के फल को प्राप्त करने वाले को कहा गया है जबकि पाशुनिक नाट्यशास्त्री नायक या नायिका उसे मानते हैं जिसके साथ सामाजिक की सहानुभूति जुड़ा करती है। इनमें नाट्यकार द्वारा प्रयुक्त नौयम से एक ऐसी सन्धि केन्द्रित होती है जो निम्न अभिनय के द्वारा उपस्थित किए जाने पर सामाजिकों की समवेदना और सामान्यानुभूति प्रभावित करती है। नाट्यनायक सहानुभूति नहीं पाता। उसमें कुछ ऐसा घोरत्व या साधारणतया प्रतीतिवत् होता है जो सामाजिक की विद्वत्ता और जोश को उन्मिश्र करता है। मरुत द्वारा निर्धारित रूपों में नाटक और प्रकल्प के नामक नायिका और प्रतिनायक इस कोटि के नहें या सचते हैं। ऊपर जो तीन श्रेणी के रूपक बताये गए हैं उनमें प्रथम और उत्तम श्रेणी के नाटकों में केवल दो ही रस हैं—शृंगार और वीर। ये ही दो रस मुख्य हो सकते हैं। दो रस और भी मुख्य नहें गए हैं—रौद्र और भीमत्त्व। इस प्रकार चार रस ही मुख्य बताये गए हैं—शृंगार वीर, रौद्र और भीमत्त्व। इनके अभिनय में बसस विकास विस्तार शोभ और विशेष होता है। बाकी चार शब्दी चारों से होते हैं। शृंगार से हास्य वीर से धर्मवृत्त भीमत्त्व से क्रमागत और रौद्र से क्रोध (वचनक ४३ ४४) इन प्रकार के पाठ रस बनते हैं। सामाजिक के चित्त में विकास और विस्तार होता है तो उसे मुक्त मिलता है और शोभ और विशेष होता है तो कुछ। इसलिए कुछ पाश्चात्य रस को कुछ दुःखात्मक बताते हैं। दूसरे पाश्चात्य ऐसा नहीं मानते। वे कहते हैं कि ये विशेष और शोभ शौनिक विशेष और शोभ से भिन्न होने के कारण पालन्यजनक ही होते हैं। यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि शृंगार रस से चित्त में विकास और वीर रस से विस्तार होता है। इन दो रसों का नायक धनदाता ही सामाजिक की समवेदना और सहानुभूति प्रभावित करता है। यही कारण है कि नृपति रूपों में इन दो रसों का ही

प्राधान्य है। विकास और विस्तार को एक शब्द में 'विस्तार' कहा जाता है। इस विस्तार के कारण नाटक में भीर और शृंगार रस मुख्य होते हैं। नाटक भीर रसों से बनता ही नहीं। पाश्चात्य नाट्य शास्त्रों में तर्जनी (ट्रजडी) खेपी के नाटकों का महत्त्व है। परन्तु भारतीय नाट्य-शास्त्रियों ने 'करुण रस को नाट्य-रस मानते हुए भी ऐसे उत्तम कौटिक के बपको की कल्पना भी नहीं की जो शोकान्त हो। परन्तु नाटक में यदि नायक या नायिका उसे माना जाए जो सामाजिको की सहानुभूति धाकूट कर सके तो ऐसे नायक भी सामाजिक की सहानुभूति धाकूट कर सकते हैं जो खरित्र-बल में तो उदात्त हो पर किसी दुःखमना—जैसे घाबरी में पहचानने की क्षमता वैयक्त अनुचित कार्य कर बैठने की भूल आत्यधिक धौर्ध्व्य घाहि—से कष्ट में पड़ जाते हैं। पश्चिमी देशों में ऐसी परिस्थितियों के सिद्धार उदात्त और ससित मनी के नायकों की कल्पना की गई है। हर समय इनका स्थायी भाव शाक ही नहीं होता। कई बार नायक के चित्त में उत्साह रति आदि भाव ही प्रवल होते हैं जबकि परिणाम घनिष्ट प्राप्ति होता है। सामाजिक के चित्त का सहानुभूतिमुक्त बनाने के हेतु नायक के स्वभाव में स्थित मानवीय गुण ही होने हैं। उसके दुःख पाने से सामाजिक के चित्त में जो शोक पैदा होता है वह उसे भीर भी तीव्रता के साथ नायक की ओर डेलता है। इस प्रकार के बपको की कल्पना भारतीय नाट्य-परंपरा में नहीं हुई। ठासुष्टिकाक आदि में यह रस भारतीय कृति द्वारा मुख्य और अग्रतया होता है। अधिकतर समय रूप में इसका चित्रण कर दिया जाता है। इसलिये ऐसे नायक भी इस परम्परा में नहीं मिलत।

कुछ आचार्य वैयक्त शृंगार रस को ही एवमात्र रस मानते हैं। इनका कारण यह है कि यही एवमात्र रस है जहाँ महदय आधम और घातम्यम होता है तादात्म्य स्थापित कर मजता है और किसी रस को वचनन की अनुभूति नहीं होती। भीर रस भी इनके मत है एक

पक्ष का बराबर होने के कारण अपूर्ण रह जाता है। भरत ने स्पष्ट ही नाट्य में घाट उस स्वीकार किये हैं। इसीलिए वह भूत भारतीय पर पक्ष में पूर्णतया माग्य नहीं हो सका।

२३ भाव-अभाव

भरत मुनि ने नाट्य-शास्त्र में बताया है कि विभाव अनुभाव और संचारी भावों के तबोध से उस की निष्पत्ति होती है। भावों की संख्या उन्होंने ४६ बताई है जिनमें घाट स्वाधी भाव है। घाट सांख्य भाव है और तैत्तिरीय संचारीभाव। स्वाधीभाव ही विभाव-अनुभावादि के

१. नाट्य के मुद्रों के साथ हम भाव-अवयव की मुख्य भूमितियों और भावों का निर्माण करते रहते हैं। इन्हीं नायक-नायिकाओं के जीवन और उनके भावों का हम अनुभव करते रहते हैं। यदि मैं ऐसी मानस्य होती हूँ कि जिस नाम के साथ वह हमारा जीवन-जीता भाव अपना रहा है, वैसे ही भाव हमारे मानस-लोक में निर्माण करा जाता है। इस भाव भाव-भूमितियों और भाव-भावना का जब ऐसा परिणाम होता है कि किसी का कुछ काम नहीं रह जाता, सब मिलकर एक विशेष भाव प्रकिया में प्रकाश हो जाते हैं तो हम रसास्वादन की स्थिति में आ जाते हैं। स्पष्ट ही यह बात लौकिक स्तर पर से किन्तु है। इसलिए इसे 'लोकोत्तर' कहा जाता है। नाट्य का अंश अंश ही मिलता है अंश ही अनुभूतियों के अंदर-बाह्य भाव-अवयव की सुविधा करता रहता है। इसलिये कहा जाता है कि यह मिलना ही सार्वभौम होना अंश ही अधिक रसास्वादन का मुपाय होना।

नाट्य में केवल अंश और अंश होता है। अंतरा कोई नायक नहीं होता। अंश के द्वारा मुद्रित लौकिक स्तर पर सार्वभौम के अंतर में भाव-अवयव में परिणत होता रहता है। कुछ ऐसी बनाए हैं अंश अंश होता ही नहीं, बस विचित्रता। अंश अंतरा के द्वारा प्रकृत रूप और रसायन अंश-बोध कराती हैं। विचित्र-निमित्त अंश स्तर अंश

मयोग से रस बढ़ा तक पहुँचता है (रसकपक) । रसकपक के लेखक मनोज्ञ स्थायी भावों और सांख्यिक भावों में कोई सांख्यिक अन्तर नहीं मानते । पर धर्म्य नाट्य-शास्त्रियों ने उनका धमक उल्लेख किया है । गङ्गावर रस का स्थायी भाव रति है और वा उत्साह रीति का भोज भीमस्त का कुपुष्पा हास्य का हास प्रदुम्भ का विस्मय करुण का शोक और भयानक का भय । इनका और सचारीभावों का विशेष विवरण देना यहाँ आवश्यक नहीं है । 'रसकपक' प्रादि ग्रन्था में इनकी विशेष विस्तार से वर्णन है ('रसकपक' चतुर्थ प्रकाश 'माहिर्य-वर्णन' चतुर्थ प्रकाश) । यहाँ रस के स्वरूप के विषय में समझने का बड़ा प्रयत्न किया जा रहा है ।

वा प्रयत्न होता है । फिर सङ्ख्य के मन में भाव-व्याप्त का पर्वत बनता है और चित्रकार जिस प्रकार की मूर्ति मर्मरपत्ता चेतना या लौन्धर्य आपुत करना चाहता है उसी प्रकार के भाव-रूप सङ्ख्य के चित्त में उत्पन्न होते चले हैं । नाटक अधिक बहल बना है । उसमें कवि और सङ्ख्य का सम्बन्ध अभिनेता द्वारा स्थापित होता है । एक भाष्यक और कह जाता है । कवि-निबद्ध प्रयत्न पहले अभिनेता के भाव-रूप को प्रबुद्ध करते हैं और फिर उस भाव-रूप को वह स्थूल मूर्त प्रकाश देता है । यह स्थूल मूर्त प्रकाश फिर एक बार सङ्ख्य के चित्त में भये तारे से भाव-रूपों का निर्माण करता है । इसलिये नाटक में वस्तुतः दो बलावारी के चेतन मन से छनकर सङ्ख्य का भाव-व्याप्त निर्मित होना है इसलिये अधिक आस्वाद्य होता है । इसलिये अभिनवभूषण ने 'अभिनवभारती' (११) में कहा है कि गुण-व्यक्तिकार से वाच्य का शरीर बनोहर होता है और रस उसका प्रकाश हुआ करता है । ऐसे वाच्य-वाच्य में भी लम्बयौवाव से बारण प्रकाश चित्तकृति निमग्नताकार हो जाती है किन्तु उनमें (अभिनीयमान नाटक के लयान) प्रत्यक्ष की भाँति साक्षात्कारात्मक बोध नहीं हो जाता । वरन् नाटक में ऐसी प्रतीति हुआ करती है ।

रम मोहोत्तर धनुमुनि है ऐसा मभी पाचार्यों का कहना हमका धर्म यह है कि मोह में जो सीधिय धनुमुनि होगी है उतथे नि कोलि की यह धनुमुनि है । प्रत्यक्ष जीवन में जो अनुष्ठाना धीर दुःख का प्रेम है वह सीधिय है । परन्तु नाटक या काव्यास्वार्थन के दुष्प्रत्यक्ष धीर अनुष्ठाना हमारे चित्त में बसत हैं वे उनमें भिन्न लोक में 'चट' पद का धर्म है मिट्टी का बना हुआ पात्र-विधिय । है यह बड़ा स्तुम होता है । यदि हम इस धर्म का उच्चारण ही-मन करें तो 'बडा' पद धीर 'बडा' पदार्थ सूक्ष्म रूप में चित्त में आते हैं । इस प्रकार स्तुत बड़े के स्थान पर जो मानव-मुनि हो होगी वह मूर्ख पदा नहीं आएगी । इस प्रकार स्तुत बड़ के । एक मुख्य धर्म की मानव-मुनि रखने की सामर्थ्य अनुपम-मानव में हमें ही प्राप्त बनने हैं । लोक में जो बड़ा है वह स्तुत बड़ा धर्म (पदार्थ—पद का धर्म) है धीर मानव धर्म मानव धर्म का है । 'चट' नामक पद का यह धर्म सूक्ष्म है । मोह में प्रचलित धर्म से बड़ा भिन्न है । इसलिए लौकिक व होकर अलौकिक लोग का आश्चर्य है ।

२४ रसास्वादि

अभिचार की मानवाम्नि हम को अस्पर्श मानने हैं । रम नि अनुभाव धारि के द्वारा व्यञ्जित होता है । न तो विचार (धनु दुष्प्रत्यक्ष) न अनुभाव (स्वेद रूप धारि ही) धीर न व्यभिचार लक्षणी भाव ही धन्य प्राप्त रहत है । जीमासको के अधिष्ठा लक्षणा हम दा उचित व अनिश्चित हम तीसरी बुनि (अन्य स्वाभाव नहीं दिया । व मानने हैं कि मानव में तान्त्रिक नामक रूप है का उक्त उक्त के मत में जो धर्म होता है उसे उपाध ही चित्त हो । है । हम प्रकार आश्चर्य रह-बीच एक कारण नि होता है । व्यञ्जनादि को धन्य से मानने की के आश्चर्य

समझते । मीमांसकों के इस मत का मूल है यह सूत्र—‘यत्परं शब्द
 स शब्दार्थः’ । (शब्द जिसके लिये प्रयुक्त होता है वह शब्दार्थ होता
 है ।) इसका एक मतमंत्र यह हो सकता है कि जिस धर्म को शोक
 कर्मान्ते के लिये शब्द प्रयुक्त होता है वही उसका धर्म होता है
 (तदर्थत्व) दूसरा धर्म यह हो सकता है कि शब्द सम्बन्ध-मर्यादा से
 सीमित रहकर जिस धर्म की सूचना देता है वही उसका धर्म होता है
 (तद्व्यपन्न) । पहला धर्म की व्यापकता स्पष्ट है । परन्तु मीमांसक
 मन्त्र-मर्यादा को भी मानते हैं । इसलिये जिसे वे ‘तात्पर्य’ कहते हैं
 वह सीमित हो जाता है । उससे व्यञ्जनावृत्ति का काम नहीं चल सकता
 क्योंकि व्यञ्जनावृत्ति सम्यग्-मर्यादा से बँधी नहीं होती । दृष्टान्तकार
 तात्पर्यवृत्ति को पहला धर्म मानते हैं । उनकी दृष्टि में तात्पर्य भी कोई
 सीमा नहीं है । वे तात्पर्य और तादर्थ्य में भेद नहीं करते । ऐसा मान
 मेरे पर भी व्यञ्जनावृत्ति से जो विशिष्ट धर्म व्यक्त होता है उसका
 एक विशेष नाम देना आवश्यक हो जाता है । इसलिए इस वृत्ति को
 धर्मीयार नहीं दिया जा सकता । फिर भी रस को शब्दार्थ
 मात्र मानने में कटिमाई होगी । रस धनुर्मूर्ति है । धनुर्मूर्ति का विषय
 नहीं । भाव तो विभाव के चित्त में ही उठते हैं । दर्शन के मन में
 उनका एक मानस-मृदम रूप उत्पन्न होता है जिससे वह अपनी ही
 धनुर्मूर्तियों का आनन्द मने में समर्थ होता है । सभी सामयिक
 भावाय मानते हैं कि रस न तो ‘कार्य’ होता है और न ‘जन्य’ । वह
 रहस्य से उपस्थित भी नहीं रहता । जो वस्तु पहल से उपस्थित नहीं
 रहती वह व्यञ्जनावृत्ति का विषय भी नहीं हो सकती । रस सङ्कल्प
 होता या दर्शन के चित्त में धनुर्मूर्त होता ? पात्र के चित्त में नहीं ।
 यह व्यञ्जनावृत्ति केवल चोला या दर्शन के चित्त में मृदम विभाव
 धनुर्भाव और नचारी भाव को उपस्थित कर गइती है और जो कुछ
 कहा जा रहा है उससे भिन्न जो नहीं कहा जा रहा है या नहीं कहा
 जा सकता है उस धर्म की ‘व्यञ्जितावृत्ति’ नहीं कहती है । परन्तु मुनि के मूल

का तात्पर्य नहीं हो सकता है कि लहुरियों के चित्त में वासना-रूप में स्थित किन्तु प्रमुख स्थायी भाव ही विभावादि से व्यक्त होकर रङ्गरूप ग्रहण करते हैं। नाटक में व्यञ्जना के साधन केवल रङ्ग ही नहीं बल्कि अभिनेता की चेष्टाएँ भी हैं। इस प्रकार नाटक एक घोर लो कवि-निबद्ध चरित्रों से रस की व्यञ्जना करता है। दूसरी ओर अभिनेता के अभिनय द्वारा। परन्तु इतना स्पष्ट है कि व्यञ्जना यदि प्रत्यक्ष पक्ष और अभिनय-शक्ति मात्र है तो थोड़ा के प्रस्तुत भावों को व्यक्त कर कर सकती है। उन अनुभूति को नहीं व्यक्त कर सकती जो प्रत्यक्ष और अभिनय के बाहर है और थोड़ा या बहुत के चित्त में अनुभूत होती है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है कि "भाव की अवस्थिति नाटक और नायिका में होती है और रस की अनुभूति थोड़ा या बहुत के द्वारा होती है। पात्र के मन में रस नहीं होता जो व्यक्त किया जा सके। इस वजहों से बचने के लिए चालकारीको ने पुरुष आचार्य महर्षिनाथ के सुभाषणों से व्यापारों—भावस्वरूप और मोक्षस्वरूप—को किसी-न-किसी रूप में भाव लिया है। मतलब यह है कि कवि के निबद्ध चरित्रों और अभिनेता के द्वारा अभिनीत चेष्टादि में यह साधर्म्य भी है कि थोड़ा या बहुत को पात्रों की भावना के साथ अपनी भावना का तात्कालिक स्थापित कर दे। ऐसी स्थिति में उसके भीतर पात्रों का विशेष रूप न रहकर साधारणीकृत रूप (पुरुष स्त्री) रह जाता है फिर उसमें एक मोक्षस्वरूप-व्यापार का आबिर्भाव होता है और यह साधारणीकृत विभावादि और उनकी भावनाओं के आस्वादन में समर्थ हो जाता है।

कवि या नाटककार का लक्ष्य पात्रों के विशेषीकरण में प्रकट होता है। हम उस कवि को ही सफल कवि मानते हैं जो पात्रों का विशेष व्यक्तित्व विकास करता है। परन्तु ये विशेषीकृत पात्र लौकिक होते हैं। लहुरों के चित्त में जो भाव बसते हैं वे उसकी अपनी अनुभूतियों से बचने के कारण लौकिक या अलौकिक होते हैं। यह अपने

ही चित्त में अपनी ही अनुभूतियों के लाने-बाने से माय-जयत् के दुष्प्रभ
धीर शक्तिसा का निर्माण करता है। उन्हीं के सूक्ष्म भावों के मिश्रण से
हम उस का अनुभव करते हैं। इसलिये कवि द्वारा विद्येयीकृत पात्र
सामान्य मानव-अनुभूतियों से पुनर्निर्मित होकर साधारण कर दिए जाते
हैं। सहृदय अपनी ही मानव भूमि के ईंट बूने से इस प्रासाद का निर्माण
करता है। इसलिये जब धर्म धार्मिक स्तर पर पाता है तो उसमें
सामान्य मानव अनुभूतियों से निर्मित होने के कारण लौकिक विशेषताओं
का एक ऐसा रूप बनता है जिसे साधारणीकृत रूप कह सकते हैं।

मायकत्व व्यापार के द्वारा पात्रों की भावनाओं के साथ सहृदय की
भावनाओं का तादात्म्य होता है, ऐसा ऊपर कहा गया है पर यह स्पष्ट
रूप से समझ लेना चाहिए कि सर्वत्र पात्र के साथ तादात्म्य नहीं होता।
कुछ रसों में श्रोता का आत्मत्व नहीं होता है जो आशय का। इस
प्रकार आशय के साथ तादात्म्य सम्भव होता है पर अभी-कभी आशय
ही श्रोता का आत्मत्व हो जाता है। जहाँ आशय के साथ श्रोता का
स्पर्श का तादात्म्य हो जाता है वही रस पूर्ण होता है। दूसरे प्रकार
के रस में अपूर्णता रहती है। पहली स्थिति केवल शृङ्गार धीर धीर
इन दो रसों में ही सम्भव है। ये ब्यादा भावात्मक होते हैं जबकि अन्य
रस अधिकतर वस्वनात्मक होते हैं। यही कारण है कि पूर्ण रूप में
केवल दो ही रस होते हैं—धीर धीर शृङ्गार।

२५ भाव

‘भाव शब्द का प्रयोग सरल बुद्धि में भावित या बाधित करने वाले
के धर्म में किया है। ‘भाव कारण-मायन है। इसका दूसरा धर्म है भावित
या बाधित करना। लोभ में भी प्रसिद्ध है कि ‘महो एव-दुमरे के रस
या यक्ष से सब भावित हो गया’। विभाव के द्वारा प्राप्त जो धर्म
अनुभाव से धीर बाधित नास्तिर धीर यादिक धर्मिनो में प्रतीय
होता है वह भाव कहा जाता है। बाधित यादिक धीर नृपरागादि

नास्तिक अभिनय द्वारा कवि के चमत्कृत भाव को भावित करके हुए होने के कारण यह भाव बढ़ा जाता है। भावा अभिनय सम्बन्ध होने की वांछित कराने के कारण ये भाव बढ़ जाते हैं। (नाट्य-शास्त्र ७११) इनके पात्र बनना है कि विचार द्वारा पाहूँ धर्म को अनु-भावादि द्वारा प्रतीति योग्य करने के कारण कवि के चमत्कृत भाव को अभिनयादि द्वारा भावना का विवर बनाने के कारण विविध अभिनयों से सम्बन्ध रखने वाले रसों को सुवासित या रचित करने के कारण इनका नाम भाव है। तीन स्थितियाँ हुई—(१) कवि के चमत्कृत भाव (२) विचार द्वारा पाहूँ धर्म और (३) अभिनयों से दर्शन के चित्त में अनुमूत होने वाला रस। यह को प्रतीति-योग्य बनाने का काम भाव-का है (कवि के चमत्कृत भाव को) दूसरे को भावना का विवर बनाने का काम भाव का है (विचाराहूँ धर्म को) तीसरे को रचित या वांछित करने का काम भाव का है (अनुमूति को)। इस प्रकार भाव कवि के चित्त में स्थित भावों को प्रतीति-योग्य बनाता है विचार द्वारा पाहूँ धर्म को भावनीय बनाता है और सहृदय के हृदय में जाहता रूप में स्थित स्थायी भाव को भावित वांछित या रचित करता है। ये केवल भाव की मानसिक व्यवस्थाएँ नहीं हैं। कवि के भावों की प्रतीति के नामक अनुभावे पात्र की मन स्थिति के साथ सहृदय के मनोभावों का सामञ्जस्य-व्यवस्था और उनके चमत्करण में प्रसूत स्थायी भाव को बहु-विधित रसों और रसों के रचित-वासित करके अधिक उपभोग्य बनाने के साधन हैं। भरत मूनि ने 'भाव' शब्द का प्रयोग अभिनेता की दृष्टि के रक्षक विधा है। उक्तोत्तर परिभाषा देने समय व्यवस्था ही मानसिक व्यक्त-मनसों के धर्म के अनुरूप प्रमाण विधा है। इनमें पाठ स्थायी है, पात्र कल्पक है और ३३ व्यभिचारी है। वैसे ही सभी व्यभिचारी हैं पर धर्म अपेक्षाहून अधिक स्थायी होने के कारण स्थायी नष्ट हुए हैं। कई बार इन्हीं मनोभाव-भाव समझने का प्रयत्न किया जाता है। व्यभिचारी या लचारी नष्ट हुए भावों में कुछ तो ऐसे हैं जिन्हें मानसिक

संघाटन ही धान्य है। इसमें नामात्त्व में सामान्य 'एक' की उत्पत्ति होती है। कई बार भाव रसानुमूर्ति के स्तर पर नहीं पहुँचा सकते। वे जानकारी के स्तर पर पहुँचकर सहृदय के भीतर केवल प्राथमिक धान्य को उत्पन्न कर पाते हैं। कई कपकों में यद्यपि रस की स्थिति माली गई है पर वस्तुतः वे भाव तक ही रह पाते हैं। मरत मुक्ति के मुक्त में जो समाधि प्रवर्धित है उनमें जो कुछ ध्वनि उल्लेखोक्ति के हैं उन्होंने कपक की मर्यादा ही ध्वन्य पर वे पूर्णाङ्ग रूप नहीं है। पूर्णाङ्ग कपकों में बीर बीर गूबार रस ही हो सकते हैं। एक बीर रस हो सकता था—समुद्रम्या स्पर्शी भाव जाता कह्य। पर इस रस में उसका प्रचार नहीं था।

नाटक ही ध्वेष्ट कपक है

वस्तु, नेता बीर रस इन तीन तत्वों के आधार पर कपकों के भेद किए जाते हैं। बहुत यह समझ रखना चाहिए कि हमने प्रधान रस है वस्तु गीत। कथावस्तु विद्यमान ही ध्वनि प्रतिष्ठित का प्रख्यात होता नाटककार को रस-व्यवस्था में कठनी ध्वनि सहूलियत होगी। प्रख्यात कथा नाटक की कथावस्तु होती है। इसीलिए नाटक भारतीय साहित्य में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण नाम-रस है। परन्तु वे प्लॉट का कथावस्तु को नगरी नाटकों की धारणा कहा था (पोएटिक्स १४२ प १३)। परन्तु और नीचे परम्परा कथावस्तु को बीज बीर रस की मुख्य मानती है। प्रख्यात चरित्र के कथा दृष्ट्य की जाती हुई होती है। नाटककार रस के अनुकूल कथावस्तु बीज बाधों के चरित्र में ही नाटक-छाँट का अधिकार रखता है। कालिदास बीर कथावृत्ति धारि कथियों के देना नाटक-छाँट की है। और नीचे नाटक धान्य इन का धारणा ही है—रस के ध्वन्य नाटक बीर रसात्मक नाटक के अनुकूल वस्तु, केवल वस्तु की सीसी-सीसी धान्य सर्व विधि। इन कथावस्तु की जगहना के कारण में न पक्षर ध्वनि रसानुमूर्त वस्तुधारा बीर धारकों के जगह करने में धान्य बीजधन का चरित्र देना

है। प्रकरण की कथावस्तु उत्पाद्य होता है। उसमें कवि को काव्यमय कथावस्तु के निर्माण की छूट है पर यह कथा भी बहुत-कुछ बाजी हुई रहती है। यह इतिहास से प्रभात रामायण-महाभारत से नहीं सी जाती पर 'कथा-सरित्सागर' आदि मौखिक भाष्यानों से सी गई होती है। इसमें नाटककार को यथार्थ लोक-जीवन को चित्रित करने की स्वतन्त्रता अपेक्षाकृत अधिक होती है। नाटिका की कथा कल्पित होती प्रचल्य है पर बहुत-कुछ उसकी कथावस्तु मिथित ही होती है। कोई सबकी जिससे विवाह होने पर राजा का कल्याण होने वाला होता है किसी समय से अन्त पुर में पहुँचाई जाती है। राजा की दृष्टि उस पर पड़ती है। धनुराग बढ़ता है। रानी सचक होकर साबधान होती है, फिर अनुकूल होती है। प्रायः बात में पता चलता है कि सबकी रानी की दूर-रिश्ते की कोई बहन है। यही नाटिकाओं की सामान्य कथावस्तु है। प्रधान उद्देश्य कथा की अटिस प्रक्रिया नहीं रसोद्रेक है। भारतीय जीवन में कर्मफल की अवधारणाविता स्वीकृत जीवन-दर्शन है। कुरा करने वाले को कुरा धीर मत्ता करने वाले को मत्ता फल मिलना आवश्यक है। इस आधार पर भारतीय नाटकों को प्रसन्न किया जा। अन्धे-भले पादमी की नियति के कूर विधानों के प्राये हठबुद्धि होकर परास्त होना पड़ता है। ऐसी परिस्थितियों के सम्मुखीन होना पड़ता है जो उसकी क्षमता से कहीं अधिक क्षमता से सम्पन्न होने के कारण उसे लाचार बना देती है। शुभ बुद्धि वाले मनुष्य को भी हारना पड़ता है। यह बात भारतीय नाटकों में नहीं मिलती। जहाँ मिलती है वहाँ देखा भले की सहायता के लिये आ जाते हैं और सब-कुछ का अन्त शुभ परिणाम में होता है। 'साकुन्तल' में अश्वत्थ सहायक होती है 'नागानन्द' में बीरी सहायता दी जाती है 'उत्तर-चरित' में देवियाँ सहायक सिद्ध होती हैं। जो बाले परिचयी नाटकों में और नैराश्रय और कूर परिहास का विषय बन सकती थी वे देवी क्षमताओं की सहायता से सुसम्पन्न जाती हैं।

६ नाट्य-शास्त्र और यावनी परम्परा

१९वीं सताब्दी में कई यूरोपियन पण्डितों ने यह निश्चय करने का प्रयत्न किया कि भारतीय नाट्यों के विकास में भारत के साथ हीन के सम्पर्क का बहुत बड़ा हाथ है। वेबर ने अपनी पुस्तक *Indische Literatur* में तथा अन्य कई लेखकों ने यह बताने का प्रयत्न किया कि वैदिक या पञ्चांग और गुजरात में हीन शास्त्रों के बख्तर में हीन नाटकों के परिचय होते हैं। उनमें भारतीय नाट्य और हीन कीय सिद्धान्तों पर प्रभाव पड़ा होगा। परन्तु 'महामाध्य' में जब ऐश्वर्य के प्राप्त हुआ जिससे 'राजायन-महाभारत' आदि के परिचय की परम्परा पूर्ण रूप से निश्चित हो गई तो वेबर ने अपने मत में बड़ा सुधार कर लिया। वे इसका कहकर समुपलब्ध हो गए कि भारतीय नाटकों पर और नाटकीय सिद्धान्तों पर कुछ हीन-मन्त्रों का बख्तर पड़ा होगा।

विशेष नामक पण्डित ने वेबर के मत का बड़ा जोरदार खंडन किया जिसका प्रत्यक्षानुगत सन् १८८२ में विद्विष नामक पण्डित ने किया। विद्विष यह तो मानते हैं कि भारतवर्ष में स्वतन्त्र भारतीय नाट्य के विकास के उत्पन्न पूर्ण माया से विद्यमान हैं। परन्तु 'महामाध्य' में उल्लिखित 'राजायन-महाभारत' की सीमाओं से परबर्ती काल के भारतीय-सिद्धान्त-पर्यायित नाटकों को जिन समझते हैं उनका कहना है कि परबर्ती काल के नाटकों की विषय-वस्तु का परिवर्तन हो गया जो पीछागिरि वाच है के गृहस्थ के वैयक्तिक जीवन के छवि में होने गए नाटकों की प्रधान काव्य-वस्तु काव्य-रस बन गया। कथायन्त्र का कलात्मक विकास हुआ जिसमें सभी और दूसरों ने उनका विभाजन किया गया चर्चों के छवि के विकास हुआ भारतीय के विकास के नामक महाकाव्यात्मक उत्पन्न पीछा रह गए बका के मार्ग-लाभ गत का मिथ्या हुआ और समुद्र के साथ प्रोद्युत न भी नाटकों में अपना अधिकार स्थापित किया। क्या यह सब सही ही है क्या? निरन्तर ही कोई महत्त्वपूर्ण प्रेरण उत्पन्न क्या पाया होता। विद्विष का बड़ी

नाटकों में प्रतिभाशून्य को पराजित होता पड़ता है। इतिहासिक तथा नाटक की तुलना में हीमकस विरल्यव उच्चतम धीरे धिपित-वीर्य विभिन्न किया जाता है। ऐसा न किया जाए तो बर्मपल की घबल आचिता बासे जीवन-रसों की नीय ही बमकार हो जाए। नाटिका के लिए समान भाव से प्रचाराको नायक धीरे प्रतिनायक अश्विन वृत्त को मुकपूर बनने में बाधक सिद्ध हो सकते हैं। इतीतिदे जिसे हारक है उसे धिपित-वीर्य का ध्यवित बनाना आचरयक हो जाता है। जिसे जीतता है उसे अशक्त बनाना भी उतना ही आचरयक है। इन बातों में भारतीय नाटका में वैचित्र्य की कमी का भी है। फिर भी भारतीय कविमी ने बहुत उत्तम रसपूर्ण नाट्य-साहित्य का निर्माण किया है। तत्कार के कवीकियों में मुक्त बन्ध के इस साहित्य की प्रसंगा की है। प्रबोध-ध्वन की सीमा में नाटककारों को अत्यधिक बेमजदूरी और बमौर रत्नकरना की बर्बना में सहायता पहुँचाई है। जो बात नाट्यो-नाटि नाटो और प्रकरकों के बारे में सत्य है वह अल्पान्य रूपों के बारे में सत्य नहीं है। भरत के अनेकार्थित समसामयिक नाटककार धात में नाटक और प्रकरण के अतिरिक्त अन्य रूपों की रचना की है पर परवर्ती उच्छ्वरोटि के नाटककारों का मन उत्तम चोटि के नाटकों के निर्माण में ही रमा है। बहुत बार के कुछ नाटककारों ने नाट्य-कलाओं के अनुसार अन्य रूपों की रचना का बौद्धिक विचारका भी तो वह बहुत कोशप्रिय नहीं हो सका।

अन्य विन्नाया मना है कि गृधर धीरे धीरे में को रन ऐसे है वहाँ सद्बुद्ध का चित्त आधम के साथ साक्षात्त्व स्वरूपक कर बना है। कल्प में भी वह स्थिति या घण्टी है पर अनीक्य म कबल को भारतीय जीवन-रसों के कारण स्वान नहीं मिल सका। बाकी रसी में सद्बुद्ध का आचर के साथ साक्षात्त्व नहीं हो पाता और आधम अश्विन-से-अधिक, सद्बुद्ध का आचरक बन जाता है। चित्त साधारणीकरण से सद्बुद्ध के चित्त में साधान्य अनुपपत्त्य के साथ एकात्म्यता का शोभ होता है वहाँ

वास्तविक मानव का हेतु है। सांस्कृतिको ने भयानक बीमत्स इस प्राणि को भी रस की मर्बाबा दी है, पर वास्तव में ये मावकीटि तक पहुँचकर रह जाते हैं। एक और रस जिसे भरत मुनि ने नाट्य-रस की मर्बाबा नहीं दी है मक्ति स्वायी भाव वाला रस है जिसने धायव के नाय वादात्मक की सम्भावना है। किसी-किसी पाचार्य ने रसो की नक्या परिमित करने को केवल मुनि के प्रति प्रावर-प्रवर्णन के लिये माना है। वे रसा और मावों की सख्या अधिक मानने के पक्ष में हैं। यदि हम बुधुष्मा बोध प्राणि स्वायी मान हैं तो इन्ही के समान धय मनोभाव की स्वायी हो सकते हैं ऐसा नाट्यदर्शनकार का मत है। उन्होंने लिखा है कि 'विशेष रूप से रचनावाक्य होने के कारण और बुधुषा की के लिये अधिक उपयोगी होने के कारण गृधुषादि की रस (धाम के महिन) ही पुराने सदाचारों के द्वारा उपरिष्ठ हैं। किन्तु इनसे मिल और रस भी हो सकते हैं जैसे गृधुषा या नाट्य स्वायीभाव वाला लौम्य रस धात्र ता स्वायी भाववाला नाट्यस्य रस प्रासक्ति स्वायी भाव वाला व्यसन रस धरति या बीपनी स्वायीभाव वाला बुध रस सन्तोष स्वायीभाव वाला मुजरक इत्यादि। परन्तु कुछ पाचार्य पूर्वोक्त की रसों में ही इनका धमर्माव कर लेते हैं।' ('नाट्यदर्शन' ३१११)।

भारतीय नाट्य-परम्परा बहुत पुरानी है। कई बार इसके मान प्रावनी नाट्य-परम्परा की तुलना करके यह बिलाने का प्रयत्न किया गया है कि इनका धमुख धय मिलता-जुलता होने से नहीं (यवन-परम्परा) से लिया गया है। परन्तु यह बात उचित नहीं है। हमका स्वतन्त्र बिबाध हुआ है और नर्मफल की धरयमावी प्राप्ति के धितीय भारतीय तरन-वर्तन के धनुषून हुआ है। धाधुनिक दृष्टि से दसवें धविनी मानून नई सचती है, पर धाधुनिक दृष्टि सम्पूर्ण रूप से मिल जीवन-दर्शन का धरिणाव है।

६ नाट्य-शास्त्र और याबनो परम्परा

१९वीं सताब्दी में कई यूरोपियन पण्डितों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि भारतीय नाट्यो के विकास में भारत के साथ ग्रीस के सम्पर्क का बहुत बड़ा हाथ है। वेबर ने अपनी पुस्तक *Indian Literature* में तथा अन्य कई लेखकों ने यह बताने का प्रयत्न किया कि वैभिद्युषा प्रभाव और बुधगत में ग्रीक शासकों के दरबार में जो कि नाट्यो के अभिनय होते थे। उनसे भारतीय नाटक और नाट्य की सिद्धान्तों पर प्रभाव पड़ा होगा। परन्तु 'महाभाष्य' में जब ऐसा लेख प्राप्त हुआ जिससे 'रामायण-महाभारत' धार्मिक अभिनय की परम्परा पूर्ण रूप से सिद्ध हो गई, तो वेबर ने अपने मत में बोझा गुबार कर दिया। वे इतना कहकर सन्तुष्ट हो गए कि भारतीय नाट्यो पर ग्रीक नाट्योय सिद्धान्तों पर कुछ ग्रीक-प्रभाव जरूर पड़ा होगा।

विशेष नामक जर्मन पण्डित ने वेबर के मत का बड़ा जोरदार खंडन किया जिसका प्रकाशमान सन् १९२२ में विविध नामक जर्मन पण्डित ने किया। विविध यह तो मानते हैं कि भारतवर्ष में स्वतन्त्र भारतीय नाटक के विकास के उत्पन्न पूर्ण मात्रा में विद्यमान थे। परन्तु 'महाभाष्य' में उल्लिखित 'रामायण-महाभारत' की सीमाओं से परबर्ती काम के सास्त्रीय-सिद्धान्त-समीक्षित नाट्यो को भिन्न समझते हैं उनका कहना है कि परबर्ती काल के नाट्यो की विषय-वस्तु का परिवर्तन हो गया जो पौराणिक पात्र व वे गृहस्थ के दैनन्दिन जीवन के साथ में होते गए नाट्यो की प्रधान साम्य-वस्तु सामग्री प्रेम बन गया। कथावस्तु का कलात्मक विधान हुआ जिसमें प्रयो और बुधों में उनका विभाजन किया गया पात्रों के ढाँचे में विकास हुआ नाट्योपाय के विधान के नामने महाकाव्यात्मक उत्पन्न कीये रह गए, पद्यों के साथ साथ गद्य का विधान हुआ और उत्कृष्ट के साथ प्राकृत में भी नाट्यो में अपनी अधिकार स्थापित किया। क्या यह सब यो ही हो गया? निश्चय ही कोई महत्त्वपूर्ण प्रेरक उत्पन्न गया होगा। विविध का बड़ी

समुमान है कि यह नया तरह की मांगों के साथ भारतीयों का सम्पर्क
 हो रहा है। बिड़िंग के इस मत की बड़ी चर्चा हुई। उनके बाद भारतीय नया
 और शिल्प के व्यापक क्षेत्रों में शीघ्र प्रभाव की काफी चर्चा हुई। मूर्ति
 बना के क्षेत्रों में गायपार की मूर्तियों का शीघ्र-मूर्तिकला की देन बनाया
 गया और पश्चिमी काल में एक नवीन स्वतन्त्र भारतीय नया के विकास
 में उसे प्रेरक-तत्त्व समझा गया। डा. मिश्रा सेबी ने बिड़िंग के नाटक
 सम्बन्धी मत का ता बड़ा औरदार प्रभाव किया। बिड़िंग उन्हां में नया ही
 शीघ्रार किया कि भारतवादी न माध्यम से बीड़िंग में भी नवीन प्राप्ति
 का स्पष्टन दिखाई देता है। उसका कारण पश्चिम में आई हुई आधुनिक
 बिड़िंग-भाषा की। इस प्रकार बिड़िंग ने जिस शीघ्र प्रभाव की भारतीय
 नाटका का प्रेरक तत्त्व बताया जाता था उसका अस्तित्व शिल्प और
 चर्चा न दूसरे क्षेत्रों में भी स्थापित न न का प्रमाण हुआ। सब प्रश्न यह
 है कि क्या सबसे अधिक शीघ्र-प्राप्तियों के दरबार में शीघ्र नाटकों का अभिनय
 हुआ करता था? बुद्धिमानों इसमें परा या बिड़िंग में कहने योग्य प्रमाण
 कम है। मन् ११६ में 'राज्य लक्ष्मिनि' लोकावली की पवित्रा में
 मुद्रादिदुरागच्छज्ज जति मागत न पणवत्तं मे प्राण एव वणन पर
 शीघ्र नाटक लक्ष्मिनि के एक अभिनय का प्रश्न बताया जाता परन्तु
 प्राद सभी बिड़िंग में उसे सम्बन्धित और नाटक-वर्णित माना। अब
 शिल्प के क्षेत्रों में प्रवेश करना जाता है कि न नाटक क्षेत्रों का बड़ा
 योगदान था जो यह भी कहा जाता है कि प्रवेश लक्ष्मिनि Laksmin
 में। तीन प्रकार की न-प्राप्ति थी। प्रथम शीघ्र क्षेत्रों में यह भी
 बिड़िंग है कि ईरानी न-प्राप्ति (Cedros lora) और गुला (Shura) न
 मन् ११६ में शीघ्र क्षेत्रों में प्रवेश न क्षेत्रों में प्रवेश करने में।
 शीघ्र क्षेत्रों की न-प्राप्ति 'विश्व-वर्ण' (Pillay 103) में भी एक
 प्राप्ति का चर्चा की है कि प्रवेश था कि प्रवेश शीघ्र क्षेत्रों में नाटक
 प्रवेश (Laksmin) गुला यह बिड़िंग है। १ बिड़िंग में ही प्राद
 क्षेत्रों का प्रवेश और प्रवेश प्रवेश है। डा. ही बड़ा मान

के उपयुक्त बना रूप है लक्षणा है क्योंकि संस्कृत-नाट्यकार उन्हें अपने नाटक में उदात्त चरित्रों तथा दार्शनिकों व सम्प्रदाय पर उदात्त भावों का प्रभाव उपस्थित करने का प्रयास किया करता है। नाटक का एक मुख्यमंत्र होना चाहिए। (संस्कृत सदन-सम्बन्धों के अनुसार नाटक एक विशेष जाति का अभिनेय रूप है। परन्तु यहाँ हम एक का प्रयोग व्यापक भावों में किया गया है।)

इन दृष्टियों तथा अपने निर्माण माप के अनुसार नाट्यकार अपनी मूल वस्तु के व्यवस्था बनावस्तु चरित्र और रस की योजना करता था। वस्तुतः हम ही संस्कृत के सभी नाट्य-नाटकों का अध्ययन है। हम उस में जाने के कारण ही नाटक (मे जाने वाला) नाटिका (मे जाने वाली) अभिनेता (मे जाने का पूर्व साधन) आदि भावों की रचना हुई है। यह कहा भी उन घटनाओं को जो उनके बनाव के बिना व्यवस्था होती थी व्यवस्था उसके मुख्य भाव के विरुद्ध होती थी परिष्कृत व्यवस्था पुनर्निर्मित करता था। यही वह अपने स्वयं के चरित्रों की दृष्टि कर लेता था। बनावस्तु तथा चरित्र-विशेष को परिष्कृत नाटकों के लक्ष्य होते हैं भारतीय नाट्य-कला में रस के नाटक होने व। इनका यह तात्पर्य यही है कि बनावस्तु एक चरित्र-विशेष उपेक्षित थे। नाटक का बनावस्तु-निर्माण की प्रक्रिया का नियमपूर्ण वर्गीकरण इन प्रकार की योजना का निराकरण करता है।

‘अभिनेता’ एक ने भी अपने प्रकार की उदात्तता की उत्पत्ति दी है परन्तु विभिन्न और लेखी ने हम एक ने उत्पन्न भाव्य कारणों का निर्माण कर दिया है। वस्तुतः अभिनेता का ‘अभिनेता’ वस्तुतः के ‘अभिनेता’ एक व शास्त्र रूप है जिसका एक हीना है, समय की जाने वाली पटी (जु अपनी-संघ प्रकाश) का करता है। यदि यह एक किसी प्रकार अपने एक व सम्बन्ध में भी निम्न कारणों की भी हमका अपने बनाव विषयी में पायी हुई वस्तु ही होया। भारतीयों का प्रथम परिष्कृत आशानिष्ठान I 10.) माना में हुआ था उसीसे संस्कृत का ‘अभिनेता’

घौर पालि का 'योग' सम्बन्ध बना है। बाद में इस शब्द का अर्थ बिस्तार हुआ और ऐनेनिक परसियन साम्राज्य के सभी देशों के निवासियों के लिए इसका प्रमाण हुआ है। मिस्र (Egypt) ईरान (Persia) सीरिया वाहलीन (Wahle) आदि सभी देशों के निवासी यद्यपि कहे जाते थे और उनकी वस्तुओं भी इसी विशेषण से स्मरण की जाती थी। लेवी ने ईरान के बने परबो को यवनिका कहा है। वस्तुतः जैसा लीब ने कहा है, ग्रीक नाटकों में परबे होने ही नहीं थे। स्वयं बिबिथ ने भी इस तथ्य की स्वीकार किया है। फिर भी वे कहना चाहते हैं कि ग्रीक रंगमंच के पीछे जो विशिष्ट वृत्तावली होती थी उसे ही भारतीय रंगमंच में परबे से भूषित किया जाता होना। इसलिए उसको 'यवनिका' नाम दे दिया गया। यह विचित्र तर्क है। अनेक यूरोपियन पण्डितों ने इस तर्क की निस्तारता सिद्ध की है, फिर भी 'यवनिका' शब्द इतना स्पष्ट सम्बन्ध-कारी है कि इसके अन्तर्गत अन्तः भारतीय इस देश में बनी हुई है और आप-दिन अन्तः-अन्तः भारतीय मनीषी इस अन्तः सिद्धान्त को अन्तः मान से कह दिया करते हैं।

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ. राबन्स ने ग्रीक और संस्कृत रंगमंचों की तुलना करते हुए ठीक ही कहा है कि 'भारतीय रंगमंच पर नाटन-रूपों की विविधता पहने से ही थी जो (उम समय) यूनान में अनुपलब्ध थी। 'तबड़ी' यूनानी नाटकों का सर्वोत्कृष्ट रूप था और संस्कृत रंगमंच पर यूनानी तबड़ी-जैसी किसी वस्तु का विकास कभी नहीं हुआ। वस्तुतः इसके सिद्धान्त रंगमंच पर किसी भी मृन्मय अथवा मृत्पु के साथ किसी नाटक के अन्त का नियोजन करते थे। संस्कृत रंगमंच में यूनानी रंगमंच के समान कोई गायक-ध्वज नहीं होता था और यूनानी सिद्धान्त के अनुसार अनिवार्य सङ्गतिन के सिद्धान्त से देश-काल के सङ्गतिन भारतीय सिद्धान्त तथा व्यवहार द्वारा पूर्ण निश्चित होकर छोड़ दिए गए थे। भारतीय नाटक यूनानी नाटक की प्रेरणा अत्यधिक विद्याल भी था। यूनानी रंगमंच का भारतीय रंगमंच के विविध रूपों से—

नाट्य-साम्प्रदाय के निदान्तों को ग्रीक-नाट्य की रीत बनाना सम्भव-विशाल-सा है।

वर्ष यूरोपियन पण्डितों ने केवल बाहरी प्रमाणा पर निर्भर न रह कर विचर-बन्धु ग्रीक चरित्र चित्रण की दृष्टि में माग्टीय और ग्रीक रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों में जो 'टाग' की प्रभावता है वह निश्चय नहीं है कि पारम्परिक म के अनु-सरणमूलक यह होने और बार में ग्रीक-रोमन-नाटकों के प्रभाव से नवा बन रहस्य किया होगा। पुराने टागों का यह माना उनके मन से रोमन कामधियो से उनका प्रभावित होने का ही लक्षण है क्योंकि यह निश्चय नहीं है कि कुछ नवा तो था गया पर पुराना नवा नहीं। यह बात निश्चयी निराकार है यह भी नीच के इन वाक्य से स्पष्ट हो जाता है

"The similarity of types is not at all convincing, the borrowing of the idea of using different dialect from the same is really absurd and the large number of errors is equally natural in either case."

यहाँ टागों की समानता विस्तृत मानन योग्य बात नहीं है और विभिन्न कोमिका के प्रयोग-सम्बन्ध में नाट्य से उधार लने वाला विचार बहुत ही ठीक है तथा यमिनेटागों की अधिक लम्बाई का होना दोनों देशों के नाटकों में समान रूप से सम्भव है।

भी नीच ने और देकर कहा है कि ग्रीक-रोमन कामधियो से टागों की ही प्रभावता है और लम्बे-नाटकों में परिचित पात्र की वैयक्तिक विशेषताओं के कारण बचावस्तु में जो विकास हो जाता है वह उचित एकत्र नहीं मिलता।

ऊपर मसल में साधुनिज विद्वानों की कुछ उदाहरणों की चर्चा की गई है। इस चर्चा का उद्देश्य केवल पाठकों को नये विचारों से परिचित कराना देना था। इन मसल चर्चा में हमारा तो स्पष्ट है कि माग्टीय नाटकों के विकास में भारतीय प्रभाव की कानों विस्तृत प्रमाण

पर आधारित हैं और नाट्य-शास्त्र के विकास में तो किसी विदेशी परम्परा का नाम-मात्र का भी सम्बन्ध नहीं दिखाया जा सकता। नाट्य शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी—इन्द्रजित् के जन्म से सैकड़ों वर्ष पुरानी है।

—हजारोप्रसाद द्विवेदी

नाट्य-शास्त्र के निद्वान्तों को बीच-माहिस्य की इन कहना बलना-
विनाश-मात्र है।

ई पुराविद्वान पण्डिता ने केवल बाहरी प्रभावों पर निर्भर न रहे
कर विषय-वस्तु और चरित्र विषय की दृष्टि ने भारतीय और बीच
रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों के
को 'आर्य' की प्रधानता है वह निश्चय नहीं है कि भारतीय ने के प्रनु-
करणमूलक रहे होय और बाह के बीच-रोमन-नाटकों के प्रभाव के बला
हय प्रकट किया होता। पुणने टांगों का यह माना उनसे मय के रोमन
नामदियों के उनका प्रधानता होने का ही मतलब है, क्योंकि यह निश्चय
करता है कि कुछ तथा तो का पया पर पुगता बला नहीं। यह बात
निश्चयी निराधार है यह भी बीच के इन बाक्य से स्पष्ट हो जाता है।

"The similarity of types is not at all convincing, the
borrowing of the idea of using different dialects from the
mime really absurd and the large number of actors is
equally natural in either case."

अर्थात् टांगों की समानता बिलकुल मानने योग्य बात नहीं है और
विभिन्न बोलीयों के प्रयोग-आश्रय के माध्यम से उच्चार करने वाला विचार
बहुधा ठीक है तथा अभिनेताओं की अधिक संख्या का होना दोनों देशों
के नाटकों में समान रूप से सम्भव है।

भी बीच के बाह बैरर कहा है कि बीच रोमन नामदियों के टांग
की ही प्रधानता है और लसकृत-नाटकों के परिचित नाम की वैयक्तिक
विशेषताओं के कारण बलावस्तु के को विकास हो जाता है वह उसमें
एकदम नहीं मिलता।

ऊपर संक्षेप में सांख्यिक विद्वानों की कुछ कहावतों की चर्चा की
गई है। इस चर्चा का उद्देश्य केवल नाटकों को नये विचारों से परि-
चित कर देना था। इस संक्षिप्त चर्चा में इतना तो स्पष्ट है कि
भारतीय नाटकों के विकास में बाहरी प्रभाव की बातें विमुक्त घटक

साम्य विभाया है और इनमें तथा अन्य संस्कृत-नाटकों में जो अभिज्ञान या सहिष्णुता का अभिप्राय आया है उसे ग्रीक प्रभाव बताने का प्रयत्न किया है। परन्तु जैसा कि नीच में कहा है अभिज्ञान का अभिप्राय भारतीय कथा-साहित्य में इतना गूढ़ना है कि यह कल्पना करना कि भारतीयों को अभिज्ञान या सहिष्णुता के अभिप्राय को उधार लेने के लिये जीस जाना पड़ा कुछ ठुल की बात नहीं है। यह और बात है कि मिल कथाया और साम्यो में इस प्रकार के अभिप्रायों का प्रयोग है, उनकी स्थिति सर्वत्र सम्यहास्पद बतार् जाती है। म्नुम ग्रीस्य आदि विद्वानो न भारतीय कथानक-रहियों का बहुत विस्तृत और गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है। उनके प्रयत्नो से इस रहि की प्राचीनता निस्संशय रूप से प्रमाणित हो गई है। 'मृच्छकटिक' नाटक की कथावस्तु, नाम आदि को मेजर बिडिथ ने अपने सिद्धांत स्थिर किए थे पर भास के 'सादत' नामक नाटक के मिलने से जो 'मृच्छकटिक' का मूल रूप है यह जका भी बदन कम हो गया है। 'मृच्छकटिक' में कुछ नयापन है प्रत्यक्ष और यदि वह निरिधी प्रेरणा से आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। राजनीतिज उलटफेरों से गणिता बसुन्तसेना का राजी की मर्मादा या लेना मयी-नी बात है पर उसका बहुली राजी के साथ-साथ बिबा हिम पत्नी के रूप में रहना भारतीय प्रथा है।

इसी प्रकार और भी जो बातें कही गई हैं वे निराधार और कष्ट कल्पित हैं। यह तो नहीं जाना जा सकता कि ग्रीकों-जैसी पश्चिमासी जाति के मध्यक म घाने के बाद भारतीयों-जैसी पशुमुन कल्पनापीम जाति के बिचारों और कल्पना-शक्ति में कोई परिवर्तन हुआ ही न होना पर बहुत नव नाटकीय लिङ्गागो का प्र न है उसकी बगल ही समृद्ध और गुरानी कल्पना इन देग में बिद्यमान की। यह भी नहीं समझना चाहिए कि पश्चिमी साहित्य और बिचार बाध भारतीय समर्थ में आकर कुछ देने में हिचकी होती। अधिज-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि दोनों जातिबा में कुछ ऐसा आदान-आदान हुआ प्रत्यक्ष होना पर उ

जिनका भरण ने कुछ निराशा ने वर्धन किया है—कोई शान्त नहीं है। भारत ने—जिनका बन्धन धरती के पौष्टिक तथा 'प्रतिष्ठित' के सम्बन्धित रूप से भी अधिक पूर्ण है—गुरु गुरु-सिद्धान्त के सबब, ज्ञान कदाचित् तथा विवेचन के सुनानी सिद्धान्त देख-ले हैं। परदे के द्वारे प्रयुक्त 'बसन्तिका' धरत रमण पर जाने वाले राजकीय अनुभवों के वचन स्थितियों की उपस्थिति धारि तथ्यों में भी बसन्त-सम्पर्क के कुछ समाप्त शोधि गए हैं। (इनमें से) चन्मि तो निराशा स्थिति है। यदि हमारे पास परदे के लिए 'पटी' 'विस्तरशी' 'प्रतिष्ठित' तथा यही तक कि 'बसन्तिका' धारि धरत रमण तथा सुकियुक्त न होने तो प्रथम सुक्ति में कुछ धरति हो सकती थी। इन रूपों की अपेक्षा भारतीय नाटक के धरित महत्त्वपूर्ण निश्चित धरत के हैं जिनका सुनानी नाटकों में समाप्त है—महत्त्व-नाटकों में प्रयुक्त धरत तथा विभिन्न प्रकार की शान्तियों का बहुमापीय माध्यम। जिनका क्षेत्री ने इन सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि महत्त्व-नाटक धरितभी भारत में धरतों के प्रभाव में निश्चित हुए हैं। इनका आधार कुछ प्रभाव निराशा धारण हैं। बीच के अनुसार महत्त्व-नाटकों का उद्भव तथा विकास स्वदेशीय ही है। निम्नलिखित धरत तथा धारणों की दृष्टि से भारतीय नाटक सुनानी नाटक से सर्वथा भिन्न है।

'बसन्तिका' की ही धरति महत्त्व-नाटकों में धरत की धरतिधरत के रूप में धरतियों धरतियों की उपस्थिति को भी बीच रमण के प्रभाव का निश्चय बताया जाता है। पर धरत कि भी बीच ने कहा है कि बीच नाटकों में धरतधरतियों का कोई धरित्व नहीं है, यह धरित-मे-धरित बीच रमणियों के धरित भारतीय धरतियों का भूधर ही धरित करता है। धरित्व न धरतधरत तथा धरतधरत धरित के धरतों से इनका अनुसार तथ्य ही किया जा सकता है।

विधि में नाटिकाओं के साथ कई धरतियों का धरतधरत

साम्य दिखाया है और इनमें तथा अन्य संस्कृत-नाटकों में जो अभिज्ञान या सहिष्णुता का अभिप्राय आया है उसे ग्रीक प्रभाव बताने का प्रयत्न किया है। परन्तु ऐसा कि कौन ने कहा है, अभिज्ञान का अभिप्राय भारतीय कथा-साहित्य में इतना पुष्ट है कि यह कल्पना करना कि भारतीयों को अभिज्ञान या सहिष्णुता के अभिप्राय को उधार लेने के बिना ग्रीस जाना पड़ा कुछ ठुकराती बात नहीं है। यह और बात है कि जिन कथाओं और नाटकों में इस प्रकार के अभिप्रायों का प्रयोग है उनकी तिन मर्मज्ञ समीक्षास्पद बताई जाती है। धूम प्रीत्युधारी विद्वानों ने भारतीय कथानव-कविता का बहुत विस्तृत और गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है। उनके प्रयत्नों से इस दृष्टि की प्राचीनता निश्चिन्तक रूप से प्रमाणित हो गई है। 'मृच्छकटिक' नाटक की कथावस्तु नाम आदि को लेकर विद्वानों में अपने सिद्धान्त स्थापित किए हैं पर मातृ के 'आस्त' नामक नाटक के मिलने से जो 'मृच्छकटिक' का मूल रूप है, अब उसका भी बखत कम हो गया है। 'मृच्छकटिक' में कुछ गद्यांश हैं अथवा और यदि वह निवेदी प्रस्ताव से आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। राजनीतिक उपदेष्टा से गणिका समस्तसेवा का राजी की पर्याप्त या जैना मनी-सी बात है पर समझा पहली राजी के साथ-साथ विद्या विन पत्नी के रूप में रहना भारतीय प्रथा है।

इसी प्रकार और भी जो बातें कही गई हैं वे निराधार और कष्ट कल्पित हैं। यह तो नहीं माना जा सकता कि ग्रीक-जैसी शक्तिशाली जाति के सम्पर्क में आने के बाद भारतीयों-जैसी धर्ममूल कल्याणशील जाति के विचारों और कल्याण-वांछ में कोई परिवर्तन हुआ ही न होना पर बहुतों तक नाट्य-विद्वानों का मान है उसकी बहुत ही समृद्ध और पुष्कली परम्परा इस देश में विद्यमान थी। यह भी नहीं समझना चाहिए कि भारतीय साहित्य और विचारों का भारतीय समस्त के आधार कुछ घेरे में हिलचल होनी। अथि-ये-अथि-यही कहा जा सकता है कि राज्यों जाति में कुछ ऐसा आशय-दान हुआ अथवा होना पर उसे

नाट्य-शास्त्र के निष्ठाग्र्यों को शोक-आहित्य की देन कहना बिल्कुल-विज्ञात-मात्र है।

नई यूरोपियन पद्धतियों के केवल बाहरी प्रभावों पर निर्भर न रह कर विषय-वस्तु, धीरे-धीरे-विशेष की दृष्टि से भारतीय धीरे-धीरे रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों के जो 'टाइप' की प्रभावता है वह मित्र जाती है कि शास्त्र के के प्रभु परब्रह्मण्य रहे होंगे और बाद में शोक-रोमन-नाटकों के प्रभाव से नया रूप ग्रहण किया होगा। पुराने टाइपों का यह जाना उनके मत से रोमन नाटकों के उनका प्रभावित होने का ही मतलब है क्योंकि वह मित्र जाता है कि कुछ नया तो था नया पर पुराना क्या नहीं। यह बात निश्चयी निराश्रय है वह भी शोक के हम वाक्य से स्पष्ट हो जाता है।

"The similarity of types is not at all convincing, the borrowing of the idea of using different dialects from the mime is really absurd and the large number of actors is equally natural in either case."

पश्चात् टाइपों की समानता विभिन्न मानने योग्य बात नहीं है और विभिन्न शक्तियों के प्रयोग-सम्बन्ध में सादर से उच्चारण में बातों का विचार बहुत ही है तथा अभिनेताओं की अभिव्यक्ति का होना दोनों देशों के नाटकों में समान रूप से सम्भव है।

और शोक के बाद देकर कहा है कि शोक-रोमन नाटकों के टाइप की ही प्रभावता है और संस्कृत-नाटकों में शक्ति-पात्र की वैयक्तिक विशेषताओं के कारण नवावस्तु में भी विज्ञान हो जाता है वह उच्चतम स्तर पर नहीं मिलता।

ऊपर नक्षेत्र में धार्मिक विज्ञानों की कुछ उदाहरणों की चर्चा की गई है। इस चर्चा का उद्देश्य केवल नाटकों की नवीन विचारों से परिचित कराना देना था। इस संक्षिप्त चर्चा के दृष्टान्त तो स्पष्ट है कि भारतीय नाटकों के विज्ञान में बाहरी प्रभाव की बाहें विमुक्त दृष्टान्त

र आचार्य हैं और नाट्य-शास्त्र का विकास में तो किसी विदेशी परम्परा का नाम-मात्र का भी सम्बन्ध नहीं दिखाया जा सकता। नाट्य शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी—हज़रत ईसा के जन्म से सैकड़ों वर्ष पुरानी है।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

ब्रह्मपादुकारेण यस्य मातुस्मि भावना ।

तम सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥२॥

सर्वविद् ब्रह्मपादुकारेण विष्णु धीर माचार्य भरत को नमस्कार है कि
भक्त इस रूपों के म्यान धीर अनुकरण आदि के द्वारा प्रत्यक्ष
करते हैं ॥२॥

विष्णु के भक्त भगवान् के मत्स्य कूर्म ब्रह्म आदि सब रूप
की प्रतिमा बना-बनाकर तथा पूजन आदि के द्वारा प्रत्यक्ष होने हैं
माचार्य भरत की विध्य परम्परा उनका द्वारा प्रचारित इस रूपों के
रूपों के अभिनय के द्वारा प्रत्यक्ष होती है । उन भगवान् विष्णु
माचार्य भरत को नमस्कार है ।

इस पद्य को पढ़ने धीर सुनने से लोग किस प्रयाजन की प्राप्ति
निम्ने प्रवृत्त होते इस बात को सम्झकर बताने हैं—

कस्यचिदेव कथाचिद्वयया विषयं सरस्वती त्रिदुष ।

घटयति कमपि तमस्यो यजति जनो येन वेदगोपीम् ॥३॥

सरस्वती कथा करके पद्य से प्रतिपादन करने के योग्य कोई
कवि के मन से कथाचिद् कभी ला देती है, जिसका प्रतिपादन वह
पद्य से करता है सोन उसका धर्मयत्न करने सुनने लोग सब वि
प्राप्ति प्राप्त करते हैं ॥३॥

इस पद्यकार इस पद्य की रचना में ध्यान प्रवृत्त होने का
बताने हैं—

दुःस्वाङ्गत्य सार समक्षिसन्निगमाम्माटपवेद विरिञ्चि

इत्येते यस्य प्रयोग भुमिषि भगवताम्पद नीमव

हस्तो नास्वमस्य प्रतिपद्यमपर तदम नः बतु मीच्छे

नाटयानां किन्तु विविदप्रगुणरत्नमया भक्तल सक्षिपादि

नाट्य ने वेदों में सारनाथ को लेकर जिन तत्त्ववेद की

की धीरे प्राणाय भरत ने सात्त्विक बातमाघो से भुक्त भुनि होते हुए भी त्रिन नाट्यवेद को प्रयोगरूप में प्रस्तुत किया (साया) जगज्जगती पार्वती ने जिसके लिये सात्य धीरे जयन्-पिता जयबान् संकर ने जिसके लिये ताण्ड्य प्रधान किया उक्त सोनोत्तर नाट्यवेद के यग-प्रत्यक्षों के निरूपण में कौन समर्थ हो सकता है ? फिर भी मैं अपनी प्रवृत्ति प्रति बारन सीनी के द्वारा उन सब सत्तों को लक्ष्य में प्रस्तुत कर रहा हूँ ॥१०॥

कही कोई यह न समझ बै कि भरत नाट्य-शास्त्र की ही बातों का हमें अधरप घमन किया गया है अनएव हममें पुनर्कित होव प्रकृत हुआ हम बात का निराकरण प्रकृति इस प्रकार सुकर रहे हैं—

इयाक्षौर्ण मन्दबुद्धीना ज्ञायने मतिविभ्रम ।

तस्याप्यस्तरपवस्तेन सक्षिप्य क्रियनेऽप्यज्ञता ॥५॥

भरत भुनि द्वारा प्रणीत नाट्य शास्त्र बित्तर व साय लिसा गया है । उतमे एक रचना-सम्बन्धी बातें प्रकृत-तत्र बिकरी हुई हैं । उक्त मन्द बुद्धि वाले लोगों व लिये मतिभ्रम होने की सम्भावना बनी हुई है । इसलिए साधारण बुद्धि वालों व समझने के लिये उक्ती नाट्यवेद का धार धीरे अपों को मेकर लक्ष्य में करन रीति से उक्त ग्रन्थ को रचना कर रहा हूँ ॥३॥

उन ग्रन्थ का पत्र द्वापरकाल का मान है पर द्वापरकाली का पत्र पत्रपर दना है इस बात को निम्नलिखित प्रकार से बताया जा रहा है—

घानदनिस्पन्दिनु रूपवन्तु धृत्पतिमाय कसमतपमुद्धि ।

योपोनिहागादिवदाह मापुष्करमं नम स्वाहुपराड मुनाय ॥६॥

जिनने घानद भरता रहता है उसे अपनों का पत्र मन्द बुद्धि वाले माय इतिहास-पुराण की तरह विषय (यग यथ काम) की प्राप्ति-मात्र कहना है । उसे स्मृति में दमनिष्ठ लोगों को नमस्कार है ॥६॥

मानह् भादि प्राचीन भाषाओं का ऐसा मत है कि मध्ये बाधों के डेढन के चर्म चर्म नाम मोक्ष और बन्नामा में प्रवीणता पाती है और नीति तथा प्रीति की प्राप्ति होती है (भाषा १०)। इन प्रकार के मोक्ष विचर्य की प्राप्ति बाध्य का कर्म है ऐसा मानते हैं। इस बात का अर्थन करने हुए सम्भवतः बताते हैं कि स्व-संवेद्य वरम भाग्यदत्त रम के आस्था की प्राप्ति ही अक्षयपत्नी का कर्म है इति-हास भादि की तरह विचर्य की प्राप्ति-भाव ही नहीं। ऊपर की "स्वा" ने अनभिज्ञ बोधो को नवस्कार है ऐसा कहा गया है, वह उपहास के लिए प्रयुक्त हुआ है।

पहले सम्भार कह भाग है कि नाट्य के कलाओं को कलेन के प्रस्तुत कर रहा है। यह के सर्वप्रथम नाट्य विज्ञे कहने है इसी बात को कहाने है—

अवस्थानुद्धिनिर्माद्यं

"अवस्था के अनुकरण को नाट्य कहते हैं।"

बाध्य में वर्णित को वीरोरात भादि नायकों की (और अन्य नायों की) अवस्था है उनका अनुकरण के द्वारा बार प्रचार के अधिकारों के ऐसा अनुकरण को राम-दुष्यन्त भादि नायकों को बोधो-ना-द्यों उपनिषद् करा उनके और चर्मों में उनके राम-दुष्यन्त भादि होने की प्रतीति उपलब्ध कर सके (वारात्म्यापत्ति) उसे नाट्य कहते हैं।

एवं हृदयतमोप्यते।

हृदय अर्थात् विचार देने योग्य होने के कारण उसे ही कर्म भी कहते हैं, उसी प्रकार द्विज प्रकार नील भादि को विचार देने के कारण कर्म कहते हैं।

एक तरसमारोपाद्

(यह में राम भादि को अवस्था भादि का) आरोप कर दिया जाता है। अतः नाट्य को कर्म या कथक भी कहते हैं।

एक ही वस्तु के नाट्य रूप रूप के तीन भाग बीसे ही प्रकृति

के कारण व्यवहार में आते हैं जैसे इन्द्र पुरुषर, राक्ष, ये तीनों नाम एक ही देवता की प्रकृति के निमित्त से व्यवहृत होते हैं ।

ब्रह्मर्षेण रसाभ्यसम् ॥७॥

(रस को आभ्यस्य कर रहेवर्तमान रहने वाले) य रूपक रस प्रकार के हो होते हैं ।

“रस ही प्रकार के” कहने का तात्पर्य यह है कि बिना मिल-जुलने कुछ रूप में ये ही रस प्रकार के रूपक रस को आभ्यस्य करके रहने वाले हैं अभ्यस्य नहीं । नाटिका भी रस को आभ्यस्य करके रहती है पर इसमें मिथ्या (सर्वीर्णता) होने के कारण वह कुछ रूप से रस का आभ्यस्य नहीं करती इस बात को ध्यान में आने चाहिए ।

नाट्य के रस भेद ये हैं—

नाटकं सप्रकरणं भासं प्रहसनं हिमं ।

व्यायोगसमवकारी बीभ्यञ्जु हासृगा इति ॥ ८ ॥

१ नाटक २ प्रकरण ३ भास ४ प्रहसन ५ हिम ६ व्यायोग ७ समवकार ८ बीबी ९ भञ्ज १० हासृगा (ये रूपक के रस भेद हैं) ॥८॥

कुछ लोगों का कहना है कि नाट्य के भाग भेदों—शाम्बी धीयस्मिन् भास भाषी प्रख्यात रामक धीर काव्य—में स भाग को जैसे नाट्य के रस भेदों में गिनाया गया है वैसे ही अन्य छहों को भी रूपक के ही भेदों में गिनाया उचित है । इस प्रकार रस ही रूपक के भेद होते हैं वह बचन ठीक नहीं है क्योंकि जयमुक्त कारण के द्वारा धीर भी रूपक के भेदों को उपसर्गिणी होती है ।

इसका उत्तर पञ्चवार निम्नलिखित रूप से देने हैं —

अभ्यञ्जुर्ब्राह्मणं गृह्य—

(गृह्य के भेदों को रूपक के प्रकार नहीं रस तकते क्योंकि) भासों के आभ्यस्य करके रहने वाला गृह्य रस को आभ्यस्य करके रहने वाले भास्य

प्राधिकारिक कथावस्तु

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्देशस्यमभिध्यायि वृत्तं स्थापनाधिकारिकम् ॥ १२ ॥

फल का स्वामित्व धर्मात् उसकी प्राप्ति की बोधिता अधिकार कहलाता है और इस फल का स्वामी अधिकारी कहलाता है। उस अधिकारी की फल-प्राप्ति-वर्धन करने वाली कथा को प्राधिकारिक कथाएँ कहते हैं ॥ १२ ॥

प्रासंगिक कथावस्तु

प्रासङ्गिक परार्थस्य स्वार्षो यस्य प्रसङ्गतः ।

बुद्धि (प्राधिकारिक कथा के माहक आदि) के प्रबोधन की विधि के उद्देश्य की प्रधानता के रहते हुए कहीं अपनी भी प्रत्यक्ष स्वार्थविधि हो जाए ऐसी कथा को प्रासंगिक कथावस्तु कहते हैं।

सामुच्चर्यं पताकास्यं प्रकरी च प्रवेष्टाभाक् ॥ १३ ॥

प्रासंगिक कथा भी पताका और प्रकरी में से दो प्रकार की होती है। जो कथा दूर तक चलती रहे ऐसी कथा को पताका कहते हैं।

इसका पताका नामकरण इसलिये दिया गया है कि जैसे कथा नामक का समाचारक चिह्न होते हुए उपचारक रहती है वैसे ही यह भी उन्नी के समान नामक के सम्बन्धित कथा की उपचारिका होती है। इसका उदाहरण नामावक के भीतर मान वाला सुपीक आदि का वृत्तान्त है। और जो प्रासंगिक कथा कुछ बाड़ी ही दूर तक चले उसको प्रकरी कहते हैं जैसे नामावक के भीतर मान वाला सबबनुसार का वृत्तान्त ॥ १३ ॥

पताका स्थानक

प्रस्तुतागन्नुभाबस्य वस्तुतोऽप्योत्तिमूचकम् ।

पताकास्थानकं मुन्यमभिधानविशेषणम् ॥ १४ ॥

जिस कथा का प्रकरण चल रहा हो उसमें घाने घाने वाली बात की सूचना जिससे मिलती है उसे पताकास्थानक कहते हैं। यह पताका के समान ही होती है घट इसे पताका स्थानक कहते हैं। (यह 'तुल्य इति चत और 'तुल्य विरोधण'—भेद से दो प्रकार की होती है। अर्थात् समासोक्ति और अन्वोक्ति (अप्रस्तुत प्रशंसा) भेद से दो प्रकार की होती है) १ ॥१४॥

यही रत्नाबसी नाटिका से अन्वोक्ति भेद का उदाहरण दिया जा रहा है—

अस्तावजगामी सूर्य अपनी प्रयत्नी कमिनी को सम्बोधित कर रहा है—'ह कमममयने मैं जा रहा हूँ क्योंकि बहुत मेरे जाने का समय है तुम (घाब) मेरे ही द्वारा मुलाई भी जा रही हो और वस (प्रातः कास) मेरे ही द्वारा उछाई भी बाघानी घट धोक मत करो। इस प्रकार कमिनी को सातवना देना हुआ सूर्य अस्तावज में अपनी चिरगा का निबिष्ट कर रहा है।

समासोक्ति वाले पताका स्थानक का उदाहरण भी उमी नाटिका (रत्नाबसी) से दिया जा रहा है—

(नायक राजा उदयन और उमरी रानी वासवदत्ता में होठ लगी १ तुल्य विरोधण समासोक्ति में हो रहा है घट तुल्य विरोधण से समासोक्ति घटवार समझना चाहिए। अप्रस्तुत प्रशंसा को ही कुछ लोग अन्वोक्ति नाम से पुकारते हैं।

अब बार के अनुसार पताकास्थानक का बहुत उदाहरण अन्वोक्ति का और दूसरा समासोक्ति का है। वर अविज्ञा लोग दोनों अण्ड समासोक्ति ही मानते हैं। अब बार के बात के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि जिसको प्रकरण का बना नहीं है उसे उदाहरण यह वे कहने प्रस्तुत नायिका-वस का ज्ञान होया उसके बाद अत्रातुत बर्तनो के पक्ष का, घा प्रस्तुत से अप्रस्तुत का ज्ञान हो जाने वर अप्रस्तुत प्रशंसा (अन्वोक्ति) मानने में कोई बाधा नहीं होगी।

है कि वीर अपनी उद्यानलता को पहले प्रकट कर देना है। निर्र की उद्यानलता से राजा की लता पहले फूल उछली है। उसी को देखकर राजा बह रहा है। वह ऐसे विषेपणी का व्यवहार कर रहा है जो लता के लिए तो प्रयुक्त होने ही है। निर्मा अथ्य प्रेमानुद्य मानिष के अर्थ भी देने हैं। रत्नोक्त का अन्वयार् इस विषेपणी के कारण ही है।)

पाठ इस उद्यानलकतिना [(१) लता के पक्ष में बटवटी कतिनों वाली (२) मन्त्र ह्रीं के पक्ष में अत्यन्त उत्पद्युक्त] विषाधुर तथा [(१) वीली रान्तिवाली (२) वीली बह गई] प्रारब्ध पुम्मा [(१) विनक्ति होने वाली (२) अम्हाई केटी हुई] निरन्तर वेद क कारण अपने-आप को विद्याल बनाटी हुई [(१) र्ममटी हुई, (२) वीर्य नि स्वास के कारण व्याधुस] समरना [(१) मरन नामक वृक्ष के पक्ष वाली (२) वायो-नुय] उद्यानलता को बूझरी स्त्री के समान निहार निहारकर मैं छोटी का मुख जोष से अथम् ही लाभ कर चुंवा।

इस प्रकार,

प्रत्यातोत्पाद्यमिभ्यस्त्वभेदात् त्रेधापि तन्निधा ।

प्रक्ष्यातमितिहासादेरत्पाद्य कश्चिद्विपक्षम् ।

मिथं च संकरात्ताम्या विष्यमर्त्यादिभेदतः ॥ १३ ॥

वस्तु के व्याधिकारिक पक्षका और प्रकरी के तीन भेद होते हैं।

द्विध से तीनों भी प्रक्ष्यात उत्पाद्य और मिथ इन चैत्यों के कारण तीन-तीन प्रकार के होते हैं—(१) इतिहास आदि में आने वाली वस्तु-वस्तु को प्रक्ष्यात कहते हैं। (२) कवि की प्रतिमा द्वारा निर्मित वस्तु-वस्तु को उत्पाद्य कहते हैं ॥१३॥ तथा (३) प्रक्ष्यात और उत्पाद्य दोनों के मिथल को मिथ कहते हैं। अर्थात् विलम्ब का कुछ अंश इतिहास आदि के द्वारा प्रविष्टि प्राप्त हो तथा कुछ अंश कवि की प्रतिमा से उत्पन्न हो गये मिथ कहते हैं।

फल की इच्छा रखने वाले व्यक्ति द्वारा जो काय धारम्भ किया गया रहता है उसकी पाँच अवस्थाएँ होती हैं—१ धारम्भ २ यत्न ३ प्रापयागा ४ निगताति धौर ५ वनायम ॥१६॥

अस्त्युक्तमाश्रमारम्भ फललाभाय भूयसे ।

धारम्भ—प्रचुर फल की प्राप्ति के लिए उत्पन्न उत्सुकता को धारम्भ कहते हैं ।

अर्थात् 'अस कार्य को मैं कर रहा हूँ इस प्रकार के अध्यवसाय को 'धारम्भ' कहते हैं । जैसे 'रत्नावली' के प्रथम अध्याय यौगधरायण कहला है जिसकी वृद्धि के लिए जो कार्य मूल धारम्भ बिना धौर भाग्य में भी जिसमें महारा दिया इत्यादि । यही से वस्मराज उदयन के कार्य का धारम्भ यौगधरायण के मूल से दिया गया है क्योंकि उदयन 'मन्त्रिवाचन-मिष्टि' राजा है अर्थात् ऐसा राजा है जिसकी निम्न शक्ति के भरोसे होनी है ।

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतिबराग्वित ॥ २ ॥

प्रयत्न—उक्त अप्राप्त फल की तीव्र प्राप्ति के लिए उपाय आदि रूप चेष्टा-विशेष के करने को प्रयत्न कहते हैं ॥२॥

जैसे 'रत्नावली' में आसेष्ट (विनाङ्गन) आदि द्वारा बलराज उदयन में मिलने के उपाय का वर्णन ।

तामरिका मन-ही-मन मोचनी है— तो फिर महाराज के दान प्राप्त करने के लिए सब कोई उपाय नहीं बीज पड़ना । आ जै-जै-जै उनके बिना का आनन्द ही अपनी मनाकामना पूर्ण कर । 'अस प्रकार के 'रत्नावली' में प्रयत्न दिखाया गया है ।

उपायापायशङ्काम्ना प्रापयागा प्राप्तिर्भव ।

प्रापयागा—फल की प्राप्ति में ऐसे व्यापार का होना जिसमें बिम्ब

- १ तामरिका (रत्नावली) महाराज उदयन से बिनाङ्गन द्वारा अन-जै-जै मिलने के लिए जो कार्य करती है वह प्रयत्न के अन्तर्गत है ।

इसको मानने से ह्याम्यम् में भी मुक्तसन्धि का बोध नहीं हो पाता है ।

इन सन्धि के बीज और ध्यात्म के बोध से निम्नलिखित १० धन होते हैं ।

उपलोकं परिकरं परिभ्यासो विलोचनम् ॥ २५ ॥

पुष्टिं प्राप्तिं समाधानं विद्यानं परिभाषता ।

अङ्गु बभेवकरणाभ्यन्वर्पाम्यस्य लक्षणम् ॥ २६ ॥

१ उपलोक २ परिकर, ३ परिभ्यास ४ विलोचन ५ पुष्टि
६ प्राप्ति ७ समाधान ८ विद्यान ९ परिभाषन, १ अङ्गु ब
११ बीज और १२ करण ॥ २५ २६ ॥

इन सबका लक्षण सामान्य से समझ में आ जाय एतदर्थ अङ्गु अष्टावक्र के साथ दिया जा रहा है—

बीजभ्यास उपलोकं

१ उपलोक—बीज के व्यास (रचना) की अवस्था कहते हैं ।

कैसे नैवस्य से योगेश्वरायन का यह वचन “हीपावन्मस्मादि—
मस्य हीपा से विद्याओं की ओर ध्यान के (बु = दे) धारि । इस स्मोक
से योगेश्वरायन द्वारा अत्मराज का रत्नावली की प्राप्ति के लिए अनुसृत
बीज और अपन व्यापार का वचन बीजभ्यास से रखा गया है ।

तस्मादुस्यं परिक्षिया ।

२ परिकर—बीज की पुष्टि को परिकर कहते हैं ।

कैसे हीपावन्मस्मादि” हमने पाये योगेश्वरायन का यह वचन—
यदि ऐसी बात न होनी ता फिर क्या सिद्धा के वचन पर विचार
करके अवगत के लिए मौखी गई विह्वलकर की कथा का समुद्र में नौका
न नष्ट हो जान पर दुर्लभ समय बरपा हुआ बाढ का दृष्टा ध्यामरता
के लिए कैसे प्राप्त हो पाता ? यहाँ से ध्यात्म करके स्वामी की
उत्पत्ति अवगतवासी है । यहाँ तक बीज की उत्पत्ति धनक प्रकार से
की गई है धन यह परिकर का अष्टावक्र है ।

तन्निवृत्ति परिन्यासो

१ परिन्यास—बीज की निवृत्ति अर्थात् उसका निरिधत रूप में प्रकट होता परिन्यास कहलाता है।

जैसे वही ग्लाबली नाटिका में—‘प्रारम्भेऽस्मिन्’ आदि श्लोक से।

गुणारूपानाद् विलोभनम् ॥ २७ ॥

४ विलोभन—गुण कथन को विलोभन कहते हैं।

जैसे ग्लाबली नाटिका में बैतालिका के द्वारा चन्द्रसदृश वत्सराम के पुनर्जनन में सागरिका के समायम का कारण धनुराम-रूप बीज की अनुकूलता का वर्णन। यथा—

‘मूर्ध्न्यं अपनी समस्त किरणों के साथ प्रस्तावितपामी हो गए। नेत्र चारियों को आनन्द प्रदान करने वाले महाराज उदयन चन्द्रमा के समान उदित हो रहे हैं। इस मग्न्याकाल में सन्नामक्य में आभीन नृपयन कमलों की घुंघु की हारन करने वाले उनके चरणसेवन के लिए उत्सुक बने हुए हैं।

और जैसे बेनीमहार का यह श्लोक—‘भीमसेन (प्रसन्न हाकर) शीपरी से कहते हैं कि बेनि यह क्या ? ‘मन्त्रन दण्ड (महाराज) में प्रसिद्ध समुद्र-जल से पूर्ण कदरा-सहित मद्राजस की तरह गम्भीर चौपकारी बोबाबाज होने पर प्रत्येकाल से परजते हुए मेघों की पटाघा के परस्पर टक्कर लाने से भीषण शब्दकारी प्रलय रात्रि के घघ्रून क नमान कीरकों के घघिपनि (घुघीपन) के मासमुखक उत्थान में उदितन नभाबाज की भांति तथा हम लोगों के मिहनाह के मनुष्य नम गगाह को जितन तादित किया है। यहाँ से घाग्म करके यहाँ दुग्धुभि — यद्यपि दुग्धुभि बार-बार बज रही है। यहाँ तक का घघ शीपरी के मुमाने के प्रयत्न के बाध्य विलोभन है ॥ ३ ॥

सप्रधारणमर्पणी मुक्ति

मुक्ति—प्रयोगन के सम्बन्ध निरूप को मुक्ति कहते हैं।

झों पर बेसी के सहार (बैबाराता) का कारण वो को-रूपी बीज है
जमका छिड़ में रखना समाधान है ।

बिधान सुपहु-ऊहत् ॥ २८ ॥

बिधान—सुख दुःख के कारण को बिधान कहते हैं ॥२८॥

जैसे 'मानसी माधव' के प्रथम पद में माधव का यह कथन—

(१) निज बात समी वह केरि बहू सुठि

शोक को जोही लखी मय मोर ।

मुख मूर्खमुखी के समान सखी

बिलस्यो छवि बारत मनु पचोर ॥

मुख नैन मझाई सनेहु सनै

जिन बार बने बस्तीन के छोर ।

बस मानो कुझई मुखा बिल में हिय

बाजत कीन्ही बटावज की मोर ॥

[११२]

() पैंसी मन बाइ प्रेम के फर

तब तो निहू छवि लखि बहिर नुस्यो सबको ध्यान ।

बिस्मय मोहित मुचित मनु करत धमिय-स्नान ॥

पहा नैसो धामो धानन्द

पैंसी मन बाइ प्रेम के फर ॥

पद वाले देख बिना बाहु बिचि बल नाहि ।

पीठ बागडिबार बहू मनी मदारनु नाहि ॥

बल बाइ बिचि ली नाहि मर ।

पैंसी मन बाइ प्रेम के फर ॥

मानसी माधव (१-२२)

पद्मनाभस्य मानसी को रंगन में माधव मुख-नुन का भाजन बन
जाता है । मानसी पीर माधव के समावम-रूप को बीज है उसके पद्म
दल का यह का मुख-नुन जानी होना 'बिधान' है । पदवा बिनी सहार

मे भी—श्रीपदी कहती है कि 'मात्र आप रक्षामूर्ति से घाकर फिर मुझे प्राप्तसिद्ध करें।

इस पर भीम उत्तर देता है—

'पाञ्चाली मात्र इस बनावटी प्राप्तवान्न स क्या ? निरंतर आप मान और उससे उत्पन्न दुष्ट और सखा से म्यान मुग्न बाल भीम को सब तक नहीं देखोगी जब तक वह बीरवों को मर्त्य न कर दे। इस प्रकार सप्राप्त के मुख-दुःख के कारण होने के कारण 'विभाग' है।

परिभाषाऽनुतामेश

परिभाषा—प्राप्त्यजनक बात को देखकर कुतूहलवृत्त बातों के वचन को परिभाषा या परिमल कहते हैं।

वैसे 'रत्नावली नाटिका' में सागरिका (प्राप्त्य व मात्र महान पूजा में उद्यम का दण्ड)—क्या प्रत्यक्ष ही कामदेव पूजा ग्रहण कर रहे हैं ? यही पर बलराज उद्यम को कामदेव समझकर प्रत्यक्ष कामदेव का पूजा ग्रहण करना जो लोकांतर कार्य है उससे उत्पन्न प्रभुत्व धान्य के धावेधन को वचन है वह परिभाषा है। अथवा जैसे 'बिभीषण' में 'श्रीपदी—मात्र इस समय भीषण निर्घोष के कारण अथवा प्रसवकालिक मेघ की गन्धहास के समान धाराज वरन वाली यह रणभेरी (नयादा) प्रतिपक्ष नहीं बजाई जा रही है ? यही पर लोकांतर समस्त-कुम्भ की ध्वनि में श्रीपदी का विस्मयवृत्त रग का धावेधन होने के कारण परिभाषा है।

उन्मुखो गूढभेदनम् ।

उद्देश—प्रियी हुई जान की छोट होने को उद्देश कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में रामायण के रूप में वचन में गगनधाराज का अरुणासल प्रगादि से धारम्भ कर उमी में उद्देश्य गगन के ठाण बीज के प्रदूत उमे (बलराज का) प्रकट कर देने में उद्देश है। इसी प्रकार 'बिभीषण' में भी भाव बताया है। प्रायेण यद्वा

क्या करना चाहते हैं ? इसी समय वेपथु से आवाज आती है कि “जित कोच की आवाज को सत्यव्रतपराक्रम ने अपने व्रत-भय की आड़वा से बड़े बरिषम के साथ मन्द कर रखा था जिसको धार्मिक ने पुष्पायी ने कुल के वस्त्राभ की वामना से भूम जाने का निरुधम कर दिया था वह वृत्तकी धरणी ने धर्महित धुमिठिर की नाच की प्योति डीपरी के मेघ धीर वस्त्रों के बीच जाने से कीरवदन में रोवडाई ले रही है। इस पर भीम उस्मासपूर्वक कहता है “अन्क उठ, अन्क उठ, मठापन के कोच की आवाज। बिना किसी अचरोच के मसी यानि बने।

करण प्रहस्तारम्भो

करल—अस्तुत कार्य के प्रारम्भ कर देने को करल कहते हैं।

जैसे ‘रत्नावली बाटिका’ में सावरिका—“नन्दवान् नामदेव तुम्हें प्रणाम है। तुम्हारा दर्शन वस्त्रानमर हो। जो देखने योग्य था उसे मैंने देन दिया। अब मेरा मनोरथ सफल हो गया। अतएव अब तक धीर कोई मुझे इन रूप में न देख ले उसके पहले ही वहाँ से चली आई। इस प्रकार पहले से निर्दिष्ट दर्शन की जो योजना की अन्तवा धारम्भ यहाँ से होना है अतः यह ‘करण’ है। इसी प्रकार ‘बिभीषणहार’ में भी भीम कहते हैं ‘पाञ्चालि हम लोग कीरवो को मण करने का रहे हैं। अतएव—हम लोग वृद्धों की आवाज से अपना गुरवार्य दिखाने का रहे हैं।”

इस प्रकार से बहुत पहले धन के भीतर आये हुए अन्तम प्रभाव की तैयारी का प्रारम्भ हो जाने से ‘करण’ है।

मेघ प्रोक्ताहुना मता ॥ २६ ॥

मेघ—उत्ताहुपुस्त वचनों के वचन को मेघ कहते हैं ॥२६॥

जैसे ‘बिभीषणहार’ में ‘नाच अरे अचानक है अनिबुद्ध होकर बिना अपने धर्म का ध्यान रहे वगैरह न प्रतिनिधौ विप्रेना क्योनि ऐसा

मुता जाता है कि सन्तुष्टा की सेवा में बड़ी सावधानी के साथ जाना चाहिए ।

भोम—ऐ बीरो जिस समयमन-रूपी समुद्र के गम्भीर जल में परम्पर धर्मित हाथियों के बूटे हुए मस्तक में निवसन हुए रक्त मांस खर्बो तथा मस्तिष्क के बीच-बीच बँसे हुए रक्तों पर पैर रखकर पैदल घोड़ा घातमग्न कर रहे हो और बिगुल रक्त के प्रीति-सहमोज में घामबादन करके समयम घण्टी बरती हुई गृन्नासिया के घण्ट को तुम्हीं मान वज्रम नृत्य कर रहे हो ऐसे रक्तस्वस में बिपार न करने में गारुण्य क्या है ।

इस वाक्य में बिपक्ष्य शीघरी का उल्लाह बढता है अतएव यहाँ भय है ।

मुन-मयि क मे बारह भय हैं । य बीज और धारम के मेस से उत्पन्न होते हैं । ये धारम में बही साधात् सम्बन्ध से और बही उसके धर्मा में परम्परा-सम्बन्ध से छोटक होत हैं ।

नम से उपराय परिवार, बरिन्वास मुक्ति उद्भव और समाधाम इन छह का ता हन्व रूपका में रहता आवस्यक है पर छेप नाट्य प्रमेता की इच्छा पर आधारित है धर्मा के बाह तो छेप को भी धपने लपरा में स्थान द मुक्त है और यदि न बाह तो कोई धारमि नहीं ।

प्रतिमुक्त सन्धि

धर धरा के मास प्रतिमुक्त सन्धि का निरूपण किया जा रहा है—

प्रतिमुक्त सन्धि—इसमें मुन सन्धि के दिखाये गए बीज का बिचिन् लप्य और बिचिन् धतव्य रूप में उद्भव होता है । यह बिन्नु नामक धर्मेन्द्रजि और बल नामक धराका के योग में पैदा होती है । इसका तेरह संत होते हैं । जैसे 'रत्नाबनी नाटिका' के निजीय धक में बलराज और नाटिका के लवादक के हेतु इनके पारम्परिक धनुष का या प्रथम छह में बनाया जा चुका था गुनदत्ता और बिन्नुग द्वारा

नीचे उदाहरण के साथ इनके संक्षेप दिए जाते हैं—

‘रत्नमोहा विलास’ स्याद्

विलास—सुरत की कामना को विलास कहते हैं।

जैसे ‘रत्नावलीनाटिका’ में ‘सागरिका—हृदयप्रसन्न होमो प्रसन्न होमो जिसका पात्रा सज्ज नहीं है उसको प्राप्त करने के लिए इतना धाम्निह क्यों करता है ? यहाँ से आरम्भ कर ‘अथपि मम से मेरा हाथ काँपता है तो भी उनका जैसे-उसे चिन्तावन कर मनोवाञ्छा करि लाभ कर’ इसके प्रस्ताव उनके दर्शन के लिए अन्य कोई रास्ता नहीं है। यहाँ पर वसन्त के समापन के लिए चित्राङ्गन में वा सामरिका शाय बेज्जा आदि प्रयत्न होने हैं वे अनुराग-रूपी बीज के अनुरूप होने के कारण विलास के उदाहरण हैं।

दृष्टान्तानुसपणम् ॥ ३२ ॥

परितर्प—पहले विद्यमान पदवात् नष्ट हुई या दृष्ट नष्ट वस्तु की खोज करने को परितर्प कहते हैं ॥ ३२ ॥

परितर्पों

जैसे ‘बेधीसहार’ में—‘कचुकी वयं पवित्रपरायणे वयं धाम्नी होकर भी वयं हैं पर महाराज नहीं क्योंकि इनके अनु पाण्डव गिर पर पड़ हैं चाहे वे प्रबल हों या निर्बल पर हैं तो वे अनु ही इस पर भी उनकी सहायता वासुदेव कर रहे हैं। ऐसी हास्य में भी महा राज रनिवास के सुन को ही भोग रहे हैं। (सोचकर) और भी एक अनुचित कार्य है जिसे महाराज कर रहे हैं क्योंकि परशुराम वीसा नक्षत्री अथि जिनका कुठार वही कुच्छिन्न नहीं हो पाया था उन पर विजय प्राप्त करने बात भीष्मपितामह को पाण्डवा न बाधवर्षा कर परागामी बना दिया। इतना हाँसे हुए भी महाराज के मन में समिक भी लोग पैदा नहीं हो रहा है। साथ ही अमहाय बातें अभिमन्यु जिनके अनुप को चक्रपा ने नाट बना था और अनेक मोटोपा पर

विश्वम शास्त्र कएल-करने ध्यान हो गया था—“म धानव अभिमन्यु
बच से महापराज प्रसन्न है।

अपारि के हाथ भीष्म के बच से दृष्ट (देखा गया) नि
अभिमन्यु के बच से गङ्गा बसवाती पाण्डवों के भिनने महापराज
मथनान् कृष्ण है मथन लक्ष्मण विष्णु का बीज के प्रसन्न के अनुगत
मे कञ्चुकी के मुन से बीज का जा अनुगतम रिपा जाता है परिगर्भ
उत्साहरण है। ‘रत्नावली नाटिका’ में भी—मागधिका के बचन के
धीर बिज-दधान से सागरिका ने अनुगत बीज के दृष्ट गङ्गा होन
महापराज उचन के हाथ—“कहाँ है वह ? कहीं है वह ?” अपारि
बचन के महापराज के हाथ अनुगतम बिज जाने से परिगर्भ यही हाथा

विधूत स्माररतिम्

विधूत—मुझमें वस्तुओं से धरति धरति तिरस्कार हो न
उत्पन्न होते को कहते हैं।

जैसे ‘रत्नावली’ में मागधिका ने के बचन—‘यदि धीर
महापराज बचना ही जाता है।

(मुमवठा लामाव मे वसत के पछे धीर मृगाला का लार
रिका के धनो को ईव देनी है) मागधिका—(उत्तरा केवली
“यदि हयमो न वसवको धीर मृगालो को। नमे क्या हो
अर्थ कबो कष्ट उठती हा ? मैं तुझे बठाती हूँ मुना—

मिठा यत बर्षम जन मे धामकन हो गया है पर मरीर मे
लज्जा ने कर कर मिपा है यत मेरी बुद्धि में तो ऐसे विश्वम प्रम
निवाहने के लिए करन ही एवमाव उहाण है।”

यही पर मागधिका के प्रेमलपी बीज से सम्बित होने से धीरों
के लिए रही गई मागधिका के विधूत जाने से विधूतन या विधूत

तच्छ्रम- काम. ।

कम—धरति के दूर हो जाने को कम कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली माटिका' में राजा— हे मित्र इस रमणी में (अपने हाथों) मेरा बिना धाँका है इससे मेरे मन में अपने स्वरूप के प्रति अधिक आदर हुआ है। अब भला अपने को क्या गरी देखूँगा ?" यहाँ से आरम्भ करके "सागरिका—(अपने-आप) मन धीरे-धीरे बचस मत हो तेरा तो मनोरम भी यहाँ ठक नहीं पहुँच पाया था। इस प्रकार यहाँ अरति के शान्त हो जाने से धर्म है।

परिहासबन्धो नर्म

नर्म—परिहासपुत्र बचन को नर्म कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली माटिका' में मुसगता—“सन्धि जिसके लिए आई हो वह सामने लड़ा है।”

सागरिका (बुद्ध बोध के साथ)—मैं जिसके लिए आई हूँ ?

मुसगता (हँसकर)— घरी अपने पर भी लड़ा करने वाली बिना फलक के लिए ही तो आई हो सो उसे ले लो।”

यहाँ पर मुसगता महाराज को मध्य कर मारी बातें परिहास के रूप में सागरिका से कह रही है। बिनाफलक के ग्रहण का तात्पर्य भी महाराज से ही है। इस प्रकार बीच से युक्त यह परिहास-बचन नर्म का उदाहरण है। जैसे 'बिनीसहार' में भी— (दुर्योधन के हाथ से धर्मपात्र घाति लेकर रानी भानुमती को देता है इससे बाद) भानुमती—(अपने देखकर) सन्धि पुष्पा को वा ताकि धीरे भी बचा का पूजन सम्पन्न कर दूँ। नर्मक बाद भानुमती हाथ धँसाती है दुर्योधन उठके हाथों में पुष्पों को देता है। दुर्योधन के हाथों के स्पष्ट से भानुमति का हाथों में कैपकैपी आ जाती है निदान हाथ में पुष्प फिर पड़ते हैं।

भानुमती बिम्ब की छात्रि के लिए पूजन कर रही थी पर दुर्योधन द्वारा उत्तम बिम्ब प्राप्त होने से पूजन सम्पन्नता सम्पन्न न हो सका। इस प्रकार की बात का होना भीम घाति शत्रु-पक्ष के लिए घण्टा ही हुआ। इनके द्वारा नामक पक्ष की बिम्ब की सम्पन्नता का होना परिहास के माध्य ही हुआ। अतः इसे (परिहास का) प्रतिमुख नर्म का

अद मानना कुक्किलमय ही है ।

धृतिस्तम्भा धृतिमता ॥ ३३ ॥

नमधृति—परिहास से उत्पन्न आत्म प्रकाश विचार के क्षिपाने को नर्मधृति कहते हैं ॥३३॥

जैसे 'रत्नावली' में "मुमयना—मणि नू बड़ी निपटूर है जो महा राज ने जना घावर पाने पर भी बाध को नहीं छोड़ती । साबरिक (मौह बहाकर)—यह भी नू चुप नहीं खड़ी मुसगता ।" उपर्युक्त बातों द्वारा प्रेमाली बीज के प्रकट होना पर परिहास से उत्पन्न बात को क्षिपाने के कारण यही नर्मधृति है ।

उत्तरा बाधप्रममर्ग

प्रममर्ग—बीज के अनुकूल उत्तर-अनुत्तरयुक्त बचन को प्रममर्ग कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में चित्र मिलने पर राजा और विदूषक की यह बातचीत— 'ह मित्र तुम बह माय्यधानी हो । राजा—मित्र यह क्या ? विदूषक—यह बड़ी है जिसकी घसी चर्चा जली की चिचपट में पाव ही भविष्य है नहीं तो भला कामरेव के बहाने और जिसका चित्र बीजा का सचता है । इत्यादि से आरम्भ कर राजा के इस वचन पर—

माई मुवात हार प्याही क बटस्तन के सम्पर्क से ज्युत होकर कबो मुख रहे हो ? भरे माई, तुम निरबुद्ध मामूम हो रहे हो भला बताओ तो सही हमके बन्सुनो के बीज में भवि मुदम तन्मु के रखने जर का तो स्वात ही नहीं है फिर तेरे-एसे मुमरचण्ड न किए बानी स्वात ही नहीं है ?

इस प्रकार राजा और विदूषक तथा मुमयना और साबरिका की आपसी बातों से उत्तरोत्तर अनुपम-बीज प्रकटित हो रहा है । यहाँ यह प्रममर्ग का उदाहरण हुआ ।

क्षितरोचो निरोधनम् ।

निरोध—क्षितकर वस्तु की प्राप्ति में क्लेशवत् पद जाने को निरोध कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में "राजा—भिद्भूर्ख सयोग से किसी प्रकार बह (जिसके घन्वर मेरे विषय में अनुराग प्रकट हो रहा था) किसी भी तो तूने मेरे हाथ में घायी हुई उस 'रत्नावली' नामक नाटिका को रत्नावली की भासा की तरह झुठ करा दिया। घमी मैं उस कष्ट में सगाना ही चाहता था कि तूने उसमें व्यवधान साकर मुझे अपना धनीपित्त पूरा करने में बाधा पहुँचा दी। यहाँ पर बत्सरज के मन में सागरिका से समापन की जो इच्छा रही उसमें बाधबधता आ रही है" ऐसे बचन से रोज (व्यवधान) पड़ गया। अतः यह निरोध हुआ।

पपु पास्तिरनुमय

पपु पास्तन—अब व्यक्ति को ज्ञा करने के लिए प्राप्ता करने को पपु पास्तन कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में महाराज बाधबधता को मनात समझ कह रहे हैं— राजा—देखि यदि मैं तुम्हें प्रसन्न होने को कहूँ तो यह बात अव्यक्त ओष वाली तेरे लिए युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होती। यदि मैं ऐसा कहूँ कि आज से फिर ऐसा नाम नहीं करूँगा तो भी ठीक नहीं होगा। क्योंकि हमने जो उमटे यही बात प्रमाणित होने सनेपी कि मैंने सबमुक्त इन नाम को किया है। यदि मैं यह कहूँ कि इसमें मेरा कोई दोष नहीं है तो तुम इसे सिध्दा ही मानोगी। तो हे प्रिये इस समय क्या कहना चाहिए यह मेरी समझ में नहीं आता। अतः पर ऊपर कृपा करके क्षमा प्रदान करो। इसने द्वारा चित्रकर्म में एक साव सामरिका और महाराज को देख नुपित बाधबधता के लिए प्रसन्न करने के लिए क्रिय गए प्रयत्न सागरिका और बत्सरज के अनुराग के प्रकट होन से पर्यवसित हुआ।

पुष्प वाक्यं विनोदयत् ॥ ३४ ॥

पुष्प—विनोदतायुक्त बचन के बचन को पुष्प कहते हैं ॥ ३४ ॥

भेद मानना युक्तिमय ही है ।

वृत्तिस्तज्जा छत्तिमता ॥ ३३ ॥

नमवृत्ति—परिहास से उत्पन्न आनन्द अवस्था विचार के दिवाने को नमवृत्ति कहते हैं ॥३३॥

जीसे 'रत्नावली' में सुमयना—मखि नू बटी मिन्दुर है जो महा राज से नाना आदर पान पर भी मोय को नहीं छाछी । सावर्गिका (मोह बहादुर)—मख भी नू चुन नहीं रहनी सुमयता ।" उपर्युक्त वाक्य शायद प्रेक्षणी बीज के प्रकट होने पर परिहास से उत्पन्न बात को दिवाने के कारण यही नमवृत्ति है ।

उत्तरा बाधप्रममने

प्रममन—बीज के अनुकूल उत्तर प्रयुक्तपुस्तक बचन को प्रममन कहते हैं ।

जीसे 'रत्नावली नाटिका' में बिच मिलने पर राजा और बिहुपन की यह बातचीत— 'हू मिच तुम बड़े भाग्यमानो हो । राजा—मिच यह क्या ? बिहुपन—बहु नहीं है जिसकी समी चर्चा चली भी बिचपट म पाप ही भविष्य है नहीं तो यत्ना बाजदेव के बहाने धीर निमका बिच लीचा था मक्का है । इत्यादि छ चारम्भ कर राजा के इस बचन पर—

बाई मृगाल हार प्यापि के बटस्तन के सम्पर्क से झुठ होकर क्यों मूल गू हो ? घरे बाई तुम निरेबुद्ध मानुस हो रूँ हो यत्ना बठापो तो छही उमके बटस्तन के बीच म यदि मूरम तन्नु के रखने-बर का ता स्वाग ही नहीं है किन तर-एमे मुमरचण्ड क लिए वहाँ स्वाग ही नहीं है ?

इस प्रकार राजा और बिहुपन तथा सुमयता और सावर्गिका की पापनी बातों में उत्तरोत्तर अनुवाद-बीज प्रकटित हो रहा है । यह वह प्रममन का उदाहरण हुआ ।

हितरोषो निरोधनम् ।

निरोध—हितकर वस्तु की प्राप्ति में बाधक पड़ जाने को निरोध कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में 'राजा—बिहूमुख समोग से किसी प्रकार वह (जिसके घन्वर मेरे बिषय में अनुराग प्रकट हो रहा था) किसी भी छो तूने मेरे हाथ में घायी हुई उस 'रत्नावली' नामक नाटिका को रत्नावली' की माता की तरह श्रुत करा दिया। सभी मैं उसे कष्ट में लाना ही चाहता था कि तूने उसमें व्यवधान धाकर मुझे अपना अभीष्ट पूरा करने में बाधा पहुँचा दी। यहाँ पर बरगदत्त के मन में सामरिक से समागम की जो इच्छा रही उसमें बाधबध्ता आ रही है' ऐसे कथन से राज (व्यवधान) पड़ गया। अतः यह निराश हुआ।

पयु पास्तिरनुमय

पयु पासन—किस व्यक्ति को खुश करने के लिए प्रार्थना करने को पर्युपासन कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में महाराज बाधबध्ता को मनाते समय कह रहे हैं—“राजा—वेबि यदि मैं तुम्हें प्रसन्न होने को कहूँ तो यह बात अव्यक्त श्रेष्ठ वाली तेरे लिए सुखितगत प्रतीत नहीं होती। यदि मैं ऐसा कहूँ कि आज से फिर ऐसा नाम नहीं बर्कगा तो भी ठीक नही होगा क्योंकि हमने जो जसटे यही बात प्रमाणित होने लगेगी कि मैंने सबकुछ इस काम को किया है। यदि मैं यह कहूँ कि इसमें मेरा कोई दोष नहीं है तो तुम इसे सिध्दा ही मानोगी। छो हे प्रिय इस समय क्या कहना चाहिए यह मेरी समझ में नहीं आता। अतः मेरे ऊपर कृपा करके क्षमा प्रदान करो। इसने राज बिजयसक में एक राज नाटिका और महाराज का देव रुपित नामवदत्ता के लिए प्रसन्न करने के लिए किय गए प्रयत्न सामरिक और बगदत्त के अनुराग के प्रकट होने से पर्युपासन हुआ।

पुष्पं वाक्यं बिशेषयन् ॥ ३४ ॥

पुष्प—विशेषतायुक्त वचन के वचन को पुष्प कहते हैं ॥ ३४ ॥

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में राजा का सागरिका के हाथों के सग
 ल से पुनर्जित हो विदूषक से निम्नमिथिल बचन का बचन—विदूषक
 राजा से कहता है—“मित्र तुने अप्रुब सदमी छो प्राप्त कर सी । विदू
 षक के बचन को सुनकर महाराज कहते हैं—

‘वह सागरिका अचभुष सायाह् लक्ष्मी है और उसकी लक्ष्मी
 मेवचन ही पारिव्राट के गुनन पश्यत हैं नहीं तो ब्रह्मा पमीने से बहाने
 प्रसूत इसमें से कहीं से टपकते ।

इस प्रकार नामक और नायिका के एक-दुसरे के रेखन धारि से
 पुनः (विशेषता लिए-लिए) अनुगम के प्रसट होने में यह पुन है ।

उपम्यासस्तु सोपायं

उपम्यास—मुक्तिपुत्र नामक के बचन को उपम्यास कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में मुचकटा का राजा के प्रति यह
 बचन—‘महाराज आप मुझ पर प्रसन्न हैं बड़ी क्या कम है ? आप
 किसी प्रकार की सेवा न करें मैंने ही यह सब किया है । आप
 मुझे नहीं चाहिए । मेरी सबी मुझ पर अनिष्ट प्रसन्न है कि मैंने
 इसका बिना इस बिजपट पर बसो धीका । सो महाराज बचकर जरा
 चले मना दीजिए । इसमें बचकर मेरे लिए और नीतसी बख्शीष
 (गुस्कार) हो सकता है ।

यहाँ पर मुचकटा ने सागरिका मेरे द्वारा तथा आप उमके द्वारा
 चिन्तित किये गए हैं । इस बात को न बन्तरेव राजा से कहकर उमको
 प्रसन्न करने के लिए जो निवेदन किया इन सब बातों ने अनुगम
 बोज लयित हो रहा है यह वहाँ उपम्यास है ।

बख्तर प्रत्यक्षनिष्कुरम् ।

बख्तर—अभुष निष्कुर नामक के बचन को बख्तर कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में बख्तरकटा चित्रपत्नी की ओर निवेद
 करने कहती है—‘आर्यपुत्र यह मूर्ति को आपसे प्राप्त मौजूद है यह

भी क्या कमलक के ही पाण्डित्य की चोतिका है ? फिर कहती है—
'आयतुन इस चित्र को देख मेरे धिर में पीछा उभराने हो गई है ।

यहाँ पर बासबदला द्वारा सागरिका और बत्सराम का अनुराग प्रकट किया जाता है जिसका बासबदला द्वारा प्रत्यक्ष बचन बय के सदृश सुनवाई होने के कारण 'यय' है ।

आतुबध्योपगमनं बरसंहार इष्यते ॥ ३५ ॥

बसंहार—बारों बरों के सम्मिलन को बरसंहार कहते हैं ॥ ३५ ॥

जैसे 'महावीरचरित' के तृतीय अंक में—'यह अधियों की ममा है मैं भीरु युवाचित हैं मैं मगधियों के साथ राजा रामपाद हैं । धीरे यह सदा मत करने वाले जनक पुन मैं स्वामी हुए हुए भी मुझ अग्रह की आकाशा रखने वाले ब्रह्मवासी महाराज जनक हैं ।

इस लोक में यदि क्षत्रिय समाज आदि का एक ही राजा बलिन है । इसमें राम की विजय की सूचना मिलती है । साथ ही परमुराम का उपाश्रयता का पता जनक द्वारा अग्रह की माया के बचन से होता है । यत यह बरसंहार है ।

य उपवन १३ प्रतिभुन मगध के अंग हैं । 'मम मुनसगि म पदा हुआ अमरबीर और महावीर को प्रदान (अवस्था) मैं अनुमान रहना चाहिए । 'म ठरहा में मैं पश्चिम प्रथम बय उभराने और पुन 'नरों नरवा में स्थान देना आवश्यक है । यह का प्रयास यथा सम्भव होता चाहिए ।

गम संधि

गमस्तु हृष्टनृपस्य बीजस्याम्बेपण मुन ।

हादनाद्ग पताका स्याम्बेपण स्यात्प्रतिभमम ॥ ३६ ॥

इस मृतीव संधि अर्थमति का अर्थ विद्याभ्यासुतात् पताका नामक अक्षरपुनि और प्रापयाना बाधक अवस्था के लिये है होता रहने निरु

है पर (प्रपञ्च का) इसके विषय में यह कहना है कि ओर सबियों के लिए तो दुर्बन्धन ही होना होता है पर इसमें कुछ विशेषता रहती है। यह यह है कि इसमें प्राप्ताया नामक अवस्था का रहना तो आवश्यक है पर पताका नामक सर्वप्रवृत्ति का रहना उतना आवश्यक नहीं है। सर्वान् पताका नामक सर्वप्रवृत्ति यह भी सकती है नहीं भी रह सकती है, पर प्राप्ताया नामक अवस्था का रहना तो विनाश आवश्यक है ॥११॥

प्रतिमुख सवि म विधिन् प्रजाणि हृष्ट बीज का बार-बार प्राप्ति भाव निर्गोमात्र तथा धर्मधर्म होने का रहना है। इसमें कभी तो विष्णु के कारण ऐसा लगता है कि बाप मरण नहीं हो पाएगा। फिर विष्णु के इन कामों में बाप की मरणना दिखाई देनी है फिर विष्णु के धा जाने से बापनिधि में सम्बद्ध हो जाया है फिर प्राप्ति की प्राप्ति कुछ हो जाती है। 'मम प्रजा' की व्यापार-शुद्धता चलती रहती है। 'मम प्रजा' यह धर्मधर्म के ही प्राप्ति में धर्मधर्मना से मरी रहती है।

'गन्तावती माटिका' के तृतीय धर्म में यह बात देखने को मिलती है। धर्मधर्म की मागिका के मात्र समावयव करने में बाधकता-रूपी विधि की सेवा प्राप्ति की जाती रहती है किन्तु विष्णु के 'मम धर्म' से कि मागिका महाराणी बाधकता के रूप में ही प्राप्ति मिलने वाले जाती है। 'मम मागिका' में विधन की प्राप्ति बीच जाती है। इसके बाद 'मम प्रम व्यापार' में बाधकता के द्वारा प्राप्ति पहुँचना है विधान 'मम प्रम' में मिलने की सामान्य प्रम-व्यापार मय हो जाता है। इसके बाद फिर प्राप्ति बीच जाती है फिर विष्णु हो जाता है फिर विष्णु के पुत्र करने में मरण होना पड़ता है और मरण में रहना पड़ जाता है कि मागिका की प्राप्ति के लिए सभी बाधकता को प्रमण करने के प्रसादा गुणना का बाध विधि नहीं देना।

मम मागिका धर्म होता है—

अमुताहुरस्य मागो कपोताहुरस्ये कर्म ।

सप्रहृष्टानुमानं च तोदकामिदमे तथा ॥ ३७ ॥

यहाँ पर विद्वान के द्वारा सागरिका व समापनस्थ उत्तर की बात सत्य और निश्चय के साथ कही गई है। अतः यह मार्ग का उदाहरण हुआ।

एवं वित्तकबद्धावय

अप—वित्तकंपुस्त वस्त के कथन को अप करते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में "उवा—वित्तनी आदर्श की बात है कि काको कनो को अपनी स्त्री की अपेक्षा परस्त्री में अनिर्बन्धीय आनन्द की प्राप्ति होती है। और यद्यपि (परस्त्री) नबोडा प्रमय से पाइ अपनी दृष्टि को मोक्षमय आदि के कारण नामक के मुख पर कमकर सजानी भी नहीं। अतः के मायावेष्ट में कट्यमिबन करते समय अनवर स्नानाभिपन्न से भी वचित हो रहती है। प्रमाणपूर्वक कहन किए जान पर भी 'मैं जा रही हूँ' 'मैं जा रही हूँ' इस बात को बार-बार कहा जाती है कि मैं मर्कत-स्थल में बैठकर इस प्रकार की रमणी की प्रीति का कथन के नामी जना को प्रयुक्त ही आनन्द की प्राप्ति होती है। "कहा कारण है कि कमन्तक धर्मी तब नहीं पाया? नहीं इस बात का जना कामकदला का हो नहीं लग पाया।" इत्यादि के द्वारा सागरिका व समापन की प्राप्ति की आशा की अनुकूलता में आसकदला द्वारा विष्णु पर जान की जान का मोचना वित्त है।

तोत्पद्य स्यादुवाहृति ।

उवाहृति या उवाहरण—उत्तरकंपुस्त वचन के कथन को उवाहृति या उवाहरण करते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में विद्वान का यह वचन—(हृदय का) अज्ञान का केवल प्रिय वचन को सुनकर इतना अधिक आनन्द प्राप्त किया कीजानी राज्य व विभव के समय में भी नहीं हो पाया था

रत्नावली की प्राप्ति की जान कीजानी राज्य की प्राप्ति से भी

बढ़कर होयी इस प्रकार यहाँ उत्कृष्ट का कर्म हुआ है पर यह उच्च
हरण हुआ ।

क्रम—सन्निवृत्तमानासिद्ध

क्रम—प्रतिनिवृत्त वस्तु की प्राप्ति को क्रम कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में राजा उत्कृष्ट के साथ कहता है— ‘प्रियतमा
के मिलने का समय प्रति सन्निवृत्त होते हुए भी मैं जान क्यों बिना प्रथम
बिना उत्कृष्ट हो रहा है ।

प्रथम—

तीस कामदेव का सताप इच्छित वस्तु के दूर रहने पर उठना कष्ट
कर नहीं होता बितना सन्निवृत्त रहने पर । गरमी का वह दिन जो वर्षा
काल से दूर रहता है उठना कष्टप्रद नहीं होता बितना वर्षा के सन्नि-
वृत्त वाले दिन कष्टकर होते हैं ।

विदूषक—(सुनकर) सागरिका देख महाराज उत्कृष्ट होकर
तुम्हारे ही विषय में सोचते हुए बीरे-बीरे कुछ बोम रहे हैं, सो मैं जाने
बसकर तेरे जाने की सूचना उन्हें दे दूँ ।

इस प्रकार यहाँ सागरिका के समागम की प्रतिज्ञा वाले वस्तु
राज की भान्त सागरिका (वासवदत्ता सागरिका रूप में) की प्राप्ति
क्रम है ।

भावज्ञानमभापरे ॥ ३३ ॥

क्रम की प्रतिज्ञा वस्तु लोभों के मत से भाव के ज्ञान का होना
है ॥ ३३ ॥

जैसे ‘रत्नावली’ में राजा—‘प्रिय सागरिका तेरा मुख चन्द्रमा के
समान पाङ्गादभापक है मैं नीलकमल की घोभा धारण करते हैं
नरसी के घन्टभाप (बीठपी हित्ते) के बच्चा सुन्दर तरे जये हैं तेरे
हाथ रत्नकमल की घोभा धारण करते हैं और भुजाएँ नृपति की
चाभा की धारण बिजे हुए हैं इस प्रकार से सम्पूर्ण घना में पाङ्गाद

बटा का धारण करने वाली नू निषण होकर कामदेव के मठाप से स्थापित मेरे घमो को वेन के साथ धारितन कर मरे घमा के मठाप को दूर कर ।”

यही से लेकर नि बरस्व रॉन न हन्ति तदप्यस्त्येव विम्बापरे ।

यहाँ तक की बायो से बासवरत्ता को बासराज बदमन का माव प्रहम हो जाता है घन यह घम्य मोपो की दृष्टि से कम का उदाहरण हुआ ।

सप्रह सामवानोक्तिरू

सप्रह—सामवानपुस्तक समित को संप्रह कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में सापरिका के के घाने पर विद्वपन को बम्य बार के साथ पारितोषिक देना—“मित्र तुम्हें बम्यबाद है मैं बारि तोषिक स्वरूप यह बटन तुम्हें देता हूँ । इस प्रकार साम वाम धारि के द्वारा विद्वपन का नापरिका के साथ बासराज को निमा देना धारि बायो का सप्रह ‘सप्रह’ का उदाहरण है ।

सम्पूहो तिङ्गुतोऽनुमा ।

अनुमान—विद्व-विशेष के द्वारा किसी बात का अनुमान करना अनुमान कहलाता है ।

जैसे ‘रत्नावली’ में बासराज का विद्वपन से यह कहना—“मूर्ख नहीं का तुम्हारे ही डारा मुझे इन घनर्ष का सामना करना पडा ।

अनक रिता के प्रम व्यापार के द्वारा का प्रेम उत्पत्ता प्राप्त कर गया था यह घाव मेरे ऐसे निमित्त कार्य के द्वारा बीया कि घाव तक कभी भी नहीं लिया था तज कर जाता पडा । अनुमान के सहज करने की समता न रत्न बाली मरी प्रावधिया बासवरत्ता निरचम ही घाव इन घनरा के कारण अपने प्रायो को छोड देनी क्योंकि प्रहृष्ट प्रेम का युक्ति हा जाना निरचम ही असह्य होना है । यथा इस बात को मृगनर विद्वपन कहना है— मित्र बासवरत्ता बना बरेपी यह तो मैं लनी जानता पर मुझ को सापरिका का ही जीवन दुप्पर प्रतीत हो

रहा है।

यहाँ पर राजा का सागरिका में अनुमान है इस बात को वास्तवता जान गई है, अतः इस बात को मसख हो जाने के कारण यह अवश्य अपने प्राप्ति को छोड़ देगी इस बात का अनुमान दिया जाता है, अतः यह अनुमान है।

अपिबलममिसंयि

अपिबल—संयम होने की अपिबल कहते हैं।

जैसे 'गलाबली' में वाचनमाना वास्तवता से कहती है—महापत्नी बड़ी निराशा है अतः अब वसन्त की सुभाषी हूँ (चिट्ठी बजाती है) इस प्रकार सागरिका और सुसगता के बीच वारण की हुई वास्तवता और वाचनमाना में राजा और विद्वत् का तथ्य होता है अतः यह अपिबल हुआ।

संरक्ष्य तोटक पक्ष ॥ ४० ॥

तोटक—कोमपुस्तक वचन को तोटक कहते हैं ॥४॥

जैसे 'गलाबली' नाटिका में वास्तवता राजा से कहती है—(पाठ जाकर) 'धर्मपुत्र' आपका यह कार्य आपने नाम और वस के अनुक्रम ही है। (फिर बिनाकर)

वाचनमाना इस दुष्ट ब्राह्मण को इस बात से बाहर के भक्त तथा इस दुष्ट लड़की को भी धामे कर से।

इस प्रकार के वास्तवता के कोचित भावों से सागरिका के सम्भव में बिना पक्ष जाने से अपिबल प्राप्ति के कारण तोटक हुआ।

'बेजोमहार' में भी धर्मपुत्रा का उद्बोधन है कहा है—'यदि मैं बेनापति बना दिया जाऊँ तो आपने सारे अनुर्थों को नष्ट कर दाम्नी। अनुर्थों के धामा में बन्धियों के मन्मथपट्ट हाथ बहुत परिधम से निद्रा मग दिए जाने पर धाम धार निद्रावास-व्यस्त (नागद) धाम करे। यहाँ से लेकर वर्ष का धर्मपुत्रा के प्रति यह कहना कि रे छठ पक्ष तक मेरे हाथों में धरत है तब तक धर्म अनुप्राप्ति की

क्या धावस्वभवा ? यदि यही एक ।

अपने पत की सता में कुछ झलने वाला कर्म और धरवन्ध्या का बाम्बू का पण्डरी की बिजल शक्ति के अनुसृत होन का कारण तो यह है ।

दुन्दरे सम्बन्धों का अनुसार लटक का उमंग प्रचिन्नता जाता है । धर्म की वस्तुओं का बचन तोटक में होता है । धर्म इसमें बिजलवस्तु का बचन रहता है । जैसे 'रत्नावली' नाटिका में राजा कासवदत्ता से कहता है—“यत्पत्न्यं धर्मराज के देन जाने पर भी धावने निवेदन बहु है कि 'द्वि' बचन होकर धावक से रहे हुए ठेरे चरणों की साक्षिमा की अपने मस्तक से रमककर लटक कर देने के ता में समर्थ है । पर तुम्हारे मुखवन्धन पर छावी हुई कोप की धरनाई को दूर करने में तो मैं तब तक समर्थ नहीं हो सकता जब तक धावके दृष्टिकोण का विशेष मेरे अग्र न हो ।

तोटकस्वाम्यधामार्थं सुवर्तेऽधिवर्तं बुधा ।

धरम्यवचनं यत्तु तोटकं तदुवाहृतम् ॥ ४१ ॥

तोटक—उक्तिवस्तुवचन को तोटक कहते हैं ॥४१॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में 'राजा—विज कासवदत्ते प्रमत्त हाथो प्रमत्त होथो ।

बातवदत्ता (पाँखों में धाँसु बरकर)—धार्यवृत्त मुझे प्रिया कहें मत पुकारिए, नमो कि वह विशेषण धावक द्वारा दुन्दरे नाम (बाव रिका) के नाम जोश का चुका है । धारिका इन मन्त्र (प्रिया मन्त्र) की धारण कर चुकी है ।

जैन 'वेणीसहार' में भी—'गया—मुखरक चन्द्रराज कर्म तदुपच ता है न । मुख्य—महाराज के जीवन हैं इनका ही कुशल समझिए ।

दुर्वोचन—(आधुनिक के नाम) मुखरक क्या धर्मन में उसके बोले धीरे नागनि को ता नहीं मान जाता ? धीरे क्या उसके अपने रव को भी ता नहीं मान कर जाता ?

मुन्धरन—महाराज केवल रब ही नहीं मग किया निम्नु माव साव उनके मनोरब (पुन) को भी ।

दुर्पोवन—कैसे ?” यहाँ पर उद्ग गमुक्त बचन के होने से ठाक है ।

उद्देगोअरिहस्ता भीति

उद्देग—आमु से उत्पन्न भय को “ह य कहते हैं ।

जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में—‘सागरिका (पपन-घाप सोचती है) मैं ऐसी पापिनी हूँ कि अपनी इच्छा से मर भी नहीं सकती । यहाँ पर बासबल्ला से उत्पन्न सागरिका का भय उद्देग का उदाहरण है ।

‘बगीसहार’ में भी—‘घरे, कीरब-नरघ के पुन लयी बिलाम बन को निर्मूल बनने से भयकर घाभी क समान यह दुष्ट भीमसेन समीप में ही बिद्यमान है महाराज को घभी चेतना नहीं आई है । जो हा मैं यपासीघ रब को दूर भना से चम्, क्योंकि दुष्टासन ही की तरह इन पर भी बहाचित् यह भीच अपनी भीचता न कर बैठे । यहाँ पर शम्, उदाग भय होने के कारण उद्देग है ।

शङ्कानासी च सभ्रम ।

सभ्रम—घंका घीर आस के होने को सभ्रम कहते हैं ।

जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में—‘विदुषक—यह कीन-सी रमणी है ? सभ्रम के साथ मित्र बचामो बचामा बातबल्ला पायी लया रही है ।

यहाँ पर सागरिका को बासबल्ला समझकर मरघ की घना से सभ्रम पैदा हुआ है । इसी प्रकार ‘बगीसहार’ में भी—“(नेपथ्य में बसबल्ल मन्द होता है) मामा मामा बड दुन की बात है । यह धर्मन अपने भाई के प्रतिज्ञा मग हा जाने क भय से अपनी घरो की बर्त कराने हुए दुर्पोवन घीर बर्त की घीर बीड रहा है । हाय दुन की बात है—भीम ने दुष्टामन का रक्तपात कर लिया । यहाँ तक ता घका है घीर प्रहार से सभ्रान्त मूल का घरबल्लामा के प्रति यह बचन—

कुमार बचाओ बचाओ यह बाह है। इस प्रकार से यहाँ पर पुष्पासन
घीर होन न बन की सूचना देने वाले इस बाध घीर यथा से मुक्त
बचन द्वारा विजय-प्राप्ति की प्राप्ति से मुक्त यह संभव है।

गर्भबीजसमुद्भूते बाधोपेय परिकीर्तितः ॥ ४२ ॥

प्राज्ञेय—गर्भ में रहने वाले बीज के स्पष्ट होने को प्राज्ञेय कहते
हैं ॥ ४२ ॥

बीजे राधा द्वारा यह कथन—“मित्र देवी को कृप करने के बिना
घीर कोई प्रपाप दिखाई नहीं देता।” पर देवी को प्रसन्न करने
में मैं हर तरह से निराश्रित हो गया हूँ। फिर यहाँ कलने से क्या
साध बनकर देवी को ही प्रसन्न करूँ। इस कथन का तात्पर्य यही
निकलता है कि देवी के प्रसन्न करने से ही सामर्थिका मिल सकती है।
इस प्रकार यहाँ पर गर्भ में पड़े हुए बीज के अवर्धित होने से यह प्राज्ञेय
हुमा।

बीजे ‘बेनीसहार’ के श्री—“मुन्दरक पत्रवा इसमें भाग्य को बनी
रूप हूँ—बपीदि विदुर के कथनों की समझना जिस कृष का बीज है
बीज्य पितामह के उपदेश की समझा बिदुरा धनुष है बरौर धनुषी
द्वारा किया गया मोत्याहन जिसका मुकुट मुन है। नाकाहह, घूट घीर
विष-अस्त्राण भारि जिसके घालघाल है। विरलान की समुदायघ औपनी
के बेटों का बीजना जिसका पुष्प है, ऐसे वृक्ष का फल है वीर्य-मुक्त का
विनाश बीज पत्र रहा है।” यहाँ बीज ही फल के समुदाय लेकर
प्राज्ञेय पर सिद्ध जाता है। यह यह प्राज्ञेय हुमा। इन बाध पत्रों
में से १ धनुषाह्वन २ मार्ग ३ कप ४ उदाहरण ५ ठोटन

पवित्रन ६ प्राज्ञेय इनका रचना प्राचरक होता है। बीज के
लिए फल है। नाट्य-अनेका उन्हें रचना बाधें तो रचें घीर न बाधें
न रहे।

प्रथमः सध

कोपेनाबमुशेषाच्च व्यसनाद्वा विलोभनात् ।

गर्भनिमिग्नबीजायः सोऽयमर्षोऽङ्गुत्सप्रह ॥ ४३ ॥

कोप व्यसन विलोभन आदि द्वारा गर्भसन्धि में पड़ा हुआ बीज जल की तरफ घटतर होता हुआ जब अधिक विस्तृत रूप धारण कर लेता है उसको प्रथमः सन्धि कहते हैं ॥४३॥

प्रथमः का धर्म होता है पर्यालोचन करना । वह व्यसन विलोकन आदि कारणों से होता है । ऐसा करने से यह होगा । इस प्रकार निश्चित पल की प्राप्ति होगी । इस प्रकार का समझकर क्रिया गया प्रयत्न इसमें पाया जाता है । 'रत्नावली' नाटिका के चौथे अंक में बहूँ धन्वि के कारण दड़बड़ी मचती है वहाँ तक यह सन्धि है । इस अंक में वासुदेवता की प्रवृत्ति से बिम्बरहिन रत्नावली की प्राप्ति में लय जाना कार्य-विमर्श दिखलाया गया है । 'बनीसहार' में भी पुर्णोचन के अन्तर से लयपथ गीमसेन के आनन्द-पर्यन्त उन्नी विमर्श-सन्धि का दिग्दर्शन कराया गया है ।

मुचिष्ठिर—(सोचकर शोक बकास करते हुए) भीष्मरूप समुद्र पार कर गए, हाणरूप घाग भी बुद्ध भई कर्नरूप महा विधवा तर्प भी लपट कर हासा गया अस्य भी स्वर्ग के पक्षिक बने अत बिजय-लाम धनि सन्निवृत्त है । तो भी अति लाहमी भीमसेन की प्रतिज्ञा ने हम लोगो के जीवन को स्रष्ट में हास दिया है ।

यहाँ पर 'बिजय-लाम धनि सन्निवृत्त होने हुए भी मुचिष्ठिर माच रहे हैं कि भीष्म आदि के मार जाने से बिजय निश्चिन रही पर भीम ने इस बीच प्रतिज्ञा कर हम लोगो के जीवन को लगे में हास दिया । इस प्रकार जो विचार करना है वह विमर्श सधि के भीतर आता है ।

मकेसा घसहाय है। घट हम पाँचों में से जिसके साथ मुझ करने की इच्छा हो कबच पहन हाथ में धस्त्र भी उसमें मुझ करो।" इस बात को सुनकर दुर्योधन दोनों कुमारों भीम और धर्म्युत को घृणा की दृष्टि से देखता हुआ बोला—

‘जर्म और दुशासन के बच से यद्यपि तुम दोनों मेरे लिए समान हो तथापि धनु हीठे हुए भी तुम सोय साहमी हो घट तुम लोगों के साथ ही मुझ करना मैं उचित समझता हूँ।

यह कहकर एक-दूसरे को मोक्षपूर्वक निशामुक्त बटु बचना के साथ बिकट मुड का प्रस्ताव करके हस्यापि।

यहाँ पर भीम और दुर्योधन का एक-दूसरे के प्रति रोष से भरे हुए वचन के होने से यह मकेष्ट का उदाहरण हुआ। यह मकेष्ट विजय स्त्री बीर से प्रभावित ही है।

बिहारी यधवाधारि

बिहारी—यह अगम्य धारि बाल जिसमें पाई जाती हो उसे बिहारी कहते हैं।

वैते ‘अनित राम माटव’ में सब के बाँधे जाने पर अद्विगता का उमे देव उसने प्रति दुसोबनार प्रकट करता—

जिसके मुल ने सामवेद के पाठ करने से अत्यन्त बष्ट उठया का बास्वरास में जो हम लालों के हाथ से अलबनय को लेकर श्रीदा किया करता था वह हम लोगो का हृदयस्वरूप सब धात्र बागों के सयने से बड़े के कर जाने में पायल होकर भूछिन अकस्या में मैनिहो द्वारा पकटकर भी आया जा रहा है। अमे ही ‘रत्नावली’ नाटिका में भी—

“अस्त पुर में अग्नि अकरमान् अधवती हुई बीग पदनी है। इसने गगनचुम्बी अट्टालिकाया को अमाने हुए स्वयं की छोटी का-मा रूप पारय व लिया है। इनके बपीच के आईकुरो को भी जनावर अगम्य नीत्र ताप का पैदा कर दिया है तथा घपनी बूझ से बीरा-अवंत को अत में भरे हुए बादर का-मा रूप बना टाका है। इसका पारे महिसार्

पवस्तु हो गई है ।" इत्यादि

फिर इसके साथ वास्तव्यता महाराज से बहती है—“प्रियतम मैं अपने लिए नहीं कह रही हूँ बल्कि मुझ कृष्णदत्ता के द्वारा बाँधी गई सापरिणा बन्ध वा रही है । उड़ी नी रखा क लिए निबन्धन कर रही हूँ । यही घर सापरिणा के बन्धन की बात पार्ई जानी है, यन विन्ध हुआ ।

इसो गुरुतिरस्कुति ॥ ४५ ॥

इस—गुरुत्वों के सम्मान करने को इस कहते हैं ॥ ४५ ॥

बाँधे ‘उत्तर समन्वित’ में सब बन्धनेषु से करना है—

“गुरुत्वों के बारे में कुछ न कहना ही उचित है । गुरु की स्त्री ताड़ना के बन्ध करने पर भी परमहित बन्ध बान्धने के लोक में सेठ ही है । घर के साथ कुछ करने में तीन पय पीछे बिनको हटना पडा वा घोर बानी के बन्ध में बिनहोने मुन्बर कुछ-कौशल प्रदर्शित बिना वा उठने की कोप परिचित ही है, यत कुछो ने चरित की धातोचना न करना ही ठीक है ।

यही सब में कुछ राम का विस्तार दिया है मत इस है ।

‘बेबीठहार’ में भी—“कुचिठिर—मुमता के बड़े मैया बन्धनमी सम्मन्वितों के प्रति किए जाने वाले सम्मन्वितार के प्रति धापने घर भी ध्यान नहीं दिया साथ ही धापने सन्धिय बर्ब का भी ठीक से ध्यान नहीं किया । इसके धनावा धापने लभु भाठा इन्धनन के साथ धर्मन की कौसी मिश्रता है इन बात को धापने तुम के समान भी महत्त्व नहीं दिया । धापको भीम घोर कुर्बान बोलो सिध्यों में समान ही समता होनी चाहिये की । पर न मानूँ बह कीनता मार्ग धापने धपनामा है वा मुझ धपाने से धाप इन धपार कट हो नप ।

यही घर कुचिठिर द्वारा कुछ बन्धनमी का विस्तार हुआ है, यन इस है ।

विरोधसमर्न सत्तिज्जु

प्रति—विरोध के धान्न हो जाने को धर्ति कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में राजा कहते हैं—

मैं अपनी प्रियतमा बासववत्ता को प्रसन्न करने के लिए बार्ते बना-बनाकर शपथ खाई, मीठी-से-मीठी चाटुकारिता भरी बार्ते कही निरस्य हो उसके पैरो पड़ा उसकी सखियों ने भी उसके श्रेष्ठ का दूर करने के लिए एक न उठा रसी पर उसमें चरा भी नरमाहूट नहीं आई। आश्चर्य तो इस-बात से होता है कि मेरे द्वारा किये गए इतने अपमान के बाद भी उसके श्रेष्ठ के दूर करने में किसी सफलता प्राप्त न कर सके जैसा स्वयं उसका स्वयं चांसुषो के द्वारा प्रभावित करने में नमर्ब हो गया।

सागरिका की प्राप्ति का विरोधी बासववत्ता के कोप का घाव हो जाता है। जैसे 'उत्तर रामचरित' में भी बच का यह कथन—

"बीर शान्त हो गया अतिथय सुख से पाद अनुपम फूल रहा है। ऐसा लगता है कि वह मेरे घर का बर्ष कहीं जाता गया है नम्रता मुझे भुङ्कने के लिए बाध्य कर रही है। इनके (राम के) बैजने पर न जाने क्यों पराधीन-सा हो गया हूँ समझता हूँ पवित्र स्वामी की तरह महापुरुषों का कोई बहुमुख्य उत्कर्ष होता है।

तर्जनीदेवने सृति।

सृति—तर्जन धीरे उठ जात को सृति कहते हैं।

जैसे 'बैची सहाय' में—

"बलराम के भाई हनुमन्त के इस वाक्य को सुनकर भीमसेन ने उन कासार के बल को घामोहित कर दिया। घामोहित करने से उसका बल चारों दिशाओं को वृद्धि करके बढ़ जाता। सम्पूर्ण बलधर विकृत हो गए, मगर धीरे बलियाम व्यव हो उठे।"

इसके बाद भीमसेन ने भीमसेन के साथ पुन कहा— घरे रे मिथ्याबल धीरे पराक्रम का अभिमान करने वाले तथा श्रेष्ठ के चेहरे धीरे बल के आकर्षण करने वाले महापाठकी बुद्धिमान !

तुम अपना जन्म विमल चन्द्रचण्ड में बताते हो धीरे घब भी हाथ

बचस्त हो गई है। इत्यादि

किर इसके बाद बाह्यवर्तता महाराज से कहती है—‘प्रियतम मैं अपने लिए नहीं रुक रही हूँ बल्कि कुछ भूखरपा के द्वारा बाँधी गई सारिका कष्ट पा रही है। उसी की रक्षा के लिए निवेदन कर रही हूँ। यहाँ पर सागरिका के बचन की बात पाई जाती है, यत विप्र हुषा।

इसो गुरुस्तिरत्कृति ॥ ४१ ॥

इव—गुरुजनों के धनदान करने को इव कहते हैं ॥ ४१ ॥

जैसे ‘उत्तर रामचरित’ में लव बन्धुनेयु से कहता है—

‘गुरुजनों के बारे में कुछ व. कहना ही उचित है। गुरु की स्त्री ताड़का के बच करने पर भी परप्रतिष्ठ बच जाने से लोक में खेप्ट ही है। घर के साम बूढ़ करने में तीन पग पीछे मिलने इतना पडा का घोर वाली के बच में जिन्होंने सुन्दर बूढ़-नौखन प्रसिद्ध किया का सबसे भी लोभ परिचित ही है, अतः बूढ़ों के चरित की धामोचना न करना ही ठीक है।

यहाँ लव ने कुछ राम का तिरस्कार किया है यत इव है।

‘बेभीहत्तार’ व थी—‘गुविष्ठिर—गुरुजनों के बड़े मैया बलरामजी सम्बन्धियों के प्रति किए जाने वाले सम्बन्धहार के प्रति आपने बड़ा भी ध्यान नहीं दिया। साथ ही आपने कबिप बने का भी ठीक से बालन नहीं किया। इसके अलावा अपने लघु भ्राता दुष्मन्त के साथ सर्वज्ञ की वैसी मित्रता है इन बात को आपने दूध के समान भी महत्व नहीं दिया। आपको भीम घोर दुर्बोधन बीबो छिप्यो में समान ही समझा होनी चाहिए थी। पर व मातुम यह बीजता मार्ग आपने अपनाया है का कुछ अमान से आप इन प्रकार स्पष्ट हो गए।”

यहाँ पर गुविष्ठिर द्वारा कुछ बलरामजी का निरस्कार हुषा है यत इव है।

विरोधसमर्प अतिष्ठ

अतिष्ठ—विरोध के अन्त हो जाने को अतिष्ठ कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—राजा—दबी की मेरे ऊपर तनिक भी हृषा नहीं है। यहाँ पर बासबल्लभा के बानों से बल्लराज के अपमानित होने से सज्जन है। ऐसे ही राम का अपने अम्भुबय के लिए सीता का परित्याग भी छमन ही है।

व्यवसाय स्वप्नस्थिति

व्यवसाय—अपनी शक्ति के बचन को व्यवसाय कहते हैं।

अब 'रत्नावली' में ऐन्द्रजासिंह कहता है— महाराज आपकी जिस वस्तु के बेचने की आज्ञा हो सब मैं बिना सज्जन हूँ। आज्ञा हो तो पृथ्वी पर चन्द्रमा आज्ञासे मैं पथत जल में आज्ञा का प्रत्यक्षित होना दोपहर को संध्या होना बिना सज्जन हूँ। अबका अधिक कहने की क्या आवश्यकता ? मैं प्रतिज्ञापूर्वक इस बात को कहता हूँ कि अपने गुरुमन्त्र के प्रभाव से आप जो कुछ भी चाहते हो सब बिना सज्जन हूँ। ऐसा निवेदन कर ऐन्द्रजासिंह ने बल्लराज को सामरिकता का दण्ड मिल जाए एतदर्थ मिथ्या अभिज्ञा का प्रदर्शन किया। यहाँ पर अपनी शक्ति के बचन और उसको दिखाने के कारण व्यवसाय है। 'बेगी सज्जन' में भी— 'आज निदधय ही अपनी प्रतिज्ञा लङ्घित होने के भय से भीमसेन तुम्हारे नेत्रकलापो को लीचने वाले उम दुर्गोचन का वध करेगा।

इस प्रकार पुत्रिठिठर के द्वारा अपनी शक्ति का बचन हुआ है यत यह व्यवसाय है।

सुरक्षामां विरोधनम् ।

विरोधन—छत्र के साथ बह-बहकर अपनी पराक्रम के बचन को विरोधन कहते हैं।

जैसे 'बेगीसज्जन' में—“राजा (दुर्गोचन) घरे र मरनतनय बृद्धावस्था से आज्ञात पिताजी के नामसे इस प्रकार से अपने कुमित बानों की प्रशंसा क्यों करता है ?

में गया बारण बनने हो तथा वसामन के गरम रक्त-ज्वी मरिच व
 रत पुष्पे मनु बहने फिरते हो परे पाहना से घने मनु घोर रोग के
 मनु मरवान् बामुदेव कृष्ण के विषय में प्रसम्पना का व्यवहार करने
 वाले नयचम सब मुमते मयभीठ हावर तथा मुद्र से परामुख हावर
 सब बीबट में पावर द्विप हुए हो मुहें विनवार है ।

यहाँ व मिकर दुर्माचन का तापना छोड़ वैद से निराम धारा इस्वारि
 बाठी में घोर दुर्बचन तथा अनादानन से धारि दुर्माचन के विप
 उह नयनक है वाष्पका के विषय के अनुभूत होने से घोर भीम की दृष्टि
 व्यक्त होने से दृष्टि है ।

पुष्पकोर्तन प्रसङ्गम्

प्रलय—पुष्पकोर्तन का कोर्तन प्रलय कहलाता है ।

जैसे 'रत्नावली' में बनुभूति का यह वचन—“देव निहलेखर के
 बामवदना अनवर मर गई यह मुनका पहले मित्रों के धारेय से भीरी
 मर् धपनी धाबुष्मती पुकी 'रत्नावली' को धापके लिए बिबा बा ।

वहाँ पर बनुभूति द्वारा प्रमथानुसार धपन स्वामी सिंहलखर घोर
 अमकी प्यारी पुकी 'रत्नावली' का कोर्तन होने व नान्य प्रलय है ।
 मृच्छरन्धि में भी इसका उदाहरण मिलता है—“आण्डामक—हम नाम
 नन के नामक से देवदा बहस्तसेना के हसन करने वाले धार्ज विनय
 रत के बीच नगरवत के लकड़े वादरत को नारने के लिए बम्ब-स्थान
 से जा गइ है । इनके बाद वादरत मन-ही-मन सोचते हुए कहते हैं—

धनक बजानुष्टान म पवित्र मेरा बस जो पहले बस धारि की
 नयाया व बीच वेदमन्त्रा में पवित्र बिबा बाठा का सभी मेरे कुल का
 मान मात्र कुम्भिन पुष्प कुम्भित वृत्तान्त के साथ कर रहे हैं ।”

इस प्रकार वादरत द्वारा धपने कुल की प्रमथा लिए जाने व
 नान्य प्रलय है ।

क्षतम आबमानम् ॥ ४६ ॥

क्षतम—धपमान के होने का करने की क्षतन कहते हैं ॥ ४६ ॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—राजा—इसी की मेरे ऊपर तनिका भी हुआ नहीं है। यहाँ पर बालकदत्ता के नायों से बलराज के अपमानित होने से छसल है। ऐसे ही राम का अपने अम्मुदय के लिए सीता का परित्याग भी छसल ही है।

व्यवसाय स्वशास्त्रपुच्छि-

व्यवसाय—अपनी शक्ति के कचन को व्यवसाय कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली' में ऐन्द्रजातिन कहता है—“महाराज आपकी जिस वस्तु के बेचने की धात्रा हो सब मैं बिपा सकता हूँ। धात्रा हो तो पृथ्वी पर जगमा धात्रा में पकत जल में धाग का प्रग्नित होना बापहर को सध्या होना दिखा सकता हूँ। प्रबधा अधिक कहने की क्या धात्रस्यवता ? मैं प्रतिज्ञापूर्वक इस बात को कहता हूँ कि अपने गुदमग्न के प्रभाव से आप को कुछ भी चाहते हो सब दिखा सकता हूँ। ऐसा निवेदन कर ऐन्द्रजातिक ने बलराज को सागरिका का दर्शन मिल जाए पतदर्य मिथ्या अग्नि का प्रवर्धन किया। यहाँ पर अपनी शक्ति के कचन और उमको दिवाने के कारण व्यवसाय है। 'बेची' महार में भी—‘धात्र निरवय ही अपनी प्रतिज्ञा अधिष्ठ होने के मय से भीममेन तुम्हारे बराबरनायों को खीचने वाले उम कुर्वोपन का बच करेगा।

इस प्रकार पुच्छिष्ठिर के द्वारा अपनी शक्ति का वयप हुआ है मत यह व्यवसाय है।

सरस्वती विरोधनम् ।

विरोधन—दास के साथ बड़-बड़कर अपने बराबर के कचन को विरोधन कहते हैं।

जैसे 'बेची' महार में—“राजा (कुर्वोपन) धरे र, मरुतनय बृद्धावस्था ने धात्राल विनायी के सामने इस प्रकार में धन पुच्छि वयों की प्रगता वयो करता है ?

तेरे धर्म के पूर्ण उस राजा सुचिच्छिद, गहल तइरेव और
 कमल राजस्य भवता के देखते-देखते तेरी धार्मी औपरी बिरह के प्रति-
 पति मेरी धार्मी ने धाकण की गई। इस धार्मी के बरने मे बर्तायो
 ना सही उन राजाओ ने क्या बिनाहा का बिनका तइर वर तुम लोग
 सब से पून गए हो तुम नामो का सारा बर्ष मुझ पराजयधारी पर
 बिजय पाप बिना धर्म है। भीम यह मुनकर लोग प्रवर्धित कर
 लवते हैं। भीम को कृष्णमुल रज धर्म उनसे कहते हैं—

धाय जमा नीधिए इस पर जोर करने से क्या लाभ है ? यह
 बचन मे हमारा प्रवृत्त कर रहा है कर्म से प्रवृत्त करने से यह धर्म
 नहीं है। गी माइयो के बच मे तुनी इतने बहकाने से कष्ट कैसा ?

भीम—धर र भग्न वस क कलक—(धर्मोचन के प्रति)।

कर्मधारी यह नुर (वृत्तगण) विष्णुस्वरूप स्थापित न होते
 ना धर्मोचन गदा की चोर से नगी पमनिको को छोड़कर तुम्हीं बुधामन
 क वच का प्रवृत्त बना देना। और फिर ऐ बूझ

औरबहुन कमल के लिए हाथी क समान बाधन करने बलि मुझ
 भीमसुत क गहन का नु धर्मोचन नक बच पावा है इसका कारण यह है कि
 गया मरी उच्छा ही कि बिना क समान बनाने हुए तेरे देखते-देखते
 न बलिष्ठ जाना धर्मोचन का बच कर्म।

धर्मोचन—तुम भग्नवस मे नीध पाण्डव पद, तुम्हारी तरह
 मैं हीन रहा जानना कि नु—

धर्मोचन के बच गोत्र हा तुम्हारा जाई-बन्धु मेरी बरा से बिना
 बच मरन की पमनिका का तुमरी रूप धामुचन मे प्रवृत्त तुम्हें देखिये।

इत्यादि बात भीम धर्मोचन का धायन मे रीर भाव से धर्मोचन-धर्मोचन
 धर्म का बच बिना है।

भिक्षामन्त्रणा भाविर्बशिका स्वात्प्ररोचना ॥ ४७ ॥

प्ररोचना—बिभी निद्र पुन्य द्वारा होने बान कार्य के बिना के इस
 प्रकार के बचन से कि यह तो निद्र ही है धर्मोचन यह कार्य तो हुआ ही

है, घापें होने वाले कार्य को सिद्ध हुए के समान दिखाना प्ररोचना कहलाता है ॥४७॥

जैसे 'बिभीसुहार' में 'पाञ्चालक—मैं बकबारी मगवान् बामुदेव द्वारा घाप (घमिष्ठिर) के समीप भेजा गया हूँ। यहाँ से धारम्भ करने 'सन्देश' करना व्यर्थ है—आपके घमिष्ठिर के लिए सन्निवृत्त कलश पूर्ण करके रखे जाएँ। शीघ्र ही चिरकाश से लोभे हुए अपने वैद्यकलाप को शीघ्र ही हृदय में परधु बारण करने वाले परधुचान और श्रेयोन्मत्त भीमसेन के समरभूमि में उतर पड़ने पर विजय-प्राप्ति में सन्देश देना ?

यहाँ से लेकर "महाराज घमिष्ठिर मगल करने की आज्ञा देते हैं।" यहाँ तक भाग प्ररोचना का है क्योंकि सिद्ध पुरुष कृष्णचन्द्र के आदेश को अनुसर हाथ पाकर 'विजयभी' हाथ लगने ही वाली है। अतः समय आदि का अनुप्राण शीघ्र करें" यह घमिष्ठिर द्वारा विस्वास कर देना करने का आदेश देना पड़ रहा है।

विजयना विजयनाम्

विजयना—आत्मज्ञाप्ति करने को विजयना कहते हैं।

जैसे 'बिभीसुहार' में—"भीम—तात अम्ह आपके पुत्र जिसके बल पर समय अनुभों पर विजय प्राप्त करने की आज्ञा लगाये हुए के और जिसके सहचार से सारा ससार तिनके के सन्मुख तिरस्त्र हुआ ना उसी रविवार के पुत्र वर्त को मारने वाला यह मजना पाण्डव धर्म आप को को प्रणाम करता है।

भीम—सम्पूर्ण कौरवों का मर्दनकारी बुधानन के रक्तपात से नष्ट यह भीम को बुद्धिमान के अवाधों का भव करने वाला है। फिर कृष्णकर आप को को प्रणाम करता है।

"दत्त प्रकार विजयवर्षी विजय के अनुकूल अपने पुत्र के प्रवृत्त करने के कारण विजयना है। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में भी—योग बरायण—मैंने देवी कालकलश के पास सागरिका को जो रक्षा उनसे

सागरिका के प्रति भर्ता के घातुष्ट हो जाने से उस (सामयवता को) पति-विषय का भी सामना करना पड़ा। इसके अलावा सागरिका से विवाह कराने के उपक्रम से उस सौत-दुल का भी अनुभव हमारे ही कारण करना पड़ा। ये दोनों बातें रानी के लिए मध्यम कष्टग्रह अवश्य हुईं हैं पर इससे बड़कर मुनग्रह जान का भरे द्वारा उसके लिए भी बड़ा है। सागरिका से विवाह हो जाने पर रानी के भर्ता बल्लभराज को बल्लभर्ती मन्नाद का पद मिल जाता। इस प्रकार रानी की भी मेरे द्वारा कष्ट प्राप्त हुआ है उससे बड़कर मुन भी मेरे ही द्वारा उसे प्राप्त हुआ है। 'जाना होने हुए भी मैं उनके सामने मुँह दिखाने में सज्जा का अनुभव कर रहा हूँ।

यहाँ पर भीमउद्यमन द्वारा अपने गुन क बचन होने से विचलन है।

‘आशान कार्यसंग्रह’।

आशान—आप-संग्रह को आशान कहते हैं।

जैसे वर्णमहार ये हैं ‘भीमसेन—घरे रे, समस्तपञ्चक चारों तरफ भ्रमण करने वाला न मैं राखन हूँ न मूख ही किन्तु मनेच्छक अनुमो के गलतही जल से आशानित छीरे वाला और उस मने की प्रतिज्ञा स्वीकृति समुद्र का घाट करने वाला जोबाल्य अस्त्रिध बीर हैं। यह समराजि की ग्वासा से सबधिष्ट धूर्वीर राजाघा मुझमें भव भीत हान की कोई आशानकता नहीं है। तुम ध्वंस ही भरे हुए हाथी बादा की घाट से छिन हो।

यहाँ पर समस्त रिपुओं के अश्वनी कार्य के लक्ष्य होने से आशान है। जैसे ग्वासनी नाटिका में भी— मेरे चारों ओर अश्वान् अस्त्रिध वन प्रस्थानि हो रहे हैं अत आशान मेरे सारे गुन को दूर कर देंगे।

अत कह हुए तथा अग्य स्वभा में बलिष्ठ जो दुःखावधान रूप काम है उसके संग्रह से ‘आशान’ है। जैसे (इसी नाटिका में) मेरे स्वामी को उत्तार भर का राज्य मिल गया (इस भीमउद्यमन की अस्त्रिध है) पहले ही विघाता जा चुका है।

यै तरह धनमय सन्धि के अंग है। इनमें अथवा धर्मित व्यवसाय प्ररोचना और आशा इनकी प्रधानता है।

निर्बहण सधि

बीजवन्तो मुखात्तर्पा विप्रकीर्णा यथायथम् ॥ ४८ ॥

ऐकार्थमुपनीयन्ते यत्र निर्बहणं हि तत् ।

बीज से सम्बन्धित मुख आदि पुष्प-कवित्त चारों सन्धियों में यत्र-तत्र बिखरे हुए अर्थों का प्रधान प्रयोजन की सिद्धि के लिए समाहार (एकत्रित) हो जाने को निर्बहण सन्धि कहते हैं ॥४८॥

जैसे 'बीजीकृतार' नाटक में कचुकी द्वारा सुविष्टिर के पास जाकर वह निवेदन करना— 'महाशय ! सम्मुख काल है यह चिरञ्जीवि भीमसेन ही है। सुबोधन के आगे से निबलते हुए रक्त से रंग जाने के कारण इनका सम्पूर्ण शरीर धरुन (रक्तवर्ण) हो गया है, अतएव य परधान में नहीं आ रहे हैं। अब अविश संदेह करने की आवश्यकता नहीं है। इत्यादि' मुख आदि संधियों में द्वीपदी ने कुछ लयमय रूप को बीज यत्र-तत्र फैला हुआ है उसका एक प्रधान अर्थ के रूप में एकत्रित हो जाने से यहाँ निर्बहण सन्धि है।

अब इसके अंगों को बताया जा रहा है—

सधिविबोधो प्रथम निणम परिभाषणम् ॥ ४९ ॥

प्रसादान्धसमया कृतिमापोपगूहता ।

पूवभाषोपसंहारी अन्तिमश्च चतुर्विंश ॥ ५० ॥

इत सन्धि के १ सन्धि २ विबोध ३ प्रथम ४ निर्लेप ५ परिभाषण ६ प्रसाद ७ आनन्द ८ लय ९ निर्लेप १ भाषण ११ उपगूहण १२ पूर्वभाष १३ उपसंहार, १४ अन्तिम में बीजक अंग होते हैं ॥४९.५०॥

कमल इनके कलक दिये जाने हैं—

सवित्रीशोपगमन

१. सन्धि—बीज की उद्भासना को कर्म कहते हैं ।

वैसे 'रत्नावली' में वसुधैति सागरिणा को देखकर यह उल्टा है कि "यह लक्ष्मी तो टीक राजकुमारी ही बीसी कम रही है ।

वाचस्प—मुझे भी तो ऐसी ही लग रही है ।

यहाँ पर तामिनास्मी बीज की उद्भासना होती है अतएव यह सन्धि है । इसी प्रकार 'विनीमहार' में भी—“धीम—धीमाश राजपुत्र ।
क्या तुम्हें यह बात याद है जो मैंने तुमसे कही थी—

हे देवि यह धीम अपनी अपने भूबाधों से भूमाए हुए पदवी भीजन यद्य के प्रहार से सुशोषन व क्षयो को रोककर निजके हुए, ब्रह्म नाई रक्त से निरजन हाथों को रमता हुआ तुम्हारे वैभक्तियों को लक्ष्य है ।”

यहाँ पर सन्धि में रहे हुए बीज की पुन उद्भासना करने के लक्ष्य है ।

विशेषः कार्यमार्गसुम् ।

विशेष—कार्य-आलोचन को विशेष कहते हैं ।

वैसे 'रत्नावली' नाटिका में—“वसुधैति—(विचारकर) महाराजा यह लक्ष्मी आपकी कहीं से प्राप्त हुई ?

राजा—महारानी जानती हैं ।

जानबचना—कार्यपुत्र । अर्थात् बीजव्ययन के बरतना का कि यह लक्ष्मी आपसे प्राप्त हुई है, और मुझे लौना का । इसीसे हम लोग इसे सागरिणा कहकर बुझाते हैं ।

राजा—(अपने-आप सोचता है) अर्थात् बीजव्ययन में मुझसे बिना बताए ही यह महारानी को लौना है, समझ में नहीं आता क्या बात है ? यहाँ पर रत्नावली द्वारा उपलब्धित कार्य के आलोचन के विशेष है । इसी प्रकार 'विनीमहार' में भी बीज बुधिमिटर से कहते

है—कार्य लगभग ने लिए मुझे छोड़ दोजिए ।

मुनिष्ठिर—क्या अभी और कोई कार्य सेप रह गया है ?

मीम—अभी अभी तो बड़े महत्त्व का कार्य बाकी ही रह गया है ।

मुनिष्ठिर—मैं दुष्सासन के हाथों से लीजिए गए ब्रह्मराज-मुनी के उन बेसा को जो अभी तक चुल पड़े हैं उन्हीं दुष्सासन के रक्त से सने अपने हाथों द्वारा संबाधेगा ।

मुनिष्ठिर—आपों भाई, वह उपस्थिती के संभारने के मुख का अनुभव करने ।

यहाँ मेरा जो संभारना-अपनी आकाश है उससे अन्वेषण से विबोध है ।

अथन तदुपलक्ष्यो

अथन—कार्य के उपलक्ष्य (उपलक्ष्य) को अथन कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में—“योग्यराज्य—महागज आपसे बिना बनाए ही मैंने जो य सब कार्य कर जाता है एतदर्थ लमाप्रार्थी हूँ ।

यहाँ पर ब्रह्मराज का 'रत्नावली' प्राप्त रूप जो कार्य है उसका उपलक्ष्य होने से यहाँ अथन है । इसी प्रकार 'बेनीसहार' में भी—

“मीम—आम्हासी ! मुम मेरे एते दुष्सासन के हाथों से लीजिए हूँ अपनी बेसी को अपने-आप संभारो ऐसा नहीं हो सकता । स्वा दकी मैं स्वयं मुझसे केवलसाप को संबाधेगा ।

यहाँ पर हीनरी के केवल-मवरण रूप काय के उपलक्ष्य के कारण अथन है ।

“मुमुक्षुताया तु निर्लभः ॥ ५१ ॥

निर्लभ—अनुभूत बात के अर्थ को निर्लभ कहते हैं ॥ ५१ ॥

जैसा 'रत्नावली' में योग्यराज्य का अर्थ—(हाथ जोड़कर) बिहनेरवर की इन कच्चा (रत्नावली) के विषय में एक निष्ठ दृष्टि के बताया या कि जो इनका परिग्रह करेगा वह अक्षयनी नष्ट होगा । इस बात पर निश्चय कर देने इन कच्चा को बिहनेरवर से लिया । गनी कामचला के अर्थ में दुःख होता—इन कारण मरेप में इन नहीं

दिया। इसके बाद मैंने निहुरावर व वाम बाभ्रम्य को धक्कर यह कहनाया कि रात्री बामबरला धागेट-सिबिर में धाप लगाने से अंतर मर गई। यहाँ पर योगबरायण के धर्मो अनुभूत बाला को कहा है। यह निर्णय है। जैसे 'बिर्जीमहार' व भी—“महाराज ध्यातधनु पर धाव बुर्जोवन कहाँ रहा? मैंने तो उस दुष्ट के गरीर का नष्ट कर गृष्ठी पर फेंककर उसका गरीर से निश्चयन बाल रत्न को गरीर में बंध कर दिया है। उसकी रात्र्यभी चारा समुद्रों की सीमा तक की गृष्ठी के नाच-नाच धापके यही विधान कर रही है। उनके देखने भिन्न सीधिव भीरु वही तक कि सम्पूर्ण दुस्वभ इन रत्न की उजाह में बल हा चुक है। राजग बुर्जोवन का केवल नाम जो धाव इत नमक कह रहे हैं इस यह केवल उन्मारक मर के लिए बचा रह गया है।

यहाँ पर भीम के द्वारा धपने अनुभूत धर्म के बचन होने व कारण निर्णय है।

परिभाषा मिलो अल्प

परिभाषा—धापती बाधनीत को परिभाषण कहते हैं।

जैसे 'ग्लाबली' भाटिका में—“रत्नावली—(धपने-धाप) मैंने महागली का धपनाय दिया है यह मामने धाने से मरना कय रही है।

बाधबरला—(प्रायुषों के नाच ह्राव पैसावर) 'धरी निप्टूर, धर बी ना बन्धु-मना प्रदर्शित कर। फिर राजा से कहती है—महाधर्म मैंने जो इसका नाच कुरता का व्यवहार दिया धन मरना का अनुभव कर गयी हूँ। धन धाव ही दुपा करने ऐसे सीध बन्धन से मुक्त करें।

राजा—जैसी वही की धावा। इसके बाद राजा रत्नावली का बन्धन बाधना है। बाधबरला रत्नावली की तरफ देखकर कहती है—

धाव बीमबरायण व द्वारा कुछ विधि न रहने के कारण मैंने ऐसा निश्चित कय किया।

“म प्रसार एक मर की बाधनीत व कारण वही परिभाषण है।

प्रसाद' पमुपासनम् ।

प्रसाद—प्रसन्न करने के प्रयत्न को प्रसाद कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में श्रीमन्महाराज को इस उक्ति से कि 'देव समा वरे' जियाया गया है । या फिर 'बेनी सहर' में भीम शीपदी के पास जाकर कहते हैं—'मनुष्य के नाथ हा जाने से तू बड़ी माय्य धामिनी है ।

यहाँ पर भीम ने शीपदी को प्रसन्न करने का प्रयत्न किया है अतः 'प्रसाद' है ।

ध्यानम्बो वाञ्छितावामि

ध्यानम्ब—धामिलपित वस्तु को प्राप्ति को 'ध्यानम्ब' कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में राजा "जैसी बेबी की प्राप्ति" ऐसा कहकर रत्नावली को प्रार्थना करते हैं ।

जैसे 'बनीमहार' में शीपदी—“स्वामी मैं यह सब व्यापार भूल गई हूँ । धन आपसी रूप में हम फिर मार्ग्यी । हमारे बाद भीम शीपदी के केश बाँधते हैं ।

'रत्नावली' नाटिका में कामराज को रत्नावली की प्राप्ति तथा 'बेनीमहार' में शीपदी का भीम द्वारा वन में बारा बना धामिलपित की प्राप्ति है अतः 'ध्यानम्ब' है ।

समयो बुद्धनियम ॥ ५२ ॥

समय—बुद्ध के दूर हो जाने को 'समय' कहते हैं ॥५२॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में कामराज रत्नावली का धामिलपित कर कहती हैं—

'बहन प्रसन्न होओ भीरु बरा भीरु पर । यहाँ पर बली बचना के समायम में बुद्ध के दूर हो जाने का कारण समय है । जैसे 'बेनीमहार' में—'अपवन् विन व्यक्ति की मरण नामका सब पुराण पुराण समझाने लाग्यो कहते हैं । उनका विषय के परिचित भीरु क्या हो सकता है ? हे देव स्वीकारिणाम उन्मत्त गुविनी जन तेज

बाहु, भागाद्य आदि धीर महत्त्वाधिको के मुख्य होने से धर्मार्थ कृति के अनुपुन-प्रवृत्ति से सम्भूत मूर्ति धर्मार्थ व्यवहार चालन करने वाले बुद्धिन्—सत्य रज तम इन तीन प्रकार की उपायियों से निमित्त सत्कार के चर धीर अचर प्राणियों के सम्म प्राप्त तथा सत्कार करने वाले धर्मग्रा धर्मर धीर ध्याम मे न ध्याने वाले ध्यापका स्वरूप करने ही इस सत्कार मे कोई दुःखी नहीं रह सकता फिर ध्यापका रस्य है चाद तो कहना ही क्या है ।”

यही पर बुद्धिधर के दुःख का दूर होना दिखाया गया है जो ‘समय’ है ।

कृतिर्सेव्याधामन

कृति—सत्य (ज्ञान) प्रयोजन के द्वारा उत्पन्न धार्मिक को अपना सत्य धर्म के सिद्धीकरण की कृति कहते हैं ।

प्रथम उदाहरण बीच ‘रत्नावली मे—उदा—देवि ध्यापकें अनुप्राप्त कर कीन ध्याने को बढ़नागी नहीं मानेया ।

मातृभरता—धार्मिक इसके (रत्नावली के) माता-पिता धर्म पर वाले दूर हैं तो ध्याप देना कार्य करे जिससे हमका चित्त अनुप्राप्तियों का स्मरण कर कुन्नी न रहा करे ।

यही पर बलराज को ‘रत्नावली अप प्रयोजन के प्राप्त होने के धार्मिक-मुक्त प्राप्त होता है, धन पट्ट कृति है ।

दुष्टर का उदाहरण ‘बिची लगर’ मे है—उदा—ये प्रवचान् सत्य धीर वासपीति है । यही मे धार म करने ‘अभिवन का सारम्भ किया जा रहा है ।

यही राज्य राज्य का सिद्धीकरण होने मे कृति है ।

सागाद्यस्त्रिधय भाषणम् ।

भाषण—अतिशय वाच मय धार्मिक की शक्ति की भाषण कहते

हैं । उदा—रत्नावली का रत्ना कीनम्परायण मे कहते हैं— यही

क्या इससे बहुर भी मेरा कोई उपकार हो सकता है ?

मुझे आपके प्रयत्न से विष्णुबाहु-जैसे प्रतापशाली राजा का सौहार्द प्राप्त हुआ और साथ ही सम्पूर्ण विश्व के राज्य की प्राप्ति का कारण-स्वरूप पृथ्वी की एक ही सार वस्तु 'रत्नावली' नाम की प्रिया मिल गई। बहुर की प्राप्ति से रानी वासवदत्ता को प्रीति प्राप्त हो गई तथा कौशम-नरेश ने राज्य पर मेरी विजय-वैजयिका पहनाई। अब आप-जैसे अमात्य-श्रेष्ठ के रहते ऐसी कौनसी वस्तु बच गई है जिसकी प्राप्ति के लिए मैं उत्सुकता प्रकट करूँ।

यहाँ पर नाम धर्म मान धारि की प्राप्ति हो जाने से भायक है।

कामदृष्टमद्भुतप्राप्ति पूर्वभावोपगूहमे ॥ ५३ ॥

पूर्वभाव और उपगूहन—कार्य के वर्तन को पूर्वभाव तथा अद्भुत वस्तु की प्राप्ति को उपगूहन कहते हैं ॥५३॥

पूर्वभाव का उदाहरण जैसे 'रत्नावली' गाठिका में—“योगेश्वरायन—(हंमकर) महाराजी अब आपन अपनी बहुर को पहचान लिया इसलिए जो उचित समझें करें।

वासवदत्ता—(मुस्कराकर) हा यही क्यों नहीं कह दें कि 'रत्नावली' महाराज को है सीजिए।

यहाँ निष्कर्ष यह निकलता है कि महाराज को 'रत्नावली' के सीजिए। यहाँ पर यश्री योगेश्वरायन ने इस भाव को रानी वासवदत्ता को उड़वाई, अतः यह पूर्वभाव है। उपगूहन का उदाहरण 'विभीषणहृद' में—“भीषण समराजि मे कहते हैं बने हुए राजकुमार का बहुराण हो।

नैषध में—जिमके बिछर जाने से श्रीभाग्य पाण्डुपुत्रों के द्वारा राजाघोषा महार हुआ और जिसके कारण राजरमणियों के बीच समाप दिन-प्रतिदिन समग्र दिवाली में बिखरते जा रहे थे (राजाघोषी की श्रिया समरायन में वृत्ति के मार जाने से नैषध का कुल पाटी का रही थी) बहुर होने पर महाराज का निज वीरता के लिए पुनर्जन्म के समान शीवरी का वैद्यपाग आज भाग्य से बच गया। अतः महाराज के

मत्स्याभाषी का सब धन हो तथा राजकुम का सम्पन्न हो ।

मुचिष्ठिर—देखि आकाश में विचरन करने वाले मित्र लोको काछ भी तुम्हारे नेमकभाष के सुनाने जाने का अभिनयन हो रहा है ।

यहाँ पर अद्भुत वस्तु की प्राप्ति के कारण उपसृजन है नाच ही कन्द-प्रयोजन निमित्तक धानि के हान से इति भी है ।

वरादि काव्यसंहार

काव्यसंहार—सौष्ठव वस्तु की प्राप्ति को काव्यसंहार कहते हैं ।

जैसे नाटकों के अन्त में प्रायः यह वाक्य मिलता है—“घोर में धानका बीजसा उपहार बन ?”

यहाँ पर काव्य के अन्त के सङ्करण (उपसंहार) होने में काव्य-संहार होता है ।

प्रशस्ति-शुभसंसन्तम् ।

प्रशस्ति—कल्याणप्रद वस्तु के वर्णन को प्रशस्ति कहते हैं ।

जैसे ‘यदि धान बहुत ही प्रसन्न है तो यह हो—

लोक अद्भुत घोर रोचरहिण दीर्घजीवी बने बनता मरेहू छोड़-कर भगवान् भक्ति-परायण बने । राजा साधु समस्त प्रजाप्रा में प्रेम रखन हुए घोर विद्वानों का पोषण करते हुए तथा पुत्रों की मङ्गला पर विधाय ध्यान बने हुए सर्वदा अनुगम्यन कार्य में उत्तमिष्ठ रह ।

यहाँ पर कल्याणकारी बात के वर्णन होने में प्रशस्ति है । अ १८ निर्बहुत सवि के अन्त है ।

यहाँ अ १८ अन्तों वाली चौथ सविमा को बताया गया । अन्त में सन्धिपदों के प्रयोजन को बताता है ।

उत्ताङ्गानां चतुःपट्टि पौडा चैवा प्रयोजनम् ॥ १४ ॥

अन्तर बताई हुई १४ सन्धिपदों के १ प्रकार के प्रयोजन होते हैं — इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यगुमि प्रकाशनम् ।

राग प्रयोमस्यादधम कृतास्तस्यानुपलभ्य ॥ १५ ॥

विवक्षित अर्थ की रचना, १ गोप्य (पिछले गोप्य) वस्तु

को पुष्ट हो रहना ३ जिस बात का कहना उचित है उसको प्रकाश में लाना ४ वर्तकों के ध्वर नाट्य के विषय में प्रीति पदा करना ५ अमलकार पैदा करना ६ कथा को विस्तृत करना ॥ १४-१५ ॥

उपमृक्त छः बातों के लिए एक म ६४ सम्पन्ना को माना चाहिए । इसके बाद ध्वरकार फिर वस्तु का विभाग दूसरी दृष्टि से करते हैं —

हेवा विभाग कर्तव्यं सप्तस्यापीह वस्तुनः ।

सूच्यमेव भवेत्किञ्चिद्वक्ष्यमव्यमवापरम् ॥ १६ ॥

नाट्य में घाले वाली कथावस्तु को दो श्रेणियाँ में बाँट देना चाहिए । उसमें एक विभाग ऐसा होना चाहिए जिसके द्वारा केवल सूचना-मात्र की जाती हो तथा दूसरा ऐसा होना चाहिए जो सबके सुनने योग्य होने से दिखाया जा सके । इसमें पहले को 'सूच्य' तथा दूसरे को हृद्य कहते हैं ॥ १६ ॥

मीरसोज्ज्वलितस्तत्र स सूच्यो वस्तुविस्तरः ।

हृद्यस्तु मधुरोवातरसमावनिरन्तरः ॥ १७ ॥

१ सूच्य—नाट्य में घाले वाली ऐसी कथावस्तु को जो मीरस तथा उज्ज्वलित हो उसकी केवल सूचना-मात्र दे देनी चाहिए ।

२ हृद्य—ऐसी कथावस्तु को जिसमें मधुर घोर उदात्त रस तथा भाव वृत्तया (सवालव) भरे हों दिखाना चाहिए ॥ १७ ॥

अर्थोपलोकं सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ।

विट्कम्मधूलिकाङ्गास्याङ्गावतारप्रवेशकैः ॥ १८ ॥

सूच्य कथावस्तु की सूचना अर्थ की सूचना देने वाले विट्कम्मधूलिका अङ्गावतार, अङ्गाव्य प्रवेशक इनके द्वारा देनी चाहिए ॥ १८ ॥

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथाज्ञानां निबन्धकः ।

सक्षेपावस्तु विट्कम्मो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ १९ ॥

१ विट्कम्म—जो कथा पहले ही चुनी हो अथवा जो घाले

होने वाली हो, उसकी सूचना संतप में सम्मपात्र के द्वारा दी जाती है उसे विष्णुम्मक कहते हैं ॥३६॥

यह दो प्रकार का होता है—गुह्य और संकीर्ण ।

एकानैककृत- गुह्य संकीर्णो नीघमम्यम ।

गुह्य विष्णुम्मक—जब एक का ही मम्यम बाबों के द्वारा सूचना दी जाती है तो गुह्य विष्णुम्मक होता है ।

संकीर्ण विष्णुम्मक—जब मम्यम या घबम बाबों द्वारा सूचना दी जाती है तो संकीर्ण विष्णुम्मक होता है ।

तद्वेवामुवास्तोक्तया नीचपात्रप्रयोजित ॥ ६० ॥

प्रवेष्टोऽनुदयस्यान्त- सेवार्थस्पोषतुचक ।

प्रवेष्टक—इसमें बीठी हुई तथा घाये घाने वाली बाबों की सूचना दी जाती है । पर इसमें तुचक नीच पात्र ही रहते हैं । इसकी जांच प्रादुर्भूत होती है । यह दो बाबों के बीच में घाता है इसमें छुटी हुई बाबों की सूचना दी जाती है ॥६॥

अन्तवचनिकासंस्पर्शकृतिनार्थस्य सूचना ॥ ६१ ॥

३ कृतिरा—नेपथ्य के पात्र के द्वारा बाबों की सूचना देने को कृतिरा कहते हैं ॥६१॥

चौथे उत्तररामचरित के द्वितीय अंक के धारि में—नेपथ्य में—गवाचना का स्वागत है । इसके बाद तपोवना धारणी प्रवेश करती हैं । इस प्रकार वहाँ नेपथ्य पात्र के द्वारा वनदेवता वासन्ती को घाने की के आवमन के विषय में सूचना दी गई है अतः यहाँ कृतिरा है और चौथे महावीर चरित के बलुच अंक के धारि में (नेपथ्य में)—

बाबुबाम से भ्रमण करने वाल सज्जनों ! मयस मनाओं मयस मनाय—इमास्वमुनि के दिव्य विपदावित्र विनया प्रताप सूर्यवद्य मे पात्र भी विगाय रहा है उनकी कद हो ! और साथ ही अधियों के बीरी परभुगमत्री पर विजय प्राप्त करने वाले रामचन्द्र को उत्तार को मन्त्र प्रदान करने का वन नारण करते हैं और जो तीनों मोकों की

गया करने बात तथा मृत्युसक के लिए अन्त्या के समान हैं उनकी
जय हा ।

यहाँ पर नेपथ्य में दबो डारा 'परमुराम पर राम ने विजय प्राप्त
कर ली' इस बात की सूचना दी गई है अतः यहाँ जतिना है ।

अन्त्यान्तपात्ररन्त्यास्य क्षिप्त्वाञ्जुस्यायसूचनात् ।

अन्त्यास्य—अक के अन्त में जाने वाले पात्र के द्वारा अगले अक के
आरम्भ में जाने वाले पात्रों आदि की सूचना देने को अन्त्यास्य कहते हैं ।

जैसे 'महावीर अरिष्ठ व द्वितीय अक के अन्त में प्रविष्ट होकर
गुम्ब कहते हैं— आप लोग को परमुराम के साथ-साथ अरिष्ठ और
विजयमित्र बुना रहे हैं ।

अग्य साग—भगवान् अरिष्ठ और विजयमित्र वहाँ है ?

गुम्ब—महाराज दमरु के पास में विद्यमान हैं ।

अग्य साग—ता फिर उनकी आज्ञा शिरोधार्य कर हम लोग आ
रहे हैं ।

इस प्रकार द्वितीय अक की समाप्ति हो जाती है उसका बाद तीसरे
अक के आरम्भ में अरिष्ठ, परमुराम और विजयमित्र आसीन दिखाई
देते हैं ।

अन्त्यान्तार—एक अक की समाप्ति के बाद से अगले अक में
तो उसे अन्त्यान्तार कहते हैं । पर इस अक में अरिष्ठ और विजयमित्र
का स्थान नहीं रहता, अर्थात् यह अक अन्त्यान्तार-विजयमित्र-विहीन
होती है ।

अन्त्यान्तारस्यन्त्याने पानेऽन्त्याविभागत ॥ ६२ ॥

एभिः समुच्चयेरन्त्या एवमन्त्या प्रयोगेत् ।

अन्त्यान्तार भागकरण का अर्थ यही है कि इनके अक व अन्त में
जाने वाली अक का अन्तरे अक में उतार दिया है ॥६३॥

राम मृत्यु वगैरे की समाप्ति होती है तथा अन्य वगैरे का अन्त व
अन्त्यान्तार के अक विजयमित्र वगैरे है कि अन्त्यान्तार अक विजयमित्र

का प्रयोग नहीं किया जाता ।

‘मामविकान्मिमित्र’ नाटक के प्रथम अंक में विदूषक कहता है—
 “तो घाव दोनों बैसी के प्रसागुह में बाँकर समीप का साथ समीप
 और सब ठीक हो जाने के बाद मूर्च्छित करें । अबका मृदुल का दण्ड
 ही इन्हें उठाने देगा ।” इस प्रकार के उपनम के बसत रहने पर मृदुल
 के दण्ड के गुनने के अनन्तर सभी प्रथम अंक के पात्र द्वितीय अंक के
 आरम्भ में प्रथम अंक की भाषा को नुटित किए बिना ही द्वितीय अंक
 के आरम्भ में उतर पड़ते हैं । इसी का साक्षात्कार रहता है ।

मातृयधर्ममपेक्ष्यतत्पुनर्बस्तु विधेयते ॥ ६३ ॥

मातृय-धर्म की दृष्टि से धन्यकार किए वस्तु को तीन धर्मियों में विभक्त
 करते हैं ॥ ६३ ॥

य तीनों भेद कैसे होने हैं इस बात का नीचे बताया जाता है—

सर्वेषां नियतस्यैव ध्याय्यमध्याय्यमेव च ।

सर्वध्याय्य प्रकाश स्यादध्याय्य स्वगत मतम् ॥ ६४ ॥

नाथ्य में कुछ अर्थ ऐसा होता है जिसको सब कोई सुन सकता है
 पर कुछ अर्थ ऐसा भी होता है जो किसी-किसी को या सबको सुनाने
 के योग्य नहीं होता । इसमें प्रथम को प्रकाश तथा दूसरे को स्वगत
 कहते हैं ॥ ६४ ॥

त्रिधाम्यन्नाष्टमधर्मार्थं जनान्तिमपचारितम् ।

इसके अन्तर्गत एक नियतध्याय्य होता है । ऐसा नाटकीय अर्थ जो
 किसी विशिष्ट व्यक्ति के ही सुनने के लिए व्यवहृत होता है नियत-
 ध्याय्य कहलाता है । इसके दो अर्थ होते हैं—१ जनान्तिक और २ अप-
 चारित ।

त्रिधाम्यन्नाष्टमधर्मार्थं जनान्तिमपचारितम् ॥ ६५ ॥

अष्टमध्याय्यमत्रापि यस्याग्नमाग्नौ तज्जनान्तिकम् ।

जनान्तिक—जनान्तिक को छोड़ बाकी तीन धर्मियों की ओर करने

को आश्रमियों की गूढ़ बातचीत को अन्यायिक कहते हैं ॥६२॥

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्यापचारितम् ॥ ६६ ॥

अपचारित—पात्र विद्यमान पात्र की ओर से मुँह ढेरकर उससे छिपाकर उसके किसी रहस्य की बात पर बड़ास करने को अपचारित कहते हैं ॥६६॥

नाट्यभर्म की चर्चा छिड़ गई है अतः यही मिससिसे भ आकाश भाषित का बयान है—

किं यत्कीप्येवमित्यादि बिना पात्र प्रवीति यत् ।

भुत्वेवानुक्तमप्येवस्तत्स्यावाकाशभाषितम् ॥ ६७ ॥

आकाशभाषित—ऊपर बैठता हुआ अकेला ही कोई पात्र बिना किसी दूसरे के बड़े-बुने हो सुनने का नाट्य करता हुआ जब स्वयं प्रश्नों को बुझाता है या स्वयं उसका उत्तर देता है उसे आकाशभाषित कहते हैं । बिना किसी के कुछ बोले ही क्या कह रहे हो ? इस प्रकार से प्रश्नों को करके उसका उत्तर भी कुछ मन से बनाकर फिर कुछ बोलता है । इस प्रकार का काम इसमें जारी रखता है इसी को आकाशभाषित कहते हैं ॥६७॥

कुछ सोया मे ऊपर बताए हुए नाट्य-बर्मों के साथ-साथ कुछ और भी नाट्य-बर्मों को बताया है पर वे हमारी दृष्टि में नाट्य-बर्म के भीतर नहीं आ सकते क्योंकि एक तो वे अमरतीय हैं (मरत मुनि क कह हुए नहीं हैं) उनको केवल सामाजिकी में ही प्रसिद्धि है । दूसरे उनमें क अविज्ञान के भाषा में प्रयुक्त होने हैं । अतः इनको नाट्य का काम न मानना ही उचित समझकर इनके साथ अवि का प्रदर्शन नहीं किया गया है ।

इत्याद्यन्नेपमिह वस्तुविभेद ज्ञातं

रामायणादि च विभाष्य गृह्यकथां च ।

आसूत्रयेस्तदनु नेतुरसानुगुण्या

विजयां क्यामुचितवाद्बचःप्रयुज्ज ॥ ६८ ॥

रामायण और बृहद् कथा के देखने और उसके ऊपर तुल्य विचार करने से वस्तु के अनपेक्षित भेद दिखाई देते हैं। अतः नाट्य-श्रवणों के लिए यह उचित है कि वह उन वस्तुओं की मिला और रस के अनुकूल सुन्दर वचन रचना-चातुरी से तत्काल विचित्र-विचित्र कथाओं का प्रकाशन करे ॥६८॥

अनन्तर रामायण का प्रथम प्रकाश समाप्त ।

वस्तु वर्णनीय विषय को कहते हैं उसके अनेक भेद होते हैं । (यह बात पहले बताई जा चुकी है) बृहद् कथा की चर्चा नारिण में आई है वह शुभाक्षय काय विमित है । नाट्य-श्रवणों को उन बृहद् कथा और रामायण की विषय का सम्यक् रूप से अध्ययन करके तब सेवनी का उपाख्यान करना चाहिए । उनका भी समुचित ज्ञान नाट्यकार के लिए आवश्यक है । कथा का अर्थ व्याख्यायिका समझना चाहिए । ये व्याख्यायिकाएँ सुन्दरता और विचित्रता से भरपूर होनी चाहिए । उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखकर सुन्दर-सुन्दर वचन रचना-चातुरी के द्वारा कथा को विस्तार के साथ वर्णन करना चाहिए । जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक की मूलकथा यदि सम्यक् रही परन्तु न अपनी वचन रचना चातुरी के द्वारा कथा को इतना विस्तार दिया । बृहद् कथा में मुद्राराक्षस की मूलकथा केवल इतनी ही रही— 'आनन्द नामक ब्राह्मण ने राज्यास के घर में कुछ कुछ क्रियाओं का सम्पादन कर राजा को उसके पुत्रों के हाथ मार जाता और हमारे बाद जब पादमल का वेश नाम मात्र ही देख रहा था उस समय जब वे पढ़ने पढ़ने चन्द्रमुख की उस महापराक्रमशाली आरक्षक ने राजा बनाया । इस प्रकार मुद्राराक्षस की कथा बृहद् कथा में केवल सूचित रूप में ही आई थी और इसी सूचनामय कथा के आधार पर 'मुद्राराक्षस' नाटक की रचना आई । इसी प्रकार रामायण के विषय राम-कथा का भी ज्ञानना चाहिए ।

विष्णुसुत विचित्र 'रामायणकोश' व्याख्या का प्रथम प्रकाश समाप्त ।

द्वितीय प्रकाश

इपको का प्रापस म एव-दूसरे से क्या भद है इसकी जानकारी के लिए वस्तु के भेदों का प्रतिपादन करके भद नामक के भेद बतलाते हैं —

नेता विनीतो मधुरस्वपागी वस प्रियवद ।

रक्तलोक मुचिर्बाम्नी कृद्वर्धस्मि स्मिरो मुवा ॥१॥

बुद्ध पुस्ताहस्मृतिप्रसादस्मान्मानसमम्बितः ।

सूरो दृढवज्र तेजस्वी शास्त्रवज्रमुद्वज्र धार्मिक ॥२॥

नेता विनीत मधुर स्वाधी वस प्रियवद रक्तलोक मुचिर्बाम्नी कृद्वर्धस्मि स्मिरो मुवा, बुद्धिमान्, प्रसादात्, स्मृति-सम्पन्न उत्साही कर्तृत्वान्, शास्त्रवज्र, धर्म-सम्पत्तानी सूर, दृढ़ तेजस्वी धीर धार्मिक होना चाहिए ॥ १ २॥

१ नेता अर्थात् नामक विनयादि गुणों से सम्पन्न होता है । उसमें विनीत को बतलाने हैं । जैसे 'बीरचरित नाटक' में—

बनुप के दूटने से प्रकुपित परधुराम के प्रति रामचन्द्र कह रहे हैं—
“हे देव ब्रह्मज्ञानियों के द्वारा जिनके गुण्य चरणों की उपासना की जाती है ऐसे आप विद्या धीर तपस्यारूपी समुच्छानों के समुद्र तथा तपस्विनों के श्रेष्ठ हैं । मैंने यदि धनान्तरावध ईसात् आपका कोई अपराध भी कर दिया हो तो क्षमा प्रदान करें । हे नाम प्रसन्न होइए, अपने द्वारा किसे गए अपराधों के प्रति क्षमायाचना के लिए मैं करबद्ध प्राणी हूँ ।”

२ ईश्वरने के जो दिव लये वचको मधुर कहते हैं । जैसे वहीं पर—
परधुराम रामचन्द्र के कह रहे हैं—“हे राम अपने शरीर के

राधायाम घोर कृष्ण कथा के रोगने घोर उत्तरे स्वर मूल दिवार करने में बस्तु के अनभिज्ञत में दिवाई होते हैं। अतः नाट्य-मार्गों के लिए यह उचित है कि यह उन बस्तुओं को लेना घोर रस के अनुक्रम मुग्ध बचन रचना-बानुसी से तत्प्राप्त विविध-विचित्र कथाओं का प्रत्यय करे ॥६॥

बनारसपुर दण्डवत् का प्रथम प्रकाश मन्त्र ।

बस्तु बर्णनीय विषय का वस्तु है, उसके धर्मों में है। (यह बात पहले बताई जा चुकी है) कृष्ण कथा की चर्चा कारिका में आई है यह कृष्णार्थ द्वारा निमित्त है। नाट्य-प्रणाली को उन कृष्ण कथा घोर राधायाम घाति का सम्यक् रूप से व्यञ्जन करने तक सिंगनी का उद्घाटन करना चाहिए। मेला घोर रस के बारे में घाते के प्रकरण में बनाया जायगा। 'नका भी नमुनिन ज्ञान नाट्यकार के लिए धारण है। कथा का धर्म व्याख्याति समझना चाहिए। य व्याख्याति हैं मुग्धता घोर विविधता से भरी होती चाहिए। उपर्युक्त बातों का ध्यान में रखकर मुग्ध-मुग्ध बचन रचना बानुसी व द्वारा कथा को विस्तार के साथ उगत करना चाहिए। 'द्वैते मुद्राचलन' नाट्य की मूलकथा प्रति धर्म रही। वह बिना न धर्म की बचन रचना-बानुसी के द्वारा कथा को उगत विस्तार दिया। कृष्ण कथा में मुद्राचलन की मूलकथा केवल 'नकी ही रही — राधायाम नामक बाह्य में उद्घाटन के पर में कुछ कुछ विद्याया का सम्पादन कर राजा को उनके पुत्रों व धाव मार जाता घोर 'नका बाद जब मायावत् का केवल नाम मात्र ही धर्म रह गया। उन समय तक व पत्र 'नका बस्तुओं को इस महापराक्रमधारी बाधक में उगत उगाया। 'नका प्रचार मद्राचलन की कथा कृष्ण कथा में कबल मुक्ति-नका कर ही नका घोर 'नकी मूलकथा कथा के आधार पर 'मुद्रा-नका इस नाटक की रचना है। 'नकी प्रचार राधायाम में कथित राम-कथा का ना जानना चाहिए।

विष्णुपुर उभिज्जत 'रामकथावत्' व्याख्या का प्रथम प्रकाश मन्त्र ।

प्रधान का असौखिक पराक्रम निरन्तर ही आपन कामों से व्यक्त है। आपन त्याग के बारे में क्या कहना आपन सातो समुद्रों से बिरी हुई पृथ्वी को बिना किसी हिचक के बाह्यजों को दान दे दिया।

७ रक्तलोक—(अर्थात् सबका प्रिय होना) जैसे ज़ही पर—

अयोध्या की प्रजाएँ महाराज दशरथ से कह रही हैं—“हे महाराज बंदन्यो के रक्षा करने बात आपके पुत्र जो रामचन्द्र हैं वे आपकी कृपा में राजगद्दी पर सुसामित हो गए, उनका एस राजा को पाकर हम लोगो की सारी झमिलावाएँ और मनोरथ पूरे हो गए, अतः हम लोग आनन्द के साथ विचर रहे हैं।

इसी प्रकार धुबि आदि का भी उदाहरण दिया जा सकता है।

८ धुबि (घोष)—मानसिक पवित्रता से नाम आदि दोषों को दबा देने का नाम धीच (धुबि) है। जैसे ‘रघुवच’ महाकाव्य में—

१ धुम तुम कौन हा तथा किसकी प्रेयसी हो ? और इस धर्मराजि के समय एवान्त में मरे पास किस मनोरथ से आई हुई हो ? पर ही मरे प्रदोषों का उत्तर इस बात पर ध्यान रखकर देना कि रघुवचिओं का मन पराई स्त्री से विमुख रहने वाल स्वभाव का होता है।

२ बाण्यो—मर स मुक्तिबुद्धि बात करने बात को बाण्यी कहते हैं।

जैसे ‘हनुमन्नाटक’ में रामचन्द्र परशुराम से कह रहे हैं—‘ह परशु रामजी अनुप के टूटने के पहले मुझे अपनी भुजाया का भी बल मान्य न था। साथ ही मुझे यह भी ज्ञात नहीं था कि मगवान् शरर का अनुप इसी नमिदाबाला है कि ऐसे मात्र से टूट जाएगा। उपर्युक्त दोनों बातों का ज्ञान का न जाना ही मात्र मरा साथ है। अतः आप मेरी कर लता को लमा करें। कामको जान लिया गया अनुचिन कम भी मुत्रनों के लिए आनन्ददा ही होता है।

३ लुब्ध—लुब्धक को लुब्धक कहते हैं।

जैसे कोई राजा दशरथ से कहता है—

धनुष ही नभी की मनाहरणा को धारण करने वाले तथा तक धीर
कल्पना में भी न आ सने वाले धैर्य रमणीय युवा स मृदोमिष्ठ युव
मय प्रकार स मेर समुत्तर करने में विद्यमान हू।

३ अपने सर्वस्व का दाग देने वाले को त्यागी कहते हैं। जैसे—

कब ने अपनी लम्बा का धिबि में अपना भास को जीभूतबाहन
ने अपने प्राण का तथा इपीचि ने अपनी मस्तिष्कों को पराजयार्थ दे
दिया है। बाग टीक ही है महान् पुरुषों के लिए कर्त्त भी कस्तु धर
गही होती।

४ धीमता के साथ कार्य करने वाले को बल कहते हैं। जैसे
महावीर बलि' स—

जैसे हाथी का कच्चा अपनी मूँट स पत्थर के टुकड़ों का घनाबाध
ही (बिना परिधम के) धीमता के साथ कब दे उसी प्रकार बल
गम न बचनाया के क्षेत्र में बड़े हुए, सिधरी के अनुप का बिना परिधम
के ही स' स उद्य निदा उद्यन के साथ ही अनुप की प्रत्यक्षा ओर की
साबाध करनी हुई बड़ गई और वह अनुप टूट गया। अनुप की
प्रत्यक्षा के अन्त ओर अनुप के टूटने स अपनी धीमता हुई कि लोगों के
ओर कुछ न समझ के बल राम के सामने हमारा बल न दिखे न समझ
अवस्था मध्य निबध रहा है। अपना बाग ही देना।"

शिव बागल बाग का शिखर बाल है। जैसे वही पर सर्वो
"स' बागल स—

गमकाल परधुगम स कह रहे हैं—“ह' सत्य ब्रह्मज्ञान धीर
कल्पना के निधि भवबल'। अपने अन्तर कीमती ऐसी बात है जो
गमकाल स' स' अचान् आपकी प्रत्यक्ष बाग ही मोरोत्तर है। बेला
अपना स' स' नहि उमरलि में हुआ आपक नुन प्रलिउ अनुबारी
गमकाल स' स' ओर आपने शिना पराधम है वह बाकी का
अपन नहा। अपना अचान् आपक इन अचिध धीर मोरोत्तर परा
अपन बलमान है शिव बागल बाग के स' बोई नमय नहीं हो नमना। इन

वेद पत्रों से प्रभावित होगा या नहीं वेदों के मध्य-काल में नीचे मनुष्यों के द्वारा निम्ननीय क्यों से ओझर पोषित किया जा रहा है।

धीरादास

महासत्त्वोऽस्तिमन्वीरः क्षमावानविद्वत्पुमान् ॥४॥

स्विकरो निमूढाहंकारो धीरोवातो हृदयतः ।

धीरोवात मायक महावराधमशासी धर्मगत मन्वीरः क्षमावान् धर्मगत प्रगता स्वयं न करनेवाला स्विकर, धर्मगत महावराधमशासी हृदयती धर्मि मूलों से पुनः होता है ॥४॥

त्रिमय धर्म काय धाक अथ धर्म से पराजित (हकता) नहीं होता उसे महावराधमशासी (महावराध) कहते हैं। त्रिमय धर्म धर्म धीर मन्वीर से पुनः हुआ करने हैं उसे धर्मगत महावराधमशासी कहा जाता है। हृदय करने का भाव यह है कि वह त्रिमय धर्म से हृदय प्राप्त होता है उसका धर्म तब निर्बाध करता है।

धीरादास मायक का उदाहरण 'मायानन्द नाम की मायिका से— (३ बहुवचन मन्वीर का मन्वीरित करने कहते हैं—) हृदय मेरे मन्वीर से धर्म काय विद्यमान है क्योंकि मन्वीरों से स्वयं का मन्वीर मन्वीर-मन्वीर मुंबई ही है धीर धाक धर्म मन्वीर की सीध पर है। फिर त्रिमय मन्वीर काय धाक उदाहरण हुई है त्रिमय कारण धर्म माय भूतम से विद्यमान है या नहीं? धीर भी—(मन्वीर के बारे में कोई कह रहा है कि) अब बहुवचन मन्वीर का मन्वीरित के लिए बुझाया गया यह धीर उदाहरण मन्वीर धीर धर्म का मन्वीर मन्वीर मन्वीर इन धर्म मन्वीर। वे मन्वीर के मन्वीर उनके धर्म पर जो भी धर्म मन्वीर धर्म के लिए नहीं दिया है।

धर्म मन्वीर के मन्वीर मन्वीर से धर्म मन्वीरों को दिया गया है मन्वीर मन्वीर विद्यमान मन्वीर से भी धर्म मन्वीर है। त्रिमय मन्वीर से स्वयं

धीरशान्त

सामान्यगुणमुखस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ।

धीरशान्त मायक सामान्य गुणों से युक्त होता है । इसके पात्र द्विजादि (ब्राह्मण मन्त्री बर्ग) होते हैं ।

नेता व विनीत आदि जो सामान्य गुण हैं उनसे युक्त होते हुए धीरशान्त द्विजादिक (ब्राह्मण मन्त्री बर्ग) ही होते हैं यह भी बात बताई गई है हमसे प्रत्यक्षर जो धीरशान्त मायक रूप में प्रकरण का ही मायक विवक्षित है ऐसा प्रतीत होता है । इसी से ब्राह्मण आदि में धीरशान्त मायक की निश्चितता आदि गुणों के रहने की सम्भावना रहते हुए भी उसको धीरशान्त ही माना जाता है धीरशान्त नहीं । जैसे मानसीमायक धीर मृच्छकटिक आदि प्रकरणों में मायक धीर शान्त आदि धीरशान्त ही माने जाते हैं । मानसीमायक प्रकरण में कामना की मानसी से मायक का परिचय देती हुई कहती है—

“जैसे मुन्बर गुन से युक्त देवीपुमान फिरनो तथा कलापो बाला धीर नेत्रचारियो के धानस्य को बसाने बाला चन्द्रमा उदयगिरि पर्वत से उग्न भेदा है ठीक उसी प्रकार ऊपर कह हुए गुणो बाला यह मान्य भी अपने पण्ड गुन से उत्पन्न हुआ है ।

अथवा जैसे ‘मृच्छकटिक’ नाटक में काम्य स्थान में आम्बासो द्वारा से माए जाते हुए शान्त का दुर्भी होकर यह वचन—

अनेक भग्नो से पवित्र मेरा गुन जो पहले यह प्रभृति समाधों से

१ उत्पन्नारायण चरित्रक का पञ्चानुवाद—

अवस्थित गुन दृष्टि मुन्बर महान

मति मधु मनोहर कलाबल ।

अरबो इक यह अवस्था धानस्य

मिह उदयान्त सौ बालचन्द्र ॥

[मानसीमायक २१]

मुखा को बठसाया जा रहा है—

चिद्रेष गुणों की दृष्टि से भेदा के चार पैर होते हैं : १ धीरललित
२ धीरलान्त ३ धीरोद्गत ४ धीरोद्धत ।

जिस कम से ये ऊपर के चारों भेद बनाये गए हैं उन्ही कम से इनके
समान और उदाहरण भी दिए जाय हैं—

धीरललित

भेदः चतुर्धा ललितान्तोद्गतोद्धतैरयम् ।

निदिष्टान्तो धीरललित एतासु सुखी मृदु ॥३॥

धीरललित नायक विद्यमान होना है कलापों में उसकी आसक्ति
रहती है । वह सुखी तथा मृदु स्वभाव का होता है ॥३॥

धीरललित नायक राज्य का नाग भाग अपने राज्य अधिकारी का
धीरललित चिन्ताग्रहित रहता है । किसी प्रकार की चिन्ता आदि के न
रहने से गीत आदि कलापों तथा आसक्ति में उसकी प्रवृत्ति हो जाती
है । उसमें श्रम की प्रवृत्ति नहीं है । वह नायक स्वभाव तथा उनमें
परवर्तन का होता है इसी में उस मृदु धर्मात्मा मृदु स्वभावमाना कहते
हैं । जैसे राजाधारी नाटिका में राजाजी "दयलु" अथवा "मिह रिदुर" के
प्रवर्तन का कलाप कहते हैं —

सूर्य वर के शत्रिय कुल में लताम कपी मस्ती (बेता वा पुत्र) पुत्र की न बुरमाई हुई भासा के समान जो आपने राम लक्ष्मण भरत धनुष्य इन चार पुत्रों को पैदा किया है, उनमें प्रथम ताडकाकपी नाम राजा के लिए लताम के समान तथा सुचरित तथा कपी बदली के मूलवत् के समान जो ये राम हैं ये आपने पुत्रों में सबसे बड़वत् हैं और इनके पुत्रों की कोई सीमा नहीं है।

११ स्त्रियर—बापी मन धीर शिया धारि है जो सबवत् हा बड़े स्त्रियर कहते हैं। जैसे 'महावीरचरित' नाटक में परमुराम हाथ दिखे गए वनुष को बड़ाकर रामचन्द्र कहने हैं— हे मुनि पुरुषन के समार के वारण मुझे मते ही मायविषय करना पडे हमनी मुझे कोई चिन्ता नहीं पर इस प्रकार से मर्णा धाप पर बसा करके वनुष का बडाना निष्कृत कर हूँ धीर धरम बहमकपी महावत् को दूषित कर हूँ ऐसा मुझमें बहानि नहीं हो गयता। यवना जैसे 'मर्गुहरि चरित' में— 'जबि कहता है कि इस घटार में तीन ही प्रकार के पुरुष पाए जाते हैं—(१) नीच (२) मध्यम धीर (३) उत्तम। इसमें नीच या मध्यम पुरुष का यही लक्षण है कि वह विष्णो के मय से किसी नाम को सुक ही नहीं करता। मध्यम पुरुष नामों को धारण्य तो धरय करता है, पर विष्णो के या जाने पर अपने कार्य को बीच में ही छोड़कर बैठ जाता है। पर उत्तम पुत्र की वह विशेषता होती है कि वह विष्णो के बार-बार प्रहार के बावजूद भी जब तक कार्य पूर्णतयक समाप्त नहीं हो जाता तब तक करता रहता है।

१२ पुत्रा—पुत्रा सबस्वा तो प्रसिद्ध ही है। बुद्धि नाम को कहते हैं। वही बुद्धि विशेष कम से बहुत की जाने पर प्रज्ञा क्युताती है। जैसे 'नामविद्याग्निविष' नाटक में—

“मैं जो-जो नाम उसे सिखाता हूँ उन्हें जब वह धीर नुबरता के बाव करके दिसाने लगती है तो ऐसा नाम बडता है जानो वह उसने मुझे ही सिखा रही है। धीर सब तो स्पष्ट ही है।

मेना के साधारण पुत्रों के लक्षणा पुत्रों के बार मय उनसे विशेष

धीरगान्त

सामान्यगुणयुक्तम् धीरगान्ता द्विजादिव ।

धीरगान्त नायक सामान्य गुणों से युक्त होता है । इसके बाद द्विज धारि (ब्रह्मण मन्त्री ब्रह्म) होते हैं ।

वेता के विनीत धारि या नायक युग है उसमें युग होने पर धीरगान्त द्विजादिक (शास्त्र मन्त्री ब्रह्म) ही होता है यह वा वात बनाई गई है इनमें व्यवहार की धीरगान्त नायक में प्रवरण का ही नायक विवक्षित है ऐसा प्रनीत होता है । इसी से शास्त्र धारि हैं धीरमति नायक की निरिच्छता धारि युवा के रहने की सम्भावना रहने हुए भी उनको धीरगान्त ही माना जाता है धीरमति नहीं । जैसे मातलीमायक धीर मृच्छकटिक धारि प्रवरणो में नायक धीर वाक्य धारि धीरगान्त ही माने जाते हैं । मातलीमायक प्रवरण के नामकी मातली से नायक का परिचय देनी हुई नहीं है—

जैसे सुन्दर गुण से युक्त देवीसमान निरणा तथा कलाधी वाता धीर नेत्रधारिणों के धामर को बसाने वाला कला उदयमिरि दर्शन से उदय तथा है और उसी प्रकार ऊपर रह हुए युगों वाता यह मायक भी अपने अष्ट गुण के उदय हुआ है ।

प्रथम जैष्ठ 'मृच्छकटिक' नाटक में बध्य स्थान में वाक्यामा हाथ से जाए जात हुए वाग्दत्त का दुखी हाकर यह बचन—

प्रथम यज्ञ से पवित्र करा हुआ जो पहले यह-प्रभृति मन्त्रों से

१. सत्यवारायण वज्रिण का पद्यानुवाद—

प्रपञ्चित गुण दृष्टि सुन्दर महान

अति मनु मनोहर कलाबान ।

उदयो इह यह अगह्य धनन

सिद्ध उदयावत सौ वातचन्द्र ॥

[मातलीमायक २-१]

वेद-ध्वनि से प्रकाशित होता था वही मेरा कुल मेरे मरण-काल में नीच मनुष्यों के द्वारा निम्नतीय कर्मों से जोड़कर घोषित किया जा रहा है ।

भीरोदात्त

महासत्त्वोद्भिगम्भीरः क्षमावानविकृत्यम ॥४॥

स्मिरो निमूडाहकारो भीरोदात्तो हृदयतः ।

भीरोदात्त नामक महापराक्रमशाली अत्यन्त गम्भीर, क्षमावान्, प्रथमी अर्थात् स्वयं न करनेवाला स्मिर, अर्थात् अहंकारवाला हृदयशील प्राणि पुरुषों से पुण्य होता है ॥४॥

जिसका अन्त करण बोक शोक प्रादि से पराजित (दबता) नहीं होता उसे महापराक्रमशाली (महासत्त्व) कहते हैं । जिसके कार्य विना भीरुता से युक्त हुआ करता है उसे अर्थात् अहंकारवाला कहा जाता है । इसका कहने का भाव यह है कि वह जिस कार्य में हानि भोग देता है उसका अन्त तक निर्वाह करता है ।

भीरोदात्त नामक एक असाधारण 'नामानन्द' नाम की नाटिका में— (बीरभूतबाहन बख्श को सम्बोधित करके कहते हैं—) हे बख्श मेरे सरीर में अमी मांस विद्यमान है क्योंकि बमनिर्गमों में रक्त का संचार अयो-का-त्यो पूर्ववत् ही है और आप अमी तृप्त नहीं हो सकते हैं । फिर ऐसी कौनसी बात या उपस्थिति हुई है जिसके कारण तुम मांस भक्षण से विरत हो गए हो ? और भी—(रामचन्द्र के बारे में कोई कह रहा है कि) "जब रघुकुमारविष्णु राम को राज्याभिषेक के लिए बुलाया गया तब और जब पिता द्वारा बीरह वर्ष का वनवास भुगाना पया तब इन दोनों अवायवों के सुनने के समय उनके मुख पर आप भी प्रसन्नता या दुःख के चिह्न नहीं दिखाई दिए ।

पहले नेता के सामान्य गुणों में जिन गुणों को बिनाया गया है उनमें के कई-एक विशेष श्रेष्ठों में भी आ गए हैं । विशेष श्रेष्ठों में इनको

पुनः बिनाए जाने का भाव यही है कि इन पुत्रों की अविद्यता विशेष भेदों में आवश्यक है।

शास्त्रार्थ

पूर्ववक्ता—नामानन्द के नामक भीमूतबाह्म को बीरोपास नामक ब्रह्म माना जाता है ? बीरोपास का अर्थ सर्वोन्मुख्यत्व होता है चाकि विजय की इच्छा रखने वाले विजेता में ही पैदा होता है और रहता है। नामानन्द में यदि भीमूतबाह्म को विजय की इच्छा से पराङ्मुख कृति वाले नामक की तरह चित्रित किया है। अतः भीमूतबाह्म को बीरोपास नामक मानना ठीक नहीं है, वैसे भीमूतबाह्म ठांच रह है—

पिताजी के सामने खीन पर खड़े रहने में जो धानद घाटा है वैसे धानद भसा नहीं सिद्धांत पर धानद होने पर किस लक्ष्य है ? [अर्थात् नहीं मिल सकता] पिताजी की सुसुपा करते समय उनके चरणों की रक्षाने में जिस धानद की प्राप्ति होती है वह भसा राज्य से नहीं भिन्न सकती है ? उनके ब्रह्म जाने में जो छोटोप मिलता है उसके सामने तीनों लोकों का भोग किस मनना में ? अतः पिताजी से त्वत्त इम राज्य का लब्धालन नेत्रक ध्यास माच ही है। और श्री—“पिताजी की सेवा करने के लिए मैं अपने ब्रह्म-परम्परागत राज्य को छोड़कर अपनी बल का रहा है।” अर्थात् बाधों से भीमूतबाह्म बीरोपास नहीं अविनु धीरमान नामक रहने हैं, क्योंकि उनके अन्दर परम वास्तविकता और नाम की प्रमानता दीप्त पड़ती है।

इस नाँव का क सम्मिता न भीमूतबाह्म को बीरोपास नामक चित्रित करने हुए एक बहुत बड़ा बाध ला दिया है, वह यह है कि उन प्रकार के राज्य-मुख्य धारि की सम्मिता न रहने वाले शासक-महर्षि नामक के नाम बीच-बीच में मनबबनी का आचरणा से जरा हुआ अनु नाम विषय प्रस्तुत करना। नास्ति म इम प्रकार के बीरोपास नामक के नाम मनबबनी के अनुगत का अर्थ अनुचित है।

पहल बताया गया है कि धीरघात नायक बाह्य रूप देख्य धीर मन्त्री ही हो सकते हैं क्षत्रिय या राजा नहीं। यह भी बताना टीक नहीं है। किसी भीज की परिभाषा बना देने मात्र से वास्तविकता में धीर नहीं मूँदा जा सकती।

यह बात बिसकुल ही सत्य है कि राजा धीर क्षत्रिय होने से कोई भीरुघात नहीं हो सकता। "सलिये बड़ मुनिष्ठिर भीमूतबाहुन धादि का व्यवहार बन्नुन सातता को ही प्रयत्न करता है धन इनको धीर मान मानना ही मुनिमगत है भीरादास्त मानना नहीं।

उत्तर पक्ष—धोराय की परिभाषा सर्वोत्कृष्ट होता बताकर यह भी कहा गया कि उसका महान भीमूतबाहुन में नहीं जाना है सो टीक नहीं है। क्षत्रिय की दृष्टा बचन एक ही प्रकार की नहीं होती। उधरे धन भद्र होते हैं। वेबल राज को जीतकर उत्तर बन धादि का पहल करने वाला है। बिजता नहीं बहुमान। क्योंकि वेबल इस प्रकार से हो स्थिति का बिजता कह तब तो इस प्रकार से महि धर्म में प्रवृत्त स्थिति भी बिजता बना जान लेगा। इसलिए बिजिगीपु(बिजवेष्णु) का यह तात्पर्य करता उचित है कि जो धनने क्षीर्य धादि बिजि यम से लबका धीरमगन करके सर्वोत्कृष्ट है। उसे बिजिगीपु या बिजता कहने हैं।

सर्वादागुणोत्तम राज में राज्य पर बड़ाई की धीर बिजय प्राप्त करने पर उन्हें इष्य धादि लका यत को प्राप्ति हुई। यत "यिनबनप्रवा यि धन को बराम्म कर बन प्राप्ति कर लेता ही बिजिगीपुता है" यह प्रमाण दीत नहीं है। क्योंकि राज न राज्य पर जो बड़ाई की धीर पुन में बराम्म कर उनका बच दिया इसका मुख्य उद्देश्य शिव की सेवा के लिए हुए का उद्देश्य देना रहा। इसी हेतु में इस राज्य में प्रवृत्त हुए थे। बुद्ध में बिजय प्राप्त बना कर जो बुनि धादि को प्राप्ति हुई था सो दिता बिजि बिजि-आया धीर दिता बिजि प्रत्यक्ष के यो ही बिज लभ। बुनि धादि को प्राप्ति के लिए में बुद्ध में प्रवृत्त बनादि नहीं हुए थे।

इस प्रसंग में भीमूतबाहुन करने वाले लक्ष में बुद्ध के उत्तर में

तम ज्ञान के कारण विश्व का प्रतिग्रहण कर जाने हैं। ज्ञान के सर्वोत्कृष्ट ज्ञाता गुण प्राप्त हैं।

विष्णु भाति विनु पुरो भुवि यथा पितामी न सामने जमीन पर खड़े रहने न जो मानव माना है वह सिंहासन पर पालीन रहने में कहाँ ? इत्यादि उदाहरण में विषमपराक्रमता देव बीमूतवाहन पर जो वायव्यता का आरोप दिया जाता है। तो ठीक नहीं है, क्योंकि वृषभता और कामरुता का कारण जो मुक्त की प्राप्ति का नृत्पद है उससे उत्पन्न रहना उसकी इच्छा न रखना ही असभी विविधोपुता की पहचान है।

विश्वेना (विश्वीयु) जैसे दृष्टा करते हैं और उनका कार्य जिस प्रकार का हुआ करता है, इसका कार्य न बताया भी गया है—

विश्वीयु पुराण अपनी मुख की अभिधाया न रखते हुए कुम्हरे न उपहार के लिए ही कष्ट सहते रहते हैं। [यद्यपि जो कह सकते हैं कि उनकी प्रतिदिन की विनयार्थी ही इन प्रकार की रहती है।] वृत्त प्रपन्न सिर पर मूर्ध न हीन वृत्तों को बाह्ये हुए भी मूर्ध-विरथा स सत्त्व प्रपन्न जग के परिवर्तन को, जो उसकी छाया का साधन बन रहे हैं निश्चय ही प्राप्त करता रहता है। इत्यादि उदाहरणों से विश्वीयुता विज्ञ नई है यह बात साफ़ हो जाती है।

सात विराटी रम का साधन करके रहनेवाला ममयवती का अनुमान साधन न साधता का साधन ही बताया है। सात का कार्य होता है यहकार का न रहना जो कि बाह्य आदि के ही साधन पाया जाता है। तद्वत् न मृत्पुत्र की अवास्तविकता नहीं है बल्कि बाह्य स्वभाव से ही अस्वास्तविक होता है ऐसी वस्तुस्थिति है। वृत्त और बीमूतवाहन न एक ही ऐसी वास्तविकता के रहते हुए भी तद्वत् ही निश्चय होने व साधन में देव है। अतः बीमूतवाहन को भीते-सात साधन मानना ही सर्वथा उचित है।

हर्षमात्सवभूविद्यो मामाद्यधमरायण ॥५॥

धीरोद्धतस्त्यर्हंकारी अलङ्कारो विकृतयनः ।

धीरोद्धत नायक—इसके अन्तर मात्सव्य की प्रचरता रहती है। माया धीर द्रव्य में रत रहता है। अर्हकारी अर्थात् कोपी तथा धमनी प्रकाश परनेवाला होता है ॥५॥

धीय (परायण) आदि के मर का हर्ष करते हैं। दूसरे के परायण आदि प्रसन्नता को मात्सव्य पटन है। मन्त्र की मामर्ष्य से अधिष्ठमान वस्तु के प्रकाशन को मामा कहते हैं। बचना माय को छद्म कहते हैं। वन का धर्म है अस्तिवन्ता धीर अचमता। अतः परमुरामन्त्री की उक्ति 'वैशानोऽपार' आदि। धीर जैसे उद्योग का यह अर्थ—'वैशानोऽपार' के विषय की सधमी को बाधन करनेवाली भुजाओं वाला है। आदि।

जैसे बछड़ा वास्तविकता में बगल मुकाबल में बगल धीर बनती है समय में मज्जित कहलाता है। यथा एक ही वन तीन अवस्थाओं में प्रमाण परिणत होता है। जैसे ही अपने अपने भुजा से युक्त धीरोद्धत आदि अवस्थाओं में एक हो व्यक्ति में या सधमी है। इनकी स्थिति वास्तविक आदि वादि की तरह मनी है। अमर आदि आदि की तरह इनकी स्थिति मानने का फिर महाकविता के प्रबंधों में धीरोद्धत धीरोद्धत आदि विद्वत् धनेश्वर का प्रतिपादन प्रमाण हो आगमा अवादि आदि का मण्डल नानी जानु है नहीं। यह ता अतिशयोक्ति का दण्ड है। महाकवि अकबुति न भी एक ही वस्तुगत का। राक्षस के प्रति मन्त्र में भेजे हुए—'अ' वास्तविकता का प्रतिपादन मनी अगोमे ता मुद्राण हो अना हीन धीर धीरोद्धत मनी विद्या या विरचित परमुरामन्त्री के मुद्राणी अलङ्कार हो आणी। आदि में परायण व प्रति धीरोद्धत अतः में धीर धीर आदि अलङ्कार 'वैशानोऽपार' आदि के द्वारा परायणो अतः के अतः में अना विर। वास्तविकता मनी हो विरचित हो है। आदि व द्वारा धीरोद्धत व अतः में विरचित विद्या है।

प्रश्न—क्या नायक में अवस्थान्तर का माना उचित है ?

उत्तर—प्रधान नायक को छोड़कर उसके अनुभूत नायक तथा प्रतिनायकों में एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था का होना अनुचित नहीं है। क्योंकि अनुभूत नायकों में प्रधान नायक की तरह महान्त्व-वश घाति की कोई खान व्यवस्था नहीं है।

जिसी एक प्रकरण में प्रधान नायक घम घाति में पूर्व-वर्णित चार अवस्थाओं में से किसी एक को लेकर कुछ दूर चलने के बाद दूसरी अवस्था का प्रथम अनुचित है। प्रवक्तारों ने इस प्रकार का अनुचित निवर्णीय कर्म किया है। उदाहरणार्थ राम की बीरोद्यत नायक के रूप में प्रणय करके भी कालि का जिकिर न करने के उम्हू बीरोद्यत नायक न पर पर भी प्रतिष्ठित किया गया है। जिकिर न करने से महा-पराक्रम का समाप्त स्पष्ट हो जाता है और मात्मर्ष की प्रयोजना में आती है क्योंकि बीरोद्यत नायक का प्रधान गुण दुष्टा करता है।

घाते गृह्याणि चम्यथा को ध्यान में रखकर नायक की दक्षिण घाति चार अवस्थाओं वर्णित है। "नम एक के बाद दूसरी का माना अनुचित नहीं माना जाता क्योंकि ये अवस्थाएँ प्रायः नायक रहती हैं। "दाह्यन्नायक पञ्चमी नायिका की अपेक्षा दूसरी नायिका में नायक के चित्त के निश्चय करने से एक अवस्था का दूसरी के प्रति आवेस होने से त्रिण अवस्था का प्रवृत्त किया गया। उमरों छोड़ भी दिया जाए तो कोई हर्ष ही है क्योंकि न आपत्त में घमासि मात्र सम्बन्ध रहने से एक-दूसरे की विगाही नहीं हो सकती अतः इनमें कोई विचार नहीं है।

स दक्षिण्य दृष्टो बृह् पुष्प प्रत्यम्यमा ह्युत ॥६॥

पहली नायिका के रहते दूसरी नायिका के प्रति नायक के चित्त के निश्चय जल से जलही दक्षिण्य दृष्ट पुष्प में तीन अवस्थाएँ होती हैं। इस प्रकार इन तीन अवस्थाओं और घाते बताए जाने वाली एक अवस्था में को लेकर कुल चार अवस्थाएं हो जाती हैं ॥६॥

नायक का पञ्च चार जीवद्विज बीरोद्यत बीरोद्यत बीरोद्यत

य चार घण्ट्याएँ बताई गई हैं। इनमें से प्रत्येक बख्शिय छठ घण्टे और अनुकूल इन भेदा से चार-चार प्रकार की होती हैं। इस प्रकार से नायकों की कुल संख्या १६ होगी है।

वसिष्ठोऽस्या सहस्रयम्

वसिष्ठनायक—जो पहली धर्मात् भेटी नायिका से हृदय के साथ व्यवहार करे उसे वसिष्ठ कहते हैं।

अब मेरा ही पक्ष—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) हे सखि एक मेरा परिचित व्यक्ति है। वह प्रायः बड़े विश्वास के साथ मुझसे कहता है कि तेरे प्रियतम का प्रेम किसी दूसरी नायिका में पावड़ा हो गया है। पर उसकी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि मैं देखती हूँ कि जब वह (मेरा पति) मुझे देखता है तो प्रसन्न हो जाता है। उसका मेरे प्रति प्रेम भी बढ़ता ही हुआ तथा प्रतिदिन की रतिबिड्ढा में प्रगूब ही बिन्दु के साथ मिला हुआ होना पड़ता है। इन सब बातों से उसके विषय में संदेह करने की कोई बात ही नहीं बीच पड़ती है।

अपना जैसे दूसरा यह पक्ष—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) “हे पति उचित तो मेरे लिए यही है कि मैं अपने प्रियतम से स्नेह का भाग लाना सू क्योंकि उसकी ऐसी धनेक हरकतें देख चुकी। यद्यपि मैंने भी अपनी प्यारी प्रियतमा (अपने ही को कहती है) के सेवा-संभार में कोई कसर नहीं छोड़ रखी है बल्कि बहुत से (दूसरी नायिका के प्रेम-मूल में बँबल के पहले से) भी अधिक चान्चल्य करने के लिए तारीफ़ यह है कि वह केवल ऊपर से दिव्यता-मान ही रहता है।

गूढविप्रियकृच्छ्रः ।

गूढनायक—जिसे हम से जो दूसरी नायिका से प्रेम-व्यवहार करता है उसे गूढ कहते हैं।

जैसे—(एक) नायक जब अपनी गूनी नायिका के साथ प्रेम-व्यापार में प्रगूब का भाग लाने में उसके बात में (अपनी नायिका को) बरपनी की

नायिका की मनभलाहट पड़ी कि कदा का—वादास्त्रिम म प्रकृत
उमकी मुखाधो का कल्पन बीमा हो गया। मृग-शक्ति क विविध हा
बाने म नायिका ठाढ़ गई कि हजगल घूमर म घासबन है, घट प्रदुर्ग
हा बीटी। सब नायक का माया छत्रा घोर व उमकी लला व पाम
मनाम के लिए प्रार्थना करने लग गए। उमकी बाता को सुन लगी
बोली—रंगने मे बी-अधु की तरह लला परिधाम म बिप का नाम बने
बाली जादुनायिकायुक्त बाठों से क्या लाभ ? तुम्हारे नम प्रकार व बिपने
बचनो मे भरी सभी के सिर में बबकर घाने लगा है, सब तेरी इन बातों
म जिमी को तमिज भी बिस्वास मही है।

प्यक्तान्त्रकहस्तो पृष्ठो

बुद्धनायक—जित नायक व घापीर म बिजार^१ स्पष्ट मक्तिन होना
है उध बुद्ध कहते हैं। जैसे 'अमरकण्ठ' म—बाई नायक राग भर पर
नायिका से रक्ष्य करने के बाद प्रात नास जब घपनी पड़ती नायिका
व पाम घावा ता उम हरिबात्री मे नायक क लक्ष्म म महावर, गले मे
बिजायठ के बिद्ध मुख पर कायम की नासिमा नेत्रो मे लाम्बुन की
मलाई घादि बिद्धों को रंग प्ररोप से कल्पन उच्छ्वासों को घपन शबा
क सीताममल के भीतर समान कर दिया।

सब इन तीन नरों को बताने बीपा नेत्र बनाते हैं—

अनुत्तस्त्रेकनायिकः ॥७॥

अनुत्त नायक—बेबल एक ही नायिका मे बी आसक्त रहे उसे
अनुत्त कहते हैं। जैसे 'उत्तररामचरित' मे राम की प्रति—बी
मुख घोर बुद्ध मे एक लव है और सभी प्रवहवाधों मे अनुगत है जितने
हृदय का बिस्वास है जितने प्रीति बुद्धने से बी बही हसती बोधि
बिबाह के सिर पर लल-मर्मल परिलक्ष और उत्तुह मम मे प्रवर्तित
एता है, सम्पत्त ना बहु कल्याणमय प्रेम बड़े पुण्य मे बाया बाता
है ॥७॥

१ बिजार—अल्प नायिका के साथ बिप लमोग घादि के बिद्ध।

प्रश्न—‘रत्नावली’ आदि नाटिकाओं में वर्णित बरसराज आदि निम्न व्यवस्था का नायक हैं ?

उत्तर—वहसे केवल एक ही नायिका के रहने से अनुभूत और बाद में दूसरी नायिका का आ जान से इतिहास व्यवस्था के हैं ।

प्रश्न—पहली नायिका वासवदत्ता से द्विपक्ष प्रथम नायिका रत्नावली के भाव बरसराज का प्रेम-व्यापार चलता है अतः यह क्या रत्नावली के प्रेम की सब वासवदत्ता स्पष्ट देख लेगी है तो भूष्ट नायक को इन दोनों व्यवस्थाओं से मुक्त क्यों न माना जाए ?

उत्तर—प्रबन्ध की समाप्ति-मध्यस्थ निष्कारित्व के रहने हुए भी बरसराज आदि का पहली नायिका वासवदत्ता आदि के साथ सहृदयता का साधन व्यवहार होता है अतः वे वर्णित हैं ।

प्रश्न—इतिहास की भी हुई परिभाषा के अनुसार तो किसी का वर्णित होना प्रसङ्गवश है क्योंकि वही हुई परिभाषा के अनुसार नहीं नायिका के प्रेम में आसक्त रहने हुए भी पहली नायिका के साथ उसका वर्तन पहले ही के समान होना चाहिए । पर ऐसा होना सम्भव नहीं प्रतीत होना क्योंकि दो नायिकाओं में समान प्रेम नहीं रह सकता ?

उत्तर—यह नायिकाओं में समान प्रीति हो सकती है । इसमें कोई विरोध नहीं है । महाकविना के प्रबन्ध इस बात के साक्षी हैं—

(‘कोई कबुकी कह रहा है कि) जब मैंने महाराज से यह निवेदन किया कि महाराज कृष्णसेनार की कुहिता स्नान करके तैयार हैं आज जब वेष्ट के राजा की मङ्गली की भी पारी है रानी कमला ने भी पूरे में आज की रात को जीत लिया है हमने अपना आज महारानी को भी प्रसन्न करना आवश्यक ही है ऐसी मेरी बातों को सुनकर महाराज सो-सीन बड़ी तर्क निर्वर्त्यविमूढ़ हो स्वयं-से रह गए ।’ हमने अपना आचार्य भरत ने भी कहा है—

“उत्तम नायक मधुर स्वभाव का तथा स्थायी होता है । किसी वस्तु में उठनी विरोध आपत्ति नहीं होती । वह काम के भी वर्तमान

नहीं होता और स्त्री द्वारा अपमानित होने पर उसकी प्रकृति वैराग्य की तरफ हो जाती है।

आचार्य भरत मुनि के “किसी वस्तु में सतही विषेय प्राप्त नहीं होती वह नाम के भी बसीभूत नहीं होता” इत्यादि वचन से दक्षिण नामक का किसी एक नायिका में प्रबल प्रेम होने का निदेश ही ज्ञात है। यद्यपि ब्रह्मसूत्र धारि का प्रबल ही समाधि-वर्धन दक्षिणता का ही प्रतिपादन होता है।

आर नामक के १६ भेद बताये गये हैं। फिर इनमें क प्रत्येक के अष्ट मध्यम और घनम व तीन-तीन भेद होने हैं और इस प्रकार ही नामक के कुल ४८ भेद हुए।

यस नामक के लक्षणों को बतलाते हैं—

पताकानायकस्त्वय्य पीठमर्धो विचक्षणः ।

तस्यैवानुचरो भक्तः किञ्चिदुत्तरं तदनुसरे ॥८॥

प्रधान नामक की ओरता बताता का नामक अन्य व्यक्ति होता है जिसको पीठमर्ध कहते हैं। यह विचक्षण होता है और प्रधान नामक का अनुचर, ब्रह्मसूत्र वस्तु तथा उसके कुछ ही नाम पुनरावृत्ति करता है ॥ ८ ॥

पहले बताया जा चुका है कि प्राथमिक वचन के बताता और प्रकृति को भेद होने हैं। उसी बताए हुए पताका के भावना की लक्षा पीठमर्ध है। पीठमर्ध प्रधान वचनानामक का अनुचरक हुआ करता है, जैसे मावली भावना नामक प्रकरण में मन्तरण और प्रभावना में सुधीय। यस भावना व अन्य लक्षणों को बताते हैं—

नामक के लक्षण किट और विरूपण हुआ करते हैं। किट एक विद्या का परिणत होता है। हमारे माने पात्र का विरूपण करने हैं।

एकविद्यो विटश्चाम्यो हास्यकृष्ण विरूपकः ।

नामक के उपपत्ति में मानेवाली पीठ धारि विद्याओं में से जो किसी

एक बिद्या का साक्षात् होता है उसे बिट कहते हैं। नायक के हँसने के प्रयत्न करने वाले को बिभूषक कहते हैं।

यह अपनी भाकृति और बिहृति (विभिन्न-विभिन्न वेषरूपा बाल बाल भादि) के द्वारा हँसने का प्रयत्न करता है। 'नागानन्द' नाटिका में खेबरक बिट है। बिभूषक के उदाहरण की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह प्रायः हरेक रूपक में आता है। अतः प्रसिद्ध है।

यस प्रतिनायक का लक्षण देते हैं—

सुखो धीरोदत्तः स्तब्धः पापकृन्ध्यसनी रिपुः ॥६॥

प्रतिनायक—यह सुख धीरोदत्त स्तब्ध पाप करनेवाला तथा ध्यस्तनी और नायक का शत्रु दुष्टा करता है। उसका उदाहरण राम (नायक) का रावण और युधिष्ठिर (नायक) का दुर्योधन है ॥ ६ ॥

इसके बाद नायक के सात्त्विक गुणों का वर्णन है—

शोभा विज्ञातो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजः सतित औद्यम्यं च

ससितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्विकाः पीरया गुणाः ॥७॥

शोभा विज्ञात माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजः सतित औद्यम्यं च साठ नायक के सात्त्विक गुण हैं ॥ ७ ॥

नीचे धुर्याद्विषये स्पर्धा शोभायां शीघ्रवसते ।

शोभा—नीच के प्रति घृणा अथवा गुलबाने के साथ स्पर्धा शीघ्र शोभा शीघ्र-वसता इनको शोभा कहते हैं।

नीच के प्रति घृणा जैसे 'महावीरचरित' में—

"साधना व मयकर उद्वल-भूय आदि प्रत्यागता के होने पर समस्त मारण व निष्पन्न रामचन्द्र तनिक भी भयभीत न हो सका ।

अथवा बुद्धबाने के साथ स्पर्धा का उदाहरण—

"हिमालय के उत प्रदेश में जहाँ घिबरी और धर्म का बुद्ध दुष्टा का भी महाराज के साथ क्या और उनको बताया कि महाराज यह सामने बिम्बाई देनेवाली नहीं भूमि है जहाँ बिम्बाई देनेवाली भयवान्

घर के मस्तक पर धर्म ने प्रभुपितृ हुक्म के साथ अपने बाधों का प्रहार किया था। मेरे इस कथन के श्रवण-मान से ही महाराज अपनी दोनों बजाधों को भीरे-भीरे बुझा लगे।

शौर्यश्री का उदाहरण जैसे मेरा ही पद्य—रत्नसूक्त में बावस कीर पोंडा का वर्णन—‘बहु इत्था बावस हो गया है कि उसका शरीर जलो से भर गया है। पत्तन चुमे हुए हैं। जलसाह के कारण उत्पन्न रोमांच ही कथन का नाम दे रहे हैं। बाहर निकली हुई पट्टियों ने उसके पैर को बाँध रखा है। जिससे पैर को घावे बढ़ाने में असमर्थ है। इतने पर भी जब होश में आता है तो लड़ने के लिए घायल रहता है। उसके ऐसे कमों से उसने पत्तन के बावसों में जलसाह तथा पशु-पक्षी मोझाघा में सन्तर्जन पैदा हो रहा है। इस प्रकार भयानक रक्त कपी लम्बे के लिए पताका के सदृश सुशोभित होने वाला अवधी का नाम बहु कीर कथ्य ही है।

रत्नश्री का उदाहरण जैसे ‘महावीरचरित’ के इस पद्य में—

राम ने महान् बन्धी से भी बंधेरे तथा निपुणसुर का बन्ध करके रात्रि पहर के उम बन्धु को जिसने कि बेध-सेज से भागी मुस्ता को प्राप्त कर लिया था। भट्ट में उगाकर जैसे ही ठाँव आता जैसे पर्वत श्रृंखला पर तथा तीव्र क्षितिमध्यम गजसावक अपनी मुजाधों के बन्धों को ठाँव लाता है।

गति सधैर्या दृष्टिश्च विभासे सस्मित बच ॥११॥

विभासे—विभासे में तामक की गति और वृद्धि में पीरता रहती है तथा उसका कथन सुस्तराहट लिए होता है ॥ ११ ॥

जैसे— इस व मक की जान और चितवन तथा ही सुरता से । ॥ ११ ॥ अब यह बतलाता है तो ऐसा लगता है मानो विषय के सारे पराजय का अपने तथेवन कर दिया है और जब यह पराजय लिए । ॥ ११ ॥ के साथ बसता है तो ऐसा लगता है मानो बुद्धी नीचे गयी है । यद्यपि अभी यह छोटा ही है पर पर्वत के समान

गुस्सा के कारण करने के कारण ऐसा सगुण है माना साक्षात् भीर रस हो प्रपञ्च वर्ण का मूर्तिमान रूप हो ।

इसङ्गो विकारो माधुर्यं सञ्जोभे सुमहत्त्वयि ।

माधुर्य—महात् सञ्जोभ रहते हुए भी अर्थात् महत् विकार पैदा करने वाले कारणों के रहते भी मधुर विकार होने का नाम माधुर्य है ।

'मर्यादापुष्पोत्तम राम हास्य लिये हुए प्रसन्नतावश रोमाञ्चित अपने मुखकमल की हाथी के शब्द के बाँठ की सोमा का चुराने वाले सीता के स्वच्छ कपोलों में बार-बार देख रहे हैं । साथ ही रादसा की सेना की कलकल ध्वनि को सुनते हुए अपनी बटाओं की गाँठ को बस रहे हैं ।

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेन विकारो नोपलक्ष्यते ॥१२॥

गाम्भीर्य—जिसके प्रभाव से विकार लक्षित न हो सके उसे गाम्भीर्य कहते हैं ॥१२॥

माधुर्य और गाम्भीर्य में अन्तर यह है कि एक (माधुर्य) में मधुरता से युक्त विकार लक्षित होता है दूसरे (गाम्भीर्य) में बिलकुल बिबाई नहीं पड़ता । जैसे—आहूतस्याभिप्रेत्याय इमका अर्थ पहले था चुप है (पृ १४७) ।

व्यवसायावबलन स्वयं विघ्नबुसादपि ।

स्वयं या स्थिरता—विघ्न-समूहों के रहने हुए भी अपने कर्तव्य में अडिग बने रहने का नाम स्वयं या स्थिरता है ।

जैसे 'महावीरचरित' में—प्रायश्चित्त चरिष्यामि आदि ।

अपिदोषाद्यसहर्न तेजः प्राणारण्येऽप्यपि ॥१३॥

तेजः—प्राण संकट के समुपस्थित रहते भी जो अपमान को न सह सके उसे तेज कहते हैं ॥१३॥

१५— दही गुच्छ बतिया रोउ नाही

ओ ठरजनी दैगि मरि नाही ।”

मृङ्गापाकारवेष्टात् सहज समितं मृगु ।

ललित—मृङ्गार के अनुपम स्वामाधिक और मनोहर चिह्न को ललित कहते हैं ।

औं मेरे ही पक्ष में—(कोई नाबिका अपनी छाती से कहती है कि) हे ललि स्वामाधिक मृगुमारता और मनोहर तावत्प आदि तदा मन को आम्बोधित करने वाले अपने विभावो के द्वारा ओ (नामदेव) मुझे उपदेश दिया करता है वह क्या मेरे ही ममान मेरे प्रियतम को भी विषम ठावो से ललित नहीं करता होया ?

प्रियोक्तव्याऽऽजीवितादानमौदान सनुपग्रहः ॥१४॥

औदान—यह दो प्रकार का होता है । प्रियवचन के साथ जीवन तप को पुनरे के लिए समर्पित कर देना कहना मेव है । दूसरा सज्जनों के उत्कार करने को कहते हैं ॥१४॥

ब्रह्म का उदाहरण नामानन्द का— 'गिरामुनी स्पन्दत एव रक्तम्' 'ह बन्द मरे गरीर म आदि यह पक्ष है ।

द्वितीय उदाहरण 'कुमारसम्बन्ध' का यह पक्ष—सन्तपिमणन व अपन वर पर्वजन पर हिमामय उमठे बोले— 'यहाँ आपकी आन्ध्यापानन व निग में आपक धारा लडा ही है । ये मरी स्थियाँ हैं और यह मरी वर नर ने प्यारी कम्पा है इनमे न जिससे भी आपका नाम वर उठे जाता बीजिग बवादि वन-मम्पति आदि जिनकी भी बाध वरनुर्ण है व ता आपका लडा व निग तुम्ह ही है 'नसिए उनका नाम लेते हए भी मृष द्वेषक न गयी है ।

ना यथा

पुष्कलि त गुणा ते पुष्कत नाबिका तीन प्रकार की होती हैं—स्वीम्य व कोया और सामाग्रा ।

पुष्कलि त गुणा न पुष्कत कहने का ताव यही है कि कहने बाधक । रक्षित वृ १४६ ।

में रहने वाले विन-विन सामान्य पुणो को गिनाया है, इनमें से जहाँ तक हो सके उनका नायिका में रहना भी बाध्यकारी है। विभाग करने पर नायिका तीन प्रकार की होती है—(१) स्वीया (अपनी) (२) परकीया (दूसरे की) (३) सामान्या (सर्वसाधारण की उपभोग्य) वेश्या आदि।

स्वाम्या सामारस्यकीति तद्गुण्या नायिका त्रिधा ।

स्वीया—स्वीया (अपनी) नायिका के तीन भेद होते हैं—(१) गुण्या (२) मध्या घोर (३) प्रगल्भा । शील घोर सरलता से मुक्त रहनेवाली नायिका को स्वीया कहते हैं। शील से मुक्त रहने का नाम यह है कि उसका चरित्र सुन्दर हो पतिव्रता हो कुटिला न हो तथा सज्जावली होने के साथ-साथ अपने पति के प्रसादन में निपुण हो।

गुण्या मध्या प्रगल्भेति स्वीया शीलार्जवादिभ्युक्त ॥ १५ ॥

शीलवती नायिका जैसे—‘बुद्धबालिका के यौवन घोर लावण्य के विभ्रम घोर विमोह को तो देखो जो प्रियतम ने प्रवास के घाव ही बना जाता है और उनके भाते ही धा जाता है’ ॥१५॥

सरलता से मुक्त नायिका का उदाहरण जैसे—

‘जो बिना कुछ सोच-समझे, सरल भाव से मोभापन सिधे हुए होते बिना के बाल-हाल घूमना-फिरना उठना-बैठना खोजना-खानना आदि बिना किसी बनावट के स्वामानिक होते हैं। ऐसी स्त्रियाँ भ्राम्य नामों के ही घर में पाई जाती हैं।’

सज्जावली नायिका का उदाहरण जैसे—

‘जिनकी सज्जा ही पर्याप्त प्रसादन है जिसको दूसरे को प्रसन्न करने की ही व्याप्त लक्ष्मी रहती है। ऐसी सुन्दर सुलभगम्य स्त्रियाँ भ्राम्यनामों के घर में ही पाई जाती हैं।’

स्वीया नायिका में भी गुण्या मध्या घोर प्रगल्भा तीन भेद होने हैं।

गुण्या मध्या घोर प्रगल्भा रती नामा मुहुः श्रुति ॥

गुण्या का लक्षण—जितने घोर से लावण्य का प्रवेश हो, नाम का

सचार भी होने लगा हो । रतिकाल में भी भी प्रतिक्रमता का आचरण करती हो कदाचित् प्रकुपित हो, तो भी उसका कोप मिठाता मिट ही हो । ऐसी नायिका को मुग्धा कहते हैं ।

मुग्धा के भी कई भेद होने हैं—बयोमुग्धा नाममुग्धा रतिकाल में प्रतिकूल आचारविनी मृदुनोपमा ।

बयोमुग्धा का उदाहरण—

“इसका विस्तार को प्राप्त होनेवाला स्तनमण्डल जितना ऊँचा होना चाहिए वही उस उच्चता को प्राप्त नहीं कर पाया है । निचली की रेखाएँ वर्यपि उद्भूतस्थित हो गई हैं । निम्न उनके धब्बे सभी ऊँचाई-निचाई स्पष्ट नहीं हो पाई हैं । इसके मध्यभाग में विस्तृत बूरी रंग की रोमावसी बन गई है । इस प्रकार से इसके सुन्दर रंग में छिपन और नीचता का उच्चरित रूप प्राप्त कर लिया है ।

मयका जैसे भेद यह पद्य—

‘मण्डल-पर्वत रेखावाले तथा दुर्लभ को नसके बाँधे हुए नायिका के दोनों स्तन उच्चरसित होते हुए मानो कह रहे हैं कि मेरी वृद्धि के लिए सीमा (प्राप्ति) अपर्याप्त है ।

काममुग्धा का उदाहरण ऐसे—

‘उसकी दृष्टि घनसाई हुई रहती है । बातचीत में जब उसे कोई प्रान्ध नहीं मिलता । खिंची जब कभी शृङ्गारिक बातें करना प्रारम्भ करता है तो उसे सुनने के लिए अपने कानों को वह सावधान कर लेती है । पहले वह बिना किसी हिचक के पुश्त की ओर में बैठ जाती थी पर अब ऐसा नहीं करती । इस प्रकार की लचील चेष्टाओं द्वारा से वह बाला मानो गई बहानी में लिपटी जा रही है ।

रतिकाल में मृदुल आचरण न करनेवाली मुग्धा ऐसे—

पावटी इतनी सजाती थी कि चिन्मी कुछ पूजने की वे तो वे बावनी न थी यदि वे इनका आचल नाम लेते थे तो वे उद्धर भावने मगनी थी और सब सान समय भी वे मुँह केबल सोती थी । पर

जिबन्ती को इन बातों में भी कम ध्यान नहीं मिलता था ।

मृगलोपना—कृपित होने पर जो आसानी से प्रसन्न हो जाए—
“पति के किसी बुरे आचरण को देख बाबा को पहले-पहल जब जोर
धिया तो किस प्रकार से जोर को व्यक्त किया जाता है इसके न जानने
से वह अपनी मुखाभा को मुकाकर पति की गोद में जाकर बैठ गई ।
इसके बाद उसके प्रियतम ने उसकी टूट्टी को छूटकर मिर रखे
हैं, ऐसी अपनी रोटी हुई प्रियतम के समुचित धोखों को भी
भूमा ।

इस प्रकार से सज्जा तथा धनुराम से मरे हुए मुग्धा नायिका के
घोर भी व्यवहारों की कल्पना की जा सकती है । जैसे—“नायक और
नायिका दोनों बैठ हुए हैं । सामने व्याले में पेय पदार्थ रखा है । नायक
का प्रतिबिम्ब उसमें पड़ रहा है । सज्जावती नायिका प्रियतम के प्रति
बिम्ब को धनुराम के साथ देख रही है । नायक उस पेय पदार्थ में कुछ
सुपन्धित पुष्प-रस आदि छोड़ना चाहता है, पर नायिका को मय है कि
पयर इसमें कुछ छोड़ा गया तो प्रियतम के प्रतिबिम्ब के देखने में बाधा पड़े
जाएगी । अतः उसको पुष्प-रस आदि का छोड़ा जाना भी असह्य है । अतः
सात्विक भाव से रोमांचित वह न तो उस पेय पदार्थ को ही पीती है
और न बरतन को ही छिमाती है । और तो और, वह अपनी निश्वासों
को भी दबाकर इसलिए छोड़ती है कि वही पात्र में तरंगों के आ जाने
से प्रियतम के प्रतिबिम्ब-दर्शन में बाधा न पड़े । वह यह टकटकी
लगाकर प्रियतम के प्रतिबिम्ब को ही देख रही है ।

मध्या

मध्योद्योगोपनामज्ञा मोहास्तसुरतक्षमा ॥ १६ ॥

जबानी की सब जाननाओं से भरी हुई और मूर्खता की अवस्था
पर्यन्त रति में समर्थ रहने वाली नायिका की मध्या कहते हैं ॥१६॥

इसमें जीवनवनी का उदाहरण जैसे—“उसके भूविनाम आदि

में घामाव (बातचीत) में बसी सा बी है। मस्ती में मुखाधी का मुना-
वर उठता चलता बहुत ही चित्तानर्पक होता है। उसके निष्ठुर का
मध्य भाग थोड़ा निम्न हो गया है। नीची की नाँठ बहनी जा रही है।
उसके पारखों में विकास और मीन में बुनो का बहाव पानी है। इस
प्रकार मृगमयनी के बीचन की घोमा को बैलने से ऐसा लगता है
मानो राजदेव अपने अनुब के अङ्गभाग से घनका स्पर्श कर रहा है।

नामवनी मध्या का उदाहरण जैने—

नामदेव नवी नई नवी के प्रवाह में बहता हुए के रोना (नाम
और नाविका) जिनके मनोरथ सभी पूरे नहीं हो पाए हैं, पुन्यजननी
सेतु से बछवि रोव लिय गए हैं, फिर भी निमित्त के समान एक-दूसरे
पर प्राकृष्ट हुए नेत्र-कनी कमल के उच्छ्व से एक-दूसरे के रसवती कम
का पाल कर रहे हैं।

मध्या-सम्भोग का उदाहरण जैन—

महिताधा के विषय विनाश प्रादिरुति के समय में ठमी ठम
चलते गहन हैं जब तक तीसरासन के समान स्वच्छ घामा जाने उनके
नय बन्द नहीं हो जाते।

इसी प्रकार लम्बी बीरा घनीरा बीरा घनीरा प्रादि प्रसङ्गों
को भी समझना चाहिए।

जब इनक नायक के नाच जाने नाम ध्वजहार को बताता है—

घीरा सोत्प्रासबक्रोक्त्या मध्या साधु इतागसम् ।

संबधेदुस्ति कोपावधीरा परपाक्षरम् ॥ १७ ॥

मध्याबीरा हास्यवृत्त बक्र उक्तिओं से मध्याबीराबीरा प्रादुर्गो
वर्तित बक्र उक्तिओं से घोर लम्बा घनीरा बीरा के साथ सदुबहनी
द्वारा अपने अन्तराधी प्रियतम को कहकारती है ॥ १७ ॥

मध्या बीरा द्वारा हास्यवृत्त बक्र उक्तिओं में नायक का कम्पाण
जाना—नाम घनगी नायक घनगी प्रेक्षणी को प्रमत्त करने के लिए
प्रासप्रसङ्गी प्रीतिन करना चाहता है। नायिका उसको अम्बीकार बहनी

हुई कहती है—‘इस पान के ग्रहण करने के योग्य हम लोग नहीं हैं (मर्णात् मैं नहीं हूँ) तुम उसे ही से जाकर इसे वो एकान्त में स्वयं अपने घरों का पान कराती और तुम्हारे घरों का पान किया करती है। बीरभीरु का घाँसुघो के साथ बन्धोक्ति द्वारा नायक को खेद उत्पन्न करना—“प्रकृपित नायिका को नायक मना रहा है—बहता है ‘इ बाधे’ उभर से उत्तर आता है ‘नाब’। फिर नायक कहता है—‘इ मागिनी कोप छोड़ो’ उभर से उत्तर आता है—‘मैं जोब ही करके क्या कर लूँगी? फिर नायक कहता है—‘मेरा कोई अपराध नहीं है’ उभर से उत्तर आता है—‘तो आपस कौन बहता है कि आपने अपराध किया है, सारे अपराध मेरे हैं। नायक पूछता है—‘बदि ऐसी ही बात है तो फिर बन्धु बांधी से रो क्यों रही हो?’ उत्तर आता है—‘मैं किसके सामने रो रही हूँ?’ नायक बोसता है—‘मेरे सामने रो रही हो। उत्तर आता है—‘मैं आपकी कौन हूँ कि रोऊँगी?’ नायक कहता है—‘तुम मेरी मित्र ठमा हा। नायिका उत्तर देती है—‘मैं आपकी नहीं हूँ इसी से तो रो रही हूँ’।

घाँसुघो के साथ बीरभीरु नायिका के बटु बचनो द्वारा नायक को प्रचारना—

“इ सखि इसको जाने दो जाने दो रोकने की धीर आबर दिखाने की क्या आवश्यकता? सखि के घर से बसकित इस प्रियतम पापी को मैं बेचना भी पसन्द नहीं करती।”

इसी प्रकार के मध्या के व्यवहार लज्जा से घनाबुध और स्वयं गुरुत में प्रवृत्त न होने वाले होते हैं। जैसे—

‘नायक के प्रति आन्तरिक अनुराग के कारण नायिका के शरीर में स्वास्थिक मांसो का संचार हो गया है उसके मुख पर पचीने की छोटी छाटी बूँदें मलजने लगी हैं। रोमांच हो गया है नायक के सिवा और किसी के नहीं न रहने के कारण शुक्लता का भय भी दूर हो गया है, स्तन पर कपकपी का छाँटा भी बैठा हुआ है। मन में ऐसी प्रबल इच्छा

है कि नायक उठकर बैसा को पकड़कर खोरो के पास घातिबन्ध-ज्यो घमूठ का पान कराए, पर इतना हँसे हुए भी नायक नायिका द्वारा स्वयं सुरत में प्रवृत्त नहीं कराया गया ।

यहाँ पर नायिका में स्वयं साध्य नहीं किया । इसके बारे में यह कहा गया है कि वह नायक द्वारा बसबोली में बैठा गीने जाते हुए बसा-सोप रवी घमूठपान की मानो सुन्या है । इस प्रकार में वहाँ उल्लास की प्रतीति होती है ।

यौवनान्धा स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दधिताङ्गके ।

बिम्बीयमानेबालम्बाइतारन्मेऽप्यचेतना ॥ १८ ॥

प्रगल्भा नायिका यौवन में प्रगल्भी रति में उन्मत्त कामकलाओं में निपुण रति के समय मानो नायक के जगों में ही प्रविष्ट हो जाएगी, इस प्रकार की इच्छा वाली तथा मुरतारन्ध्र में ही आनन्दविमोह हो बेहोश हो जाने वाली होती है । [इसके कई भेद होते हैं नीचे इनका उल्लेख किया जाता है] ॥१८॥

बाहबीजना—‘घमूठ मुखावस्था वाली उस नायिका के छाठी पर के स्तन ऊँचे उठ आए हैं वेन बंदे हो गए हैं भोजि तिरछी हो गई है वाली का क्या कहना उसमें तो धीर बहिमा [नाच नचरे घाबि] था गई है कमर पतली तथा नितम्ब स्तूल हो गया है । रति भी मग्न हो गई है ।

और धीर भी—‘रस सर्वाङ्गसुखी को रस नील ऐसा पुरप होना जिसका चित्त विचलित न हो जाए, क्योंकि इसके स्तन-मध्यस्त बहुत ऊँचे हो गए हैं कमर पतली हो गई है धीर अचन इच्छा न स्तूलता था गई है ।

मात्रप्रगल्भा का उदाहरण—कोई नायिका अपनी लक्ष्मी से बहुत ही है कि जब मेरा शिखरम मेरे पास आकर मधुर सम्भाषण करने लकटा है घबरा इतना भी काहे को उसको सामने माने बैसती हैं इतने ही माग में मेरा सारे घम नच हो जाते हैं घबरा जान इतना मुझे कुछ भी पछ नहीं है ।

रत्नप्रसम्मा का उदाहरण— 'बोई नायिका धपनी सगी से बहती है कि प्रियतम के सेज पर घाने के साथ ही मरी नीच की प्रिय धपन घाप गुप्त जाती है । निरुद्ध पर बरपनी म घटके हुए को छोड़ सारा का-साग बरन मरीर म घसग हा जाता है । उनक धगा क सम्पर्क से मरीर म बँपबँपी धा जाती है इतन तक का ती मुक्त मान रहता है पर इसक बाद 'बे बोन है मैं क्या हूँ 'बाम मोटा किसे बहत है धोर बँमे किया जाता है धादि बातों का मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं रहता ।

मग्ना की मग्ना से उन्मुक्त धोर पैदम्प्य मे युग इस प्रकार के प्रसम्मा के धम्य व्यवहार को भी समझना चाहिए ।

अैसे— दीया पर गिटी हुई चारर नायिका की बाम-गम्भाया धनक धबम्भाया का बह रही है बपारि जगता बोई माग नाम्बून से तान हा गया है बाई माग धगुद क पन से मसिन हा गया है । वहीं पर कपूर क चुनं दिगार्द ब रह है ता वहीं पर मराबन तग पद बिहू ऐगे ही वहीं पर बिबनी मे रिद्ध बन रह है तो वहीं पुग बिगरे मडर पा रह है ।

प्रसम्मा का काप घट्टा

सायहित्यादरोदास्ते रतो धीरेतरा कृपा ।

रातत्रय ताद्वेगमस्या मध्याधीरेय तं बदेन् ॥ १६ ॥

प्रसम्मा धीरा धपने बोप को दितारर ऊपर मे धारर-मग्ना प्ररतिन करती है पर मुरत मे उदाभोन बनी रहती है । प्रसम्मा धीरा धारा की अनि बोपपुस्त बडोतिन मे मापक को बरकारती है धोर प्रसम्मा धपीरा बड होकर मापक की इरानी-यववातो तका मारती ओ है ॥१६॥

बोप दितारर धारर प्ररतिन करके बामो धीरा प्रसम्मा, अैसे— प्रियतम का दूर मे धात देग मरी हा एक धगम पर ई न रा रिपिन का उन्त दूर बर दिया लम्बन पाय धादि के बहन मे इरकर मेव न

साथ लिए जाने का प्रानिबन्ध में भी बाधा डाल दी। विपन्न की सेवा में करिबना नौ दिवस करने के बहाने हमने मानवीय करने में भी मानाजानी कर दी। इस प्रकार हम अनुर नायिका के अपनी अनुराई में अपना आशि के बहान नायक के प्रति उत्पन्न कोप को कृतार्थ कर दिया।”

रति में उदासीन रहने वाली नायिका जैसे—नायक अपने मित्र से कह रहा है कि उनकी आज की चेट्याघो से ऐसा मरणा है मानो उठने में सारे कोपों की आतकारी प्राप्ति कर भी है क्योंकि—“रति के प्रसव में बच्चा को आकलित समय पहले वह बल्लू कर बैठनी की घोर नेत्र चट्टन के साथ नाम में प्रकृत होने पर जब मैं उनके अवर व काटने की कोशिश करता था उन समय वह भीड़ डेरी कर काटन नहीं रनी की पर आज वह स्वयं अपने घरों को लीप रही है। पहले जब मैं हृत्पर प्रानिबन्ध में प्रकृत हुआ था तो वह उस समय प्रतिकूल ही आचरण करती थी पर आज तो वह स्वयं अपने मर्या को समर्पित कर रही है। पता नहीं इसमें काय करण का यह मर्या कथ वहाँ से लीप पिता है।

इसके अलावा धीरावीरप्रवक्ता वृत्ति होने पर अब उत्पन्न करने के नाक-नाक माननी की है। जैसे व्यवस्थित म—

प्रवृत्ति नायिका अपने दोस्त बचत बाहुकपी सठिका के नाम में कहता है कि आज नायक का अपने श्रीरामू से बनीरपी हुई सठिकों के सामने में बाहर उनके दुर्लभहा-सूचक चिह्ना को दिना-दिनाकर यह कहनी हुई कि फिर तो ऐसा नहीं बनेबे रोनी हुई मार रही है और नायक उन चिह्नों को बचने का यत्न करता हुआ हँस रहा है। (कवि कहता है कि) एक अवस्थाक्रम व्यक्तित्व का भीवन बन्ध है।

धीरावीरप्रवक्ता मन्त्रा शीत के समान ही महास बचान्त ने हाथ नायक में बावनी है। जैसे —

अपने घर पर गिर हुए नायक से उनकी नायिका कहती है—
दवा एक वह दिन का अब हम दोनों में से कोई किसी पर नाराज

होना तो भीहा का बह जाना ही जोप का सबसे बड़ा (परिणाम) होता मीन ही बण्ड होता भापस में एक-दूसरे को देखकर हँस देना ही धनुषह और दृष्टिपात ही प्रमत्तता का कारण होता का पर देखा न वह प्रेम भाव इस दशा का पहुँच गया है कि मुम मरे परो पर पने हो और मैं मान कर बैठी हूँ और तुम्हारी प्रार्थना पर भी मुक्त प्रमानिनी का जोप वाला नहीं हो रहा है।

द्वेषा ज्येष्ठा कनिष्ठा खेयमुग्धा द्वावशोबिता ।

मध्या और प्रयत्ना नायिकाओं के प्रत्येक भेदों के ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद होते हैं। इस प्रकार मध्या और प्रयत्ना के कुल भेदों की सम्मिलित संख्या १२ होती है।

मुग्धा के सब भेद नहीं होते हैं वह एक ही रूप की रहनी है।

ज्येष्ठा और कनिष्ठा का उदाहरण 'प्रमत्तता' के एक ही श्लोक में मिल जाता है— 'एक घासन पर बैठी हुई अपनी दोनों प्रेमिकाओं को देख मोटा के बहान पीछे से घाबर नायक एक की भाँव घूब कर अपने अपने को उड़ा घुमाकर क्रम से उन्मत्त मनवाली तथा घातक से विरहित मुग्धावाली अपनी दूसरी नायिका को प्रमत्तता के माय बूझ रहा है।

नायिका के ज्येष्ठा और कनिष्ठा के भेद नायक के दक्षिण और प्रमत्तता का कारण ही नहीं है। यद्यपि वेबस प्रेम का कारण भी होते हैं। दक्षिण के कारण ज्येष्ठा कनिष्ठा व्यवहार नहीं होता है। जो नायक महदयता न ज्येष्ठा में घाबरन के बड़े दक्षिण कहलाता है। इसका यह अर्थ बताया नहीं है कि महदयता का नायक मिलने मान व्यवहार होता है वह उदय है। इस बात को दक्षिण की परिभाषा है। समय स्पष्ट कर दिया गया है।

अब प्रकार से नायिका के (१) धीमाध्या (२) धीरमध्या और (३) धीमाध्या-मध्या (४) धीरमध्या (५) धीरमध्या और (६) धीमाध्या-मध्या व ६ भेद हैं। फिर इनके उदय और

कमिष्टा भद्र करने कम १२ भेद हुए ।

रत्नावली नाटिका में कामरत्ना और रत्नावली व चारुण्य ज्येष्ठ-कमिष्ट के हैं । इसी प्रकार महाकविता के और प्रबन्धों व भी इस बात को समझ लेना चाहिए ।

परजीया नायिका

अन्यथी कस्यकोटा च नाभ्योडाङ्गिरसे स्वचित् ॥ २ ॥

काम्याभुरागमिच्छात कुर्यादङ्गाङ्गिसंभयम् ।

परजीया नायिका के दो भेद होते हैं—(१) कस्या और (२) विवाहिता । विवाहिता को ऊँचा तथा कस्या को घट्टा कहते हैं । प्रथम रस के वर्णन में ऊँचा नायिका का प्रेक्ष प्रवर्णन वहीं भी छोड़ नहीं है । ही कस्या के अनुराग का प्रवर्णन प्रथम और अग्रवर्णन दोनों रसों में हो सकता है ॥ २ ॥

दूसरे नामक से सम्बन्ध रखने वाली ऊँचा का वर्णन—नायिका अपनी पड़ोसिन से कह रही है—'हे बहुत बड़ी देर व लिए बरस बरस का भी ख्याल रखना क्योंकि मेरे इस सबके का बिना अर्थात् मेरा पति इस दुर्ग के स्वाधरहित बन को प्राय नहीं पीता है । देखो बहुत घटपि मैं एकाकिनी हूँ और जिस आलाब का पानी लेने या रही हूँ बड़ा लम्बे के इतने पने कुछ है कि दिन में भी सम्पत्कार का साम्राज्य रहता है । और जो दिक्कत यह है कि वहाँ नरकट के ऐसे पुगने-पुगने बन लग हुए हैं जिसमें नीली बाठ पड़ गई है । अब उनमें भीतर से पानी निकलना लगने से खानी नहीं है और मुझे ता जाना ही है चारों दिन दिन कुम्भीयनों का सामना करना पड़े ।

इस प्रकार की ऊँचा को प्रवर्णन छोटी रस का विषय कभी भी नहीं रहता चाहिए । रस बात का केवल लक्ष्य य बताया गया है । कस्या घटपि अविवाहित रहनी है फिर भी बिना माता आदि के असीन रहने

के कारण परकीया नहीं बानी है। कम्पा पिता धारि के बन्धीमूठ होने से असम्य ही रहती है फिर भी उसके माता-पिता धारि तथा अपनी स्त्री से छिपकर ही नायक उसके साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त होता है।^१ जैसे 'मासलीमाचर' में माचर का मासली छ तथा 'रत्नावली' नाटिका में बत्सराम का रत्नावली (सामरिजा) से प्रेम करना।

कम्पा के अनुराग को प्रभाव प्रप्रभाव दोनों रसों में बिना किसी रोक-टोक के स्नेहव्या वर्णन करना चाहिए। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में रत्नावली तथा 'तागामन्त्र' नाटिका में मलयवती का अनुराग-वर्णन।

साधारणकी गणिका कलाप्रागल्भ्यधीत्ययुक्त ॥ २१ ॥

सामान्य नायिका—बनिका को सामान्य नायिका कहते हैं। यह कला प्रगल्भता और धूर्तता से युक्त होती है ॥२१॥

इसके व्यवहार का प्रत्य शास्त्रों में विस्तृत वर्णन है। मैं केवल उसे संक्षेप में बता रहा हूँ—

धम्मकामसुखायातिस्वतःप्राह्युपम्यकान् ।

रुद्धेव रुद्धयेवाह्याग्नि-स्वाम्प्राजा विवासयेत् ॥ २२ ॥

यह (बनिका) केवल मन से प्रेम करती है। छिपकर प्रेम करने वाले जैसे पश्चिष्ठ बनिया बहूबारी धारि और आसानी से मन कमाने वाले मूर्ख उच्छलन पाण्डुरोगी मनुष्य इन लोगों से यह ऐसे हाव भाव धारि से प्रेम प्रदर्शन करती है मानी यह वास्तव में धनुरक्त हो और जब तक वह अपनी प्रेम-व्यापार बनाती है जब तक उनके पास बैठा रहता है। धन ग्रहण करते-करते जब उनके पास कुछ भी नहीं रह जाता तब वह उनका धनग्रहण करके घर से अपनी माता के द्वारा

१ 'मासली माचर' प्रकरण का नायक माचर अभिवाहित है घत-उद्धरे तत्पु अपनी स्त्री से छिपकर प्रेम-व्यापार चलाने की बात ही नहीं उठती। 'रत्नावली' नाटिका के नायक में यह बात अस्तरित पड़ित होती है।

निवृत्तता देती है ।

अब उसके स्वाभाविक रूप का अध्ययन है ॥२१॥

बिन्दु प्रहसन को छोड़कर अन्य रूपों में जात करके प्रत्यक्ष में वेद्या ने वास्तविक प्रेम का ही वर्णन रक्खा है ।

वैसे 'मुष्करटिक्' प्रकरण में ब्रह्ममेवाधीर वादवत्ता का अर्थ ।

एतच्च त्वप्रहसने मया दिव्यनुपाधये ।

प्रहसन में नायिका (वेद्या) यदि नायक में अनुरक्त न हो तो भी उसके अर्थ-वाचक को रखा सकते हैं क्योंकि प्रहसन की रचना और उसका अभिनय हास्य के लिए ही होता है । पर मान्को में वहाँ देखा गया यदि नायक हो वहाँ पर नायिका को नायिका रूप में कहाँ नहीं रचना चाहिए ।

यह नायिका के अर्थ में दो बताते हैं—

आसामष्टावस्था त्सु स्वाधीनपत्रिकादिका ॥ २३ ॥

इनकी स्वाधीनपत्रिका यदि आठ अवस्थाएँ होती हैं—

१ स्वाधीनपत्रिका २ वादकसम्बद्धा ३ विरहोत्कण्ठिता ४ क्षणिक ५ कलहात्तृप्तिता ६ विप्रसम्बद्धा ७ प्रोचितपत्रिका और ८ अनि-
तारिका ॥२३॥

ये आठ स्वीया पञ्जीया और सावास्या नायिका की अवस्थाएँ व्यवहार और रक्षा में के अनुसार होती हैं । पहले बताये हुए सोलह प्रकार के चरों को बताकर फिर नायिका की आठ अवस्थाएँ बताई गई हैं । इनका तात्पर्य केवल इतना ही है कि उन-उन अवस्थाओं से मुक्त नायिकाएँ इन-उन अवस्थाओं के बर्णन से भी मुक्त हुया करती हैं । अवस्था भव ब्रह्म के समय किसी का उनके अर्थ में मूल होने के सम्बन्ध में भ्रम न हो जाए अतः स्वीकृत्यार्थ आठ लिख दिया ।

नायिका की ये आठ अवस्थाएँ एक-दूसरे से मिल करती हैं । इनका आपस में किसी का भीतर किसी का अन्तर्भाव नहीं हो सकता

है। वासकसंख्या आदि को स्वाधीनपतिता के भीतर नहीं रख सकते क्योंकि स्वाधीनपतिता का पति तो पास में रहता है और वासकसंख्या का पास नहीं रहता।

जिन नायिका का पति घर आने वाला हो (वासकसंख्या) उसे यदि स्वाधीनपतिता मान लो प्रोपितप्रिया को भी स्वाधीनपतिता ही मानना पड़ जाएगा।

अपन पति के किसी भी प्रकार के अपराध के न जानने के कारण उसे लज्जिता भी नहीं कह सकते। यदि और भोग की इच्छा में प्रवृत्त रहने के कारण उस प्रोपितप्रिया भी नहीं कह सकते।

को नायिका नामात्त हा पति व पास आए अथवा उसे अपने पास बुलाए उसे अग्निमान्त्रिका कहते हैं। या इन दोनों के अभाव में वह अग्नि मान्त्रिका भी नहीं है। इस प्रकार में विग्रहात्मिका या औरों से भिन्न है। पति व आस का समय भील ज्ञान से वह वासकसंख्या नहीं है। विप्रसंख्या भी वासकसंख्या आदि से भिन्न ही है। विप्रसंख्या का पति आने की प्रतिज्ञा करने भी नहीं आता इसमें वह वासकसंख्या और विरहात्मिका में भूबद्ध ही हुई। वनहात्मिका का भी यद्यपि अपने प्रिय तम व अपराध की जानकारी रहनी है फिर भी वह लज्जिता से भिन्न ही है। यद्यपि वनहात्मिका अपने आस की वर प्रियतम की अर्थ ज्ञान से बाद में स्वयं दुर्लभ ज्ञान समझती है या जान लज्जिता में नहीं पार जानती। इन प्रकार में ये आस नायिकाया की अंतरात्मा स्वतन्त्र है।

वासकसंख्यासंख्या हटा स्वाधीनभक्त का।

१ स्वाधीनपतिता—जिन नायिका का पति बात रहता है और जो अपने इच्छा के अनुसार काम करती है तथा जो तथा प्रसन्न रह करती है उन स्वाधीनपतिता कहते हैं।

श्रेय— व व प्रिय में उन व पति पर मुरीन पुष्पवल्ली अदिन का ही है। वह अपने मन का पर विचारम करने व गाय रिला रही की

कि इसी ने कहा कि हे मणि तू प्रिय की धपने-हाथा-धकित मजरी को इस प्रकार दिखाती हुई पर्व कर रही है यह धकित नहीं है इसी कोई भी इस प्रकार के शोभात्म्य का पात्र बन सकती भी यदि हाथ की संपर्क की चीज में ही बिम्ब में कर देती ।

मुखा वासकसम्भा स्व मण्डपत्येव्यति प्रिये ॥ २४ ॥

२ वासकसम्भा—उस नायिका को वासकसम्भा कहते हैं जो प्रसन्नता के साथ सब भूमारों से लज्जर प्रिय के प्रापमान की प्रतीक्षा करती रहती है ॥ २४ ॥

वैदे—भाब का यह पद्य—

‘अग्य कोई रमणी हस्तपस्तन के आशात से मुग्धमन की बाहु को रोकर नाच के जिज्ञा की घोर से उठने वाली मुग्ध-मुग्धिनी की परीक्षा कर प्रसन्न होने लगी ।

विरहोत्कण्ठसोऽपि तु विरहोत्कण्ठितोऽभ्यसिता ।

विरहोत्कण्ठिता—विरहोत्कण्ठिता नायिका उसे कहते हैं जिसका चित्त विविधत समय पर नहीं धरता । इसे अपने प्रिय का कोई अपराध नाशुन नहीं रहता । प्रिय के विरह में उससे मिलने के लिए इसका चित्त एक स्थिति रहता है ।

वैदे—(‘जाई नायिका अपने प्रियतम की प्रतीक्षा में रही पर—जब पति समय से न आया । ऐसी हासत में वह अपना मन को न न अपना सती में कह रही है—) हे सखि न अभी तक न आये । मृग तो ऐसी आसरा हो रही है कि वे निश्चय ही बीजा-बाध के द्वारा किसी रमणी में एक गठ के लिए उन्ह बीज तिया है और वही उन्ह नाच यह सुन्दर गान बिता रहे हैं नहीं तो भला यह कैसे हो सकता है या ऐसी सुन्दर गान में जबकि आकाश में सुन्दर बीजनी छिड़की हुई है और अपनापन के गुण नीचे बिखर रहे हैं वे न धन ।

शातेऽभ्यासकृत्सिद्धस्त सखिद्विष्यत्कृपापिप्सा ॥ २५ ॥

खण्डिता—उत्ते कहते हैं जो पति के शरीर में प्रिय स्त्री के साथ किए गए संतोष के चिह्नों को देखकर जल उठे ॥ २५ ॥

वैसे—“बोई नायिका अपने पति के शरीर में परस्त्रीवृत्त प्रभोग चिह्नों को देखकर उमसे कहती है—प्रिय स्त्री ने द्वारा किए हुए कामे मत्प्रसव को तो कपड़े से ढककर जिता रूढ़े हो उसके द्वारा किए गए मत्प्रसव को भी तुमने हामो से ठक लिया है पर यह तो बताओ कि परस्त्री के प्रभोग को व्यक्त करने वाला जो सुन्दर मुवासा तुम्हारे शरीर में कैसा रहा है ममा उसको कैसे रोक सकोगे ?

कलहास्तरितामर्षाद्विभूतेऽनुशयातिपुत्रः ।

कलहास्तरिता—उत्ते कहते हैं जो प्रियतम को समा-याचना करते समय बड़का बड़का रोकर बाह में अपनी करतूल पर बरबात्ताप करे ।

वैसे बोई नायिका सोच रही है—पता नहीं सखियों ने मान म कीनमा ऐसा गुन देखा था जो मुझ करने को कहा और मैं भी हन भागिनी उसे कर बैठी । अब क्या कर ? प्रियतम ने धाकर मर्भे मनाया और जब मैं नहीं मानी बल्कि जलते उमसा विरस्कार कर बैठी ता वह दुर्गी होकर बना गया । अब उसके विभोग में मेरी यह हासत है कि निरबाम मूँह को जला रहा है हृदय को मम रहा है निद्रा या नहीं रही है रात-दिन रा रही है प्रग मूग गए हैं । न मामूम उन समय बुझ गया हा क्या वा जो मैं सखियों को बाना में धाकर वीर पड़े हुए प्रियतम की उपरात कर बैठी ।

विप्रलब्धोत्समयमप्राप्तेऽतिविमानिता ॥ २६ ॥

विप्रलब्धा—उत्ते कहते हैं जिसका प्रियतम बताए हुए सबक कर न पाए । टो जाने के कारण उसे प्रयत्न भी मामूम होना है अन वह विमानिता या प्रयत्नानिता होनी है ॥ २६ ॥

वैसे—बोई अपनी दुर्गी में बर रही है— दुर्गी उठ, अब मैं जा

रही है क्योंकि रात्रि का जो समय उसने ध्यान के लिए ठहर दिया था वह तो बीज पत्रा पर न था सदा यत्न वहीं से धन बना जाता है ठीक है। अब हमने बड़े धनमान-महान के बाद भी जो बीजों बन गए कम वह जमी का प्राणनाथ होगा।”

दुरवेसान्तरस्ये तु कायत. प्रोदितप्रिया ।

प्रोदितप्रिया—उसे कहते हैं जिसका पति किसी कार्यवश मिला जाता था।

जैन धर्मग्रन्थक में—“जहाँ प्रसूती धनमे प्रियतम की बात जो रही थी। जहाँ तक धन के सङ्ग ही थी उसने वहीं तक देना था उसका प्रियतम की माहट न मिल सही। जिसका निम्न हो उठी क्योंकि पति का धन-जाना भी बग्न हो जाता था सम्पत्ति हो धाई दी जिसका म धीरे-धीरे धनवान् का प्रसार हो रहा था। तो निम्न हा उसका घर म प्रेम धन के लिए एक पैर बढ़ाया ही था कि अपने मन में यह बात धाई कि प्रियतम नहीं जाता न हो फिर क्या वह प्रेम धन की पक्ष को बुझाकर बचना धारम्भ कर दिया।

कामार्ताभिसरेत् कान्त सारयेद्भारिषा ॥ ५७ ॥

धर्मधारिषा—काम से धार्त (म्याकुल) हो जो स्वयं प्रियतम के मिलने बाद धनका उसे धनने धन बुझाए, उसे धर्मधारिषा कहते हैं ॥ ५७ ॥

जैन धर्मग्रन्थक में—

जहाँ धर्मधारिषा बुझी के साथ लमजिन का रही है। उनके इन धर्म न न धर्म न धर्मधारी हुई कहती है—“यह तुम्हारा नगरा मुझे धन नगा धर्म धारी यदि तुम्हें इन स्वयं निष्ठा में जो निम्न के देवों का भय ही है ता फिर नगाका क्या कीटती या रही हो? देवों की पर धर्म धर्म नगा नगा नगा है धर्म के ऊपर धन धन की धर्म धर्म धानी धर्मधी धर्मधी रही है धर्म धर्म में धर्मधारी धर्म धर्म

मणिगुप्फुर मुसोन्नित हो रहे हैं। घट तेरे इस भासपुत्र बेसने घोर सघटित बसने आदि से क्या लाभ ?

जैसे घोर भी—'कोई नायिका प्रियतम के प्रमिसरम कराने (बुझाने) के लिए दूती को भेज रही है और उससे कह रही है कि हे दूती उनसे पास जाकर इस प्रकार से अतुराई के माघ मेरा सदेख अवसामा ताकि मरी सधुता भी व्यक्त न होने पाए, साथ ही उनके मन में बरे प्रति करना भी उत्पन्न हो जाए।

चिन्तामिःश्वाससेवाभुवप्यर्गसाभ्यमुपरा ।

मुक्ता पङ्क्त्या द्वे आद्ये क्रीडोज्ज्वलस्यप्रहृषिते ॥ २८ ॥

इन उपर्युक्त घट अवस्थावासी नायिकाओं में शुक की दो अवस्था स्थायीनपतिता घोर वातकस्तुजा सदा प्रसन्न रहती हैं तथा श्रृंगारिक क्रीड़ा आदि में लयी रहती हैं। ये इनको छोड़ देय छ' चिन्ता निरवात देव अभ्यु, ग्लानि वैकर्ष्य आभुपयाभाव आदि से मुक्त होती हैं ॥ २८ ॥

परकीया नायिका की वह आहु ऊडा या धनुडा इन अवस्थाओं में से बेसत तीन अवस्थाएँ हो सकती हैं। देय पांच अवस्थाएँ इनकी नहीं होती क्योंकि ये पराधीन होती हैं। परकीया नायिका सवेत स्थान पर बसने के पहले बिरहोत्पटिता रहती है और बाद में विद्रूपक आदि के साथ प्रमिसरम करने से आबिहारिका तथा सवेतस्मन में ईबाए प्रियतम से यदि भेंट न हो सही तो निप्रलब्धा हो जाती है। 'भास विचाम्निमिन्न नाटक में चनी के सामने राजा की परबपता देस भास बिबा कहती है—'हैं आन जो नहीं कर रहे हैं उन मजाराज का नाहम उस दिन ऐसी दराबतीजी के घाने पर मैं बसी आँठि देस चुरी हूँ।

यह मूलकर राजा कहने हैं - हे बिबा के समान माल-माल घोंटों वाली। त्रेवी लोभ या रिगान के निप लभो से प्रम करते हैं। पर हे

बड़ी-बड़ी धानों वाली । मरे प्रायः ठो मुम्हें ही पाने की पट्टा पर मटकै हुए हैं । अग्निता नाबिका का बलि बीसी अनुभव-विभव का है वह बात यहाँ नहीं पाई जाती । यहाँ पर राजा का मानविका के इस प्रकार बहने का उद्भव है कि मानविका अपनी मनोबला के कारण राजा को हर तरह से राजी के असीन समझ विराप न हो जाए, वह अपने अन्दर विरापन पैदा करना है ।

मानविका परकीया नाबिका है, यह वह अग्निता नहीं हो जाती क्योंकि परकीया के सम्बन्ध में स्वकीया अग्निता होती है, ऐसा विभव है । स्वकीया के सम्बन्ध से परकीया अग्निता नहीं होती । यहाँ तो यह बलिष नायक है जिसका पहली नाबिका के धान सहजमानपूर्वक मन हर करना उचित ही है ।

इसी प्रकार विमलम के परबैध में होने पर भी परकीया जोति पठिका नहीं होती । समायम के पूर्व बैध का व्यवधान परकीया की नायक के बीच रहा ही करता है । इसलिये वह मिलने के लिए अनुप विरहोत्कृष्टि मान ही सकती है ।

नाबिका के नाचों में सहायता पहुँचाने वाली बुनिया—

दूरयो बातो सखी कारुण्यमेयी प्रतिबेसिका ।

सिङ्गिनी सिम्पिनो स्व च नैतुमिगुरणाम्बिताः ॥ ११ ४

बाली सखी जोशिन घर के काम-काज करने वाली बीकराभिय, यो मिला मिश्रुती बिच घादि बनाने वाली सिम्पि घादि को नायक के सहज मित्रों के समान गुरुबानी होती है । नाबिका की बुनिया होती है ॥ ११ ४

नाबिका अपनी कार्य-सिद्धि के लिए स्वयं भी दूती बन जाती है । नायक के नटायट पीठमर्ष घादि में जो बुध होते हैं उन्हें बुनिया के अन्तर्ग ही रहना चाहिए । जैसे 'मानवीयाय' प्रकार में—

“उसे घासो का पुर्न ज्ञान है ज्ञान के ही अनुभव सहज बीध है, बुधा में प्रबन्धना प्राप्त ज्ञानी वाली है । समय की पहचान प्रतिभा

घादि और बायों में विशेषतया पद्म प्राप्त कराने वाले गुण उनके चन्दन निवास करने हैं ।

सखी का उदाहरण—नायिका की सखी नायक के पास बाहर उभा हुआ होती है—

“मृगों के दण्डों के समान मेघवासी मेरी सखी का मुझारे विषय में कितना ताप है यह मैंने बताया, क्योंकि जो भीष प्रत्यक्ष नहीं रहती उसको बनाने के लिए उपाय घादि की सहायता सेनी पड़ती है । बहुत सोचने पर एक बन्धु मेरी दृष्टि में घाती है वह है चन्द्र सम्बन्धी मूर्ति । वह मूर्ति धूमि में गिर पड़ने पर त्रिष रत्ना को प्राप्त कर सकती है बड़ी रत्ना मेरी मयी भी है । वह ससार पर के मेघ पागलों के लिए स्वीकृत में समूह है वह हाम । प्रायः मुझारी घटता के कारण ब्रह्मा की वह सर्वोत्कृष्ट रचना बियाड़ी का रही है ।”

और भी—

“टीक है तुम देखना जाननी हो मुझारा अपने मनुष्य जन (मर्त्य) में अनुपम भी उचित हो है । तुम उसके प्रेम में मरो मैं तो कुछ नहीं बाँटूँगी क्योंकि उसके लिए करना भी उसे लिए बनाया का ही विषय होगा ।” स्वयम्भूती नायिका का उदाहरण—

ऐ सोचने वाल पवन ! मेरे बायों को क्यों लींचने हो ? और एक बार फिर घाँवो । हे मुग्ध ! मेरा पक्ष दूर है मैं बनाविनी दूरी पर मुझी बनायो तो मरी मुझे छोड़ किसका आराधन कर ?

नायिकाओं के समकार—

घोड़ने सरबजा रत्नोत्तमसारासु विभक्ति ।

दुःखदाका में दुर्जनियों के चमक काव से उत्पन्न होन चमकाने जानने होने हैं ।

जाओ हाव-व हैना ये प्रपन्नज प्रतीरजा ॥३०॥

सोमा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।
 श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावा प्रयत्नजाः ॥३१॥
 सीता विसासो बिबिधसिबिधम क्लितकिञ्चित्तम् ।
 मोह्यायित दुष्टमितं बिम्बोक्तो सलित तथा ॥३२॥
 बिहृत चेति बिज्ञेया इति भावा स्वभावजाः ।
 निबिकारात्मकास्तस्याङ्गुलस्तत्राद्यविक्रिया ॥३३॥

इनमें भाव हाव धीर हैना, ये तीन धर्मों से उत्पन्न होते हैं ।
 श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावा प्रयत्नजा रहते हैं ।
 सीता, विसासो बिबिधसि बिधम क्लितकिञ्चित्त, मोह्यायित दुष्टमित,
 बिम्बोक्त, सलित तथा बिहृत ये सप्त भाव स्वभावज धर्मान् स्वभाव से
 पैदा होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

नीचे इनके बारे में बताया जाता है—

भाव—जन्म से विकार-रहित मन में विकार के उत्पन्न होने को
भाव कहते हैं ।

विकार की सामग्री रखने हुए भी विकार का न पैदा होना धर्म
 (भाव) कहलाता है । जैसे—“हो बीच पत्थरामा ने भावना-दाना
 पारम्भ कर दिया पर महादेवजी हम-मे-मध्य न हुए, अपने ध्यान में
 ही लगे रह गए, क्योंकि जो क्रोध धन मन को बंध में कर बैठ है
 उसकी मर्यादा क्या मना कोई कुछ सकता है । इस प्रकार के विकार
 रहित मन में पहले-पहल विकार के पैदा होने से हमका नाम भाव है ।
 मिट्टी धीरे धीरे के मयोग से बीज के अद्विष्ट होने को पहले बीज की
 को कहा होती है वैसे ही मन की बंधा का नाम विकार है । इस प्रकार
 सर्वप्रथम मन में आए हुए विकार का नाम भाव है—वैसे दृष्टि ठाढ़
 सदा बिबिध” (पृ १६९ पर इसका अर्थ निचा का पुरा है ।) अथवा
 जैसे ‘भुमारब्धम’ है—“आमदेव ने पार्वतीजी को पूजा करते देव

जैसे—“शुभार करमे बानी मृदादिन स्थितों मे बाबरीजी को स्नान पादि कराके कोद्वार मे से बाहर पुनः की छोग मुँह करन बिठा दिया । शुभार की सब वस्तुएँ पास मे होने पर जी के सब बाबरीजी की स्वाभाविक घोषा पर ही इनकी लट्टू ही गई कि कुछ देर सब को के मुकपुप भूलकर उनकी धोर एकटक निहारती हुई बैठी रह गई ।” इत्यादि धीरे-धीरे ‘अभिज्ञान सायुज्यम्’ मे—

महापति दुष्यन्त सायुज्यमा के विषय मे कह रहे हैं—

येही दृष्टि मे सबका सब बैसा ही बचिन है जैना बिना नृपा बून नबों से बिना बाटे हुए बसे बिना बिना हुपा रत्न बिना बडा हुमा नया नयु, तथा बिना भीया हुपा अमर्य दुख्यो का कम । बर बना नहीं इस रूप के उपभोग करमे के लिए ब्रह्मा ने बिसे बनाया है ।”

ममबामापितकसाया संघ काम्तिरिति स्मृता ॥१५॥

काम्ति—बाम के बिकार से बड़ी हुई छपीर की घोषा को काम्ति कहते हैं ॥ १५ ॥

(घोषा ही जब प्रेमाचिनय से बढ़ जाती है तो उसे काम्ति कहते हैं ।) जैसे नाबिका के पङ्क मुख के घमिसापी घम्बहार मे जब उसके बून के पास जाने की इच्छा की तो वही से उसे नाबिका के मुखबन्ध की किरनो ने निवाल बगाया उसके बाद जब वह उसके स्नून मुखों के पास तथा हाथों के पास बरा बालन के लिए गया तो वही पर की बून धीरे हाथों की काम्ति द्वारा बुलाया गया । इस प्रकार हर जगह से ठिरस्कृत वह घम्बहार ऐसा बनता है मानो प्रकृति हो जेसो पर ही आकर बिचक गया हो ।

इसी प्रकार काम्ति का जराहरण बामघट्ट की ‘आरम्भरी’ का महा स्वेता वृत्तान्त भी है ।

अनुम्बरउत्तर्भ मायुर्य

मायुर्य—बिच पुनः के रहने से नाबिका हरेक अवस्था में एकहीन मान्य होती है उसे मायुर्य कहते हैं ।

जैसे अभिमान शान्ति' में—

‘सिंघार से घिरे रहने पर भी कमल सुन्दर लगता है और चन्द्रमा में पड़ा हुआ कमल भी उसकी सोभा को बढ़ाता है वैसे ही यह रमणी बल्कल पहले हुए भी बड़ी सुन्दर लग रही है। वस्तुतः बात यह है कि सुन्दर शरीर पर हरेक वस्तु सुन्दर लगती है।’

बीप्ति-काम्पेस्तु विस्तर ।

बीप्ति—अत्यन्त विस्तार पाने पर काम्पि ही बाप्ति कहलाती है।

जैसे—‘प्रार्थना करती है धरी अपनी मुक्तकद्वी ज्योत्स्ना से अम्बहार को दूर भगाने वाली। प्रसन्न हो जाओ मेरी बात मानकर अब माझे मत बड़ो। हे हताशिनी तू अग्य अभिसारिकाया को बिछ्न पहुँचा रही है।’

नि साध्यसत्य प्रागल्भ्यं

प्रागल्भ्य—साध्यस के अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं।

(अर्थात्) मानसिक लोभ के साथ असो म अक्षय्य होने का नाम साध्यस है और उसके अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं। जैसे मेरा ही पद्य—

‘बहु देखने में तो बड़ी सजीली और मोरी मामूम पड़ता है पर लम्बा के अन्दर बसा ने प्रयाया के पाकिरण में तो उसने आचार्य का स्थान प्राप्त कर लिया है।’

धीराय प्रधेय-सदा ॥३६॥

धीराय—सदा प्रेम के अतुल्य व्यवहार करने का नाम धीराय है ॥ ३६ ॥

पापसायिहता धय चिद्वृत्तिरविरचना ।

धेय—आत्मरक्षा और आत्म-रहित जन की वृत्ति को धेय कहते हैं।

जैसे ‘आमलीमाधव के निम्ननिम्न पद्य में आत्म-की उक्ति है—

“प्रतिपदि मम मे चन्द्र पुरतः हृदय बहः तापतः खै ।

घब मृत्युं सां घामे करै नहा मरन जाहे नित खै ॥

मम इष्ट पावन परम पितु मी मानु कुम जी मान है ।

सिंहि त्वापि बहः बहिण न मोहि प्राप्तेस घो यह मान है ॥

प्रियानुकरख सीसा मधुराङ्गबिजेष्टिते ॥३७॥

सीसा—नायिका द्वारा प्रियतम के भूत्कारिक विद्याओं के मधुरा
वातपीत आदि के अनुकरण किए जाने का नाम सीसा है ॥३७॥

बीसे मेघ (बनिक का) ही पद्य—

“उसका देखना बोलना बैठना आदि सब ठीक उसी प्रकार कहने
हैं बीस उसने प्रियतम का देखना बोलना आदि उसके सीसों की तरह
होता है । पद्यका बीसे—“उसका कहना बोलना जाना बैठना ही होता
है बीसा इसका आदि ।”

तत्कामिको विनोपस्तु विनासोऽङ्गद्वियादिषु ।

विनास—प्रियतम के पद्यजीवन आदि के समय नायिकाओं की
प्राकृति के लक्ष्य विद्याओं के जो विनाश या क्षती है उसे विनास
कहते हैं ।

बीसे ‘नासतीमात्र’ में मात्र मासती के विषय में कहना है—

‘रघुने ही म जो बहू जाने करयो

बहिरे नहि बैननि मे चतुराई ।

बय सीस घनच विनासिन को

प्रगटार छटा बहूया छिटलाई ॥

बहु सारिबन भाव लगी मिन नाइके

एठी सपीर बठाई रिछाई ।

बहु बान बड़ी-बड़ी घांछिनि की

मनु मैनु नहीप मे घानु पढ़ाई ॥

विश्लिष्टि—सत्य वैरा विन्यास के होते हुए भी नायिका के चर्यों में
प्रचिन्न नमनीयता के आ जाने का नाम विश्लिष्टि है ।

आकृष्टपरचमत्पायि बिचिञ्चति' काम्तिपोषकृत् ॥३८॥

अर्थात् काम्ति जिससे अधिक चमत्कृत हो पठती है उसको बिचिञ्चति कहते हैं ॥३८॥

जैसे 'बुधारसम्भव' में— 'पार्वतीजी के कानो पर लटके हुए जी के झकुर तथा मोर से पुते तथा गोरोजना लगे हुए धीरे-धीरे माल इतने सुन्दर लगने लगे कि सबकी आँखें हठात् उनकी ओर खिच जाती थी ।

बिभ्रमस्तस्वरया कासे भूपास्यानविपर्यय' ।

बिभ्रम— श्रीमतावस आभूषणों को जहाँ पहनना चाहिए वहाँ न पहनकर अन्यत्र पहन लेना इस प्रकार के आचरण को बिभ्रम कहते हैं ।

जैसे— रात हो आई अन्धरा निजस धाया यह देख नायिका ने श्रीमतावस प्रिय से मिश्रम के लिए आभूषणों को पहनना आरम्भ कर दिया । इधर यह गहना पहन रही थी और उधर उसकी सखियाँ इससे प्रिय की बूटी से बातचीत करने में लगी थी सो प्रिय की बातों को सुनने के लिए इसल भी अपने मन और आँखों को उधर ही लगा दिया निदान जो आभूषण जहाँ पहनना चाहिए था उसे जहाँ न पहनकर अन्यत्र ही पहन बैठी यह देख उसकी सखियाँ हँस पड़ी ।"

अथवा जैसा मेरा (धनिक का) ही पद्य— 'नायिका आभूषणों से अपने धनो को सजा ही रही थी कि इतने में उसने सुना कि उसका प्रिय तम बाहर आ गया है । उस क्या था श्रीम ही सज-अजगर ठैयार हो गई । इस पर खस्ती करने का परिणाम यह निकला कि उसने माल में अजन आँखा में महाभर और कपोलों पर टिलक कर लिया ।

लोपाभुहयभीत्यादे संकर' किमकिञ्चित्तम् ॥३९॥

किमकिञ्चित्तम्— उस अवस्था को कहते हैं जिसमें नायक के सम्पर्क से नायिका के अन्दर जोय अशु, हर्ष अथ ये चारों मिले हुए पैदा होते हैं ॥३९॥

जैसे मेरा (धनिक का) ही पद्य—

नायक अपने मित्र से कहता है— "रतिभीटा कपी घृत में मैंने निर्या

सुकुमाराङ्गबिम्बासो मसुगो ससित मवेत् ॥४१॥

ललित—बोमस सभी को सुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

बीसे मेरा (बनिक का) ही पद—

‘उसका मौहो को नचाकर बिसलम महल धनुमिता का हजर हजर बुमाजर बोलना और लोचन के प्रथमा स प्रति मजुर देखना तथा स्वच्छन्दता के साथ जाने हुए कमलबद्ध बरणा का रखना प्रादि देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह कमलनयनी चटती हुई बरानी के हाथ दिना सदीत के ही नचाई जा रही है ।

प्रान्तकालं न यद्ब्रूयाद्घोडया विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपपुस्त घबहर के पाने पर भी सज्जा के कारण न बोल सकने का नाम विहृत है ।

बीसे—

“पस्तक सद्यः कान्तिबाले पौर के घंठुटे से धरती को खोदती हुई और उठी बहाने कानिमा से विभिन्न अपने बचन नेहों की मेरे ऊपर चेंकती हुई, सज्जा ने नाम मुखबाली तथा बोलने की बाह से फज्जते हुए घबरोबाली प्रियतमा सामने खड़ी होत हुए भी सज्जा के कारण बो-बुध न बोल सनी ये सब बातें स्मृति-मय के प्राते ही हृदय की दुरेहने लगती हैं ।”

इसके बाद नेहा के अन्य कार्य-सहायकों को बतान है—

मन्त्री एवं बोमयं चापि सखा तस्यार्बन्धितने ॥४२॥

अपने राह तथा अन्य राह की देखभाल प्रादि मामलों के राजा के सहायक मन्त्री हुआ करते हैं । कहीं राजा स्वयं प्रकेले कार्यभार ग्रहण करता है । कहीं राजा और सभी रीलों तथा कहीं कभी ही ॥४२॥

मन्त्रिणा ललित बोया मन्त्रिस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नामों के से बीरललित नायक सर्वसिद्धि के लिए

मन्त्रियों पर प्रबलम्बित रहा करता है। सम्य नायकों (वीरोदात्त वीर धान्त और वीरोद्धत) में वही राजा कहीं मन्त्री और वही दोनों कार्य मार को बहुत करते हैं।

इनके लिए (वीरोदात्त वीरधान्त वीरोद्धत के लिए) कोई शास नियम नहीं है कि प्रमुख नामक वा सहायक मन्त्री हो प्रथम स्वयं हो प्रथम प्राप भी हो और मन्त्री भी।

श्रुतिवपुरोहितो धर्मो तपस्विब्रह्मपादिनः ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले श्रुतिव, पुरोहित तपस्वी और ब्रह्मज्ञानी हुषा करते हैं।

वेद के पठन-याजन करनेवाले और उनके व्याख्याता को ब्रह्मज्ञानी कहते हैं। पुरोहित आदि के धर्म बनाने की कोई प्राबल्यता नहीं है क्योंकि इनके धर्म तो स्पष्ट ही हैं।

हुष्टो वै दमन करने को बन्ध करने हैं।

सुहृन्कुमारोऽपि द्या बभूवै सामन्तसैनिकाः ।

राजा के बन्धुवालों में सहायता पहुँचानेवाले मित्र कुमार आदिबिह (सौभाररक्षक) सामन्त और सैनिक होते हैं।

वे प्रत्येक अपने-अपने अनुकूल कार्यों में लगाए जाते हैं प्रयोगों को जिस कार्य के योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। वैसे कहा भी है—

धन्तपुरे बर्षवरा विराता मूकवामना ॥४४॥

भैरव्यामीरराकाराद्य स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

धन्तपुर में बर्षा (मृगसा) विरात मूक वामना भैरव, अहीर आदि के सब सेवा करने के लिए रहते हैं। इनमें जो जिस कार्य के उप-युक्त होता है उसे वह कार्य करने को दिया जाता है ॥४४॥

अब राजा का नामा हुषा करता है। वह निम्न आदि का हुषा करता है। (यह राजा के निम्न आदिवासी जमीन का जाई हुषा है।)

है। धीरे-धीरे तुम्हारा वर्त्मन आरम्भ हो जाता है तो फिर क्या कहना ? उस चौड़ी पीठ और मोटे स्तनों वाली के अथ प्रत्यगो मे मरोड़ पैदा हो जाती है जैसाई धाने लगती है और भुजाएँ बसवित हो जाती हैं। (बोली हाथों के द्वारा अपने सीने को बसना यहाँ बसवित शब्द से अभिप्रेत है।)

सानव्यागतं कुट्टमितं कुप्येत केशाधरग्रहं ॥४०॥

कुट्टमित—सम्भोग में प्रवृत्त होते समय केशग्रहण धीरे-धीरे अवरगत के कारण भीतर से प्रसन्न होते हुए भी ऊपर से नायिकाओं द्वारा जो कोप का प्रदर्शन होता है उसे कुट्टमित कहते हैं ॥ ४ ॥

जैसे—

‘हाथों के अग्रभाग अर्थात् अँगुलियों से रोके जात रहने पर भी प्रियतम के द्वारा थोठों के बाट लिए जाने से मूठमूठ का स्वन और सीस्कार करने वाली नायिकाया की जब होवे जिनका इस प्रकार का सीस्कार रतिरूपी माटल के विभ्रम का नारी पाठ है अथवा कामदेव का महत्वपूर्ण आदेश है।’

पर्याभिमानाद्विष्येऽपि विष्योकोऽनावरकिया ।

विष्योक्त—यहाँ धीरे-धीरे अविमान से इच्छित वस्तु के अनावर करने को विष्योक्त कहते हैं।

जैसे मेरा (बलिब का) ही पद—

मैंने भीहो को ठानकर अनावर के साथ प्रियतम को जो देखा धीरे-धीरे प्रकार से जो उसकी धबडेलना कर सी इतना परिणाम यह हुआ कि मेरा भी मनोरथ अरिषार्थ न हो सबा। अरी मैंने भी तो हार कर डाली। केवल भीहो का तरेरना ही रिया होता सो भी नहीं। मैंने बहाने से मोह के आदेश से तिमरु पीर केरी को हाथों से बिछेर दिया धीरे-धीरे आवादेश में अनेक बार अपनी नीली साडी के आंचल को सना पर से उठाया धीरे रता।’

मुकुमाराङ्गपिम्यासो मसुरो मसित भवेत् ॥४१॥

सहित—सोमस धर्मों को मुकुमारता के साथ रखने का नाम सहित है ॥४१॥

यमे मग (जिनक का) ही पद—

उमका सीहा से नचाकर विमानय सहस्र धौमुनिया को हार उरर बमाकर जानना और मोचन के धर्मों से धर्म मसुर देवता तथा स्वच्छता के साथ जान हुए कमलवत् चरचो का रखना धर्म बचकर एसा प्रतीत जाना है मानो वह कमलनयनी बहती हुई बहानी के हाथ बिना मगत के ही नचाई का ही है ।

प्रातःकाल न यद्वय याद्वीर्या बिलुतं हि तत् ।

बिलुत—उपपुक्त प्रचलर के जाने पर भी लज्जा के कारण न सोम लज्जा का नाम बिलुत है ।

जैम—

एकत्र मग्न कालिकासे वर के धौमुडे में चरती को बाधती हुई धार भी बहान का समा में विविध धर्म बचन नेत्रों का मेरे ऊपर पड़ना हुए लज्जा में नम्र मुखवारी तथा जानन की चाह से छड़कते हुए धर्यावासी प्रियमा सामन कभी हाथ हुए भी लज्जा के कारण बाधुड न जान सकी य लज्जा बाध स्मृति पद में धाते ही हृदय को कुरचन पगती है ।

इमं बाध तना क धाय कार्य-महादका का बहान है—

मग्नी स्व सोमय चापि सखा तस्यार्बधितने ॥४२॥

धर्मों राहु तथा धर्म राहु की वैद्यमान धर्म नावलों से राहु के बहामक बहती हुआ करते हैं । कहीं राहु स्वयं धर्मों के बर्धनार बहान करता है । कहीं राहु और मग्नी दोनों तथा कहीं मग्नी ही ॥४२॥

मग्निजा सहित सेषा मग्निस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नामों में से ही बौरल्लित नावक धर्मधर्म के लिए

अग्निषों पर प्रबलम्बित रहा करता है। धर्म नामकी (बीरोदात्त धीर धाम्ना और बीरोदत्त) में वहीं राजा वहीं मन्त्री और वहीं दोनों कार्य भार को वहन करते हैं।

इसके लिए (बीरोदात्त धीरधाम्ना धीरोदत्त के लिए) कोई नास्त नियम नहीं है कि धर्म नामका राजाधर्म मन्त्री ही धर्मका स्वयं हो धर्मका धाम भी हो धीर मन्त्री भी।

अस्तिबुधोहिनी धर्म सपस्विबुधयादिना ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अस्तिबुध पुरोहित तबभी धीर बुद्धिमान्नी हुआ करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले धीर उमक व्याख्याता को बुद्धिमान्नी कहते हैं। पुरोहित आदि ४ धर्म बनमाने की बौद्ध आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनके धर्म तो स्पष्ट ही हैं।

दुर्गो के समन करने का इच्छा करने हैं।

सुहृत्सुमाराटविरा बन्धे सामन्तसमिवा ।

राजा के बन्धुजायों में सहायता पहुँचाने वाले मित्र सुभार घाटविर (सीमारक्षक) सामन्त धीर सैनिक होते हैं।

ये शायद धर्मो-धर्मन धर्मनाम कार्यों में समान आते हैं धर्मों को जिस कार्य में योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया जाता है। ऐसा बात भी है—

धर्मपुरे धर्मवरा विराता मूर्धनमना ॥४४॥

मूर्धनमनाभीरदावारात् स्वयवकार्योन्मोचनम् ।

धर्मपुर में धर्मो (मूर्धनमना) विराता मूर्धनमना, मूर्धनमना धीर उमक से लड़ मैदा करने के लिए रहते हैं। इनके जो जिस कार्य के उप दुर्ग होता है उसे वह कार्य करने को दिला जाता है ॥४४॥

उमक राजा का नामा हुआ करता है। वह जिस कार्य का हुआ करता है। (उह राजा के नि मूर्धनमना ४ की का कोई होता है)

व्येष्टमध्याधमस्वेन सर्वेषां च प्रियपता ॥४३॥

तारुतम्यायमोक्तानां गुराणां चोत्तमादिता ।

एवं नाह्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४६॥

बहुने बताये हुए नायक-नायिका बूढ़-बूढ़ी, पुरोहित काजी प्रादि के उत्तम मध्यम और अधम इनके द्वारा प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं । वह जो उत्तम मध्यम और अधम भेद है वह गुरुओं की बड़ती-बड़ती को ध्यान में रखकर भेदी किया गया है, किन्तु गुरुप्रियय को ध्यान में रखकर किया गया है ॥४३ ४६॥

प्रथ ऊपर बताये हुए नायक के व्यवहारों को बताने हैं—

तद्व्यापारात्मिका वृत्तिरचतुर्धा तत्र कैशिकी ।

नायक और नायिका के व्यवहार को वृत्ति कहते हैं । वह चार प्रकार की होती है—१ कैशिकी २ तद्व्यवहारी ३ चारवर्ती और ४ वाय्वती ।

पीतमृत्युविभासाद्यैर्मृदु भृङ्गारवेष्टितं ॥४७॥

कैशिकी वृत्ति—कैशिकी वृत्ति बने करते हैं जिनमें नायक-नायिका का व्यवहार पीत मृत्यु विभासा तथा भृङ्गारिक चेष्टाओं (काय की इच्छा से मुक्त चेष्टाओं) के द्वारा मुकुमारता को प्राप्त हुआ रहता है ॥४७॥

नमतरिच्छ-व्रतस्फोटतन्मर्मैश्चतुर्लङ्घिका ।

वैशम्पतीकितं नर्म प्रियोपचक्ष्मन्नात्मकम् ॥४८॥

कैशिकी के चार भेद होते हैं—१ नर्म २ नर्म विच्छेद, ३ नर्म स्फोट और ४ नर्म-नर्म ।

१ नर्म—प्रिय को प्रसन्न करने वाली चातुर्य से मुक्त होकर को नर्म कहते हैं । इसके तीन भेद होते हैं—१ हास्य नर्म २ तद्व्यवहार भृङ्गार नर्म और ३ तद्व्यवहार तप नर्म । इसमें तद्व्यवहार भृङ्गार नर्म के भी तीन भेद होने हैं—१ आश्रयोपश्लेष नर्म २ सम्मोह नर्म और

१ मान नर्म । सहास्य भय नर्म के भी दो भेद होते हैं—१ पुत्रमय नर्म और २ शृंगारामय भय नर्म ।

हास्येनच सशृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

भय नम या सहास्य भय नर्म के भी गुण और शृंगाराभय भय नर्म ये दो भेद होते हैं ।

आत्मोपश्लेषसमोगमान् शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥४९॥

किर ये वाली पादोभेय और छेप्टा इनके द्वारा तीन-तीन प्रकार के होते हैं ।

पुत्रमङ्गल भय इ धा त्रेधा पादोपश्लेषित ।

सच सहास्यमित्येष नम एवशाधाबिनम् ॥५०॥

इस प्रकार सब निलाकर कुल १३ भेद होते हैं ॥४८५०॥

पनिह की वृत्ति—प्रियजन को प्रसन्न करने के लिए बिदे गए परिहास का नाय नर्म है । इसमें प्राम्य परिहास का होना निश्चित है । यह १ पुत्र हास्य २ सहास्य शृंगार और सहास्य भय इनके द्वारा तीन प्रकार का होना है । इसमें दूसरे का स्वाधुराग निवेदन (घरने प्रेम को जतमाना) मन्त्रोपश्लेष प्रमाण (घरनी सम्मोह की इच्छा को व्यक्त करना) आपराध प्रिय प्रतिमेशन (अपराध करने वाले हुए नायक का बर्षाछोड़ करना) इन तीनों से तीन प्रकार का होना है ।

इसमें वाली द्वारा उल्लाप हास्यनर्म का उदाहरण— पार्वतीजी के चरणों में लगी जय महाकर लगा चुकी लव उसने छिटोमी करते हुए पाधीबाँह दिया कि धनवान् करे दन बैठो छे घरने पंडि के तिर की चण्ड बना को चुपौ । इन पर पार्वतीजी मुँह में कुछ न बोनी पर एक वासा उदाहर (भीने में) उलकी पीठ पर जड़ सी ।

वेदनर्म का उदाहरण नागनन्द नाटक में बिदुरर देसाय की वेद भूषा प्रादि का बर्णन ।

द्वितीय का उदाहरण— शान्तिवादि-पिब' नाटक में राज्ञ केने

अथनन—जैह 'रत्नावली' नाटिका में बिज देस में न के बाद गुमनाम
बहुती है—“हो मुझे बिज के माप-ही-माप मारी बातें मामूम हो गईं ।
घब तो मैं बाहर देखी से सह बान बहूनी” इत्यादि ।

शृंगारसंगीत अथमर्थ—“घने घपराय के व्यक्त है जाने घर मादर
मे घपनी नायिका का प्रान्न करने के लिए अनेक उपायों का गढ़ारा
मिदा घर जब किसी से भी सम्मता न मिल जाती तो बहुत साधने घर
एक उपाय को मूम उमरे मन में छाई । वह यह कि हमको मयभीन दिया
जाए भी वह लया बहने देनो वह पीट-पीछ क्या है ? देखो यह
पीट-पीछ क्या है ? इस प्रकार से नायिका को मयभीन करके मट
मोका पाकर बट बट मादर मन्द-मन्द मुग्धान करने वाली प्रिया का
घानिदन कर रहा है ।”

ममस्पर्शः शृंगारम्भो भवान्तो नवागमः ।

मर्थ स्पष्ट—नायक-नायिका के प्रथम सवागम को मर्थ स्पष्ट
बहने है जिसका प्रारम्भ मुख के साथ तथा घन मय मिये हुए होता है ।

जो 'मामस्पर्शम्' मय मादर के मके-रफ्तार पर पाई हुई
नायिका (नायिका) के मादर (राजा) का यह कथन—

“हे मादर मेरे मने मने मे मय कर । दिने दिने म मे मुख
दिलने के लिए व्याकुल का । हे मारी बादा घोर बाहर मुखने मे
ही मय बादा मेरे मादर मय मादर के लिए मारी है ।”

इसके बाद ममस्पर्श मय मे बहती है— मुखे महगरी मे बरा
का मय है मय बहती है मय देना मने कर मय है ।” इत्यादि ।

ममस्पर्शम् भावनां ममस्पर्शम्भो नवागमः ॥२१॥

बसत म यह पटि ही समसात ।

देह न करति नृपि मुसमा की सुनी इच्छि लक्षात ॥

बिन्नातुर मो साध भरत छिन-छिन कूनी दरसाई ।

नारम का बहि के सिबाय ननु धीर समझ नहि पाई ॥

घनछरही फिरि मुबन मुबन मे मनमन बिजय दुहाई ।

बीर मछेर भरी बोजन नहि यहि तन म उमडाई ॥

प्रहति मधुर रमनीय भाव जब बोजन बपोति प्रजाई ।

बरबस मन बध करत बीरता बीरज हु की भासै ॥

यही पर माचन है ममम धारि से प्रकट होने वाले जोड़े माचो से मासली के बिषय में उमका धनुराग बोली माना में सूचित होता है ।

नर्मगर्भ—

सम्पन्नैवप्रतीचारो नर्मगर्भोऽप्येतत्ते ।

अहं सहास्यनिर्हास्यैरेभिरेवाय कंदिका ॥५२॥

वापतिछि के लिए नायक के पुस्त व्यवहार को नर्मगर्भ कहते हैं । यह कंदिका वृत्ति का अन्तिम बोधा मेव है । इसके भी दो भेद होते हैं—सहास्य और निर्हास्य ॥ ५२ ॥

बीसे समझातक म—एक घाटन पर अपनी होनी प्रविष्टियों को बीटा देव नामनीका के कहाने पीछे से घाटन नायक एक की ब्रह्म भूषण अपने नामों को बग मोक्षर ब्रम से उत्पत्ति कनवाली तथा घाटन से विनित्त मुचवासी अपनी दुबरी नायिका को घाटन से भुम रहा है ।

और बीसे 'प्रियदर्शिका' के गर्वाहू में बस्मराय का देव बारन करके पाई हुई सुनवता के स्थान पर पान ही में स्वयं बरनराय का या जाता ।

साहसती—

विगोका साहसती तत्त्वशौर्यव्यापकप्रायश्च ।

ससाधोदपापकावस्या साहसराय परिबलक ॥५३॥

मायक के लोकरहित सत्य सौर्य ब्रह्मा त्याग और धार्मिकपुत्रता व्यापार को लात्बती वृत्ति कहते हैं । इसके संतापक, उत्थापक साधारण और परिवर्तक, ये चार भेद होते हैं ॥५३॥

समापको गम्भीरोक्तिर्मानाभावरसा मिथः ।

सत्तापक—नामा प्रकार के माय और रसों से मुक्त गम्भीर उक्ति को सत्तापक कहते हैं ।

जैसे राम 'महावीरधारित' नाटक में परशुराम से कहते हैं—

निराश्रय हो यह कह कर रहा है जो सपरिवार जातिनेय के जीते जाने पर भगवान् शंकर के द्वारा हजार बय तक गिप्य बने हुए आपको प्रसाद रूप में दिया गया था ।

यह सुनकर परशुराम बोलते हैं—

हे राम तुम्हारा कथन सत्य है यह भरे पुस्तक धनर का प्यारा बही पत्र है ।

“अस्त्र-वपिस्ता कं विन बनावटी मुझ में गन्ना से बिरे हुए कुमार जातिनेय को मैंने हराया इससे प्रसन्न हो गुमा के प्रमी भगवान् शंकर ने प्रसाद रूप में इसे मुझे प्रदान किया । इत्यादि । नामा प्रकार के भाषा और रसों में मुक्त राम और परशुराम की गम्भीर मुक्ति-अपुक्ति समापक है ।

उत्थापक—

उत्थापकस्तु यत्राहो पुद्गापोत्थापयेत् परम् ॥५४॥

पुछ के लिए जहाँ नायक राज को ललकारे ऐसे स्थल पर उत्थापक होता है । अर्थात् नायक के द्वारा पुछ के लिए पद्य के ललकारने को उत्थापक कहते हैं ॥ ५४ ॥

जैसे 'महावीरधारित' में परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—

हे राम तब दान भरे लिए धानम्बप्रद हुआ घदवा भारवर्षों-पादक हुआ था वन देने के लिए गया कुछ समय में नदी का रहा

है। पटा नहीं क्यों मेरे ऐसे नीरस के नेत्रों में भी तुम्हें देखते रहने की इस प्रकार की चल्कट पुन्ना बीदा हो गई है। और मेरी तनहीर में तेरी चमक का कुछ नहीं बचा है। यह प्रसिद्ध पणचमी परमुराम के बीजने के लिए तेरी मुखायी में और यह अनुप प्रेरणा उधार करे।

साधारण—

मन्त्रार्थदेवज्ञनरमावे साङ्गारण्य सङ्गुमेवमम् ।

मन्त्र चर या बीबी प्रकृति के सहारे किसी संघटना में कुछ बीदा कर देने का नाम साधारण है।

मन्त्र-प्रकृति द्वारा फूट बीदा करना बीजे—

'मुद्राराक्षस' नाटक में बाणक्य का अपनी बुद्धि के द्वारा राक्षस के पिशों में फूट बीदा कर देना।

प्रतीकप्रति बीजे—वही पर (मुद्राराक्षस नाटक में) परंत के पाशु-बन को राक्षस के हाथ में पड़नाकर मसनवेतु के साथ फूट बीदा करा देना।

बीज-प्रकृति का उदाहरण—यमायन में राम का राक्षस से विभीषण को कोट देना।

प्रारम्भोत्थानकार्याम्यकरणान् परिवर्तक ॥५५॥

परिवर्तक—प्रारम्भ किये हुए कार्य को छोड़ दूसरे कार्य के प्रारम्भ कर देने को परिवर्तक कहते हैं ॥ ५५ ॥

बीजे 'महावीरचरित' में—परमुराम कहते हैं कि 'हैं राम वनेश के पुत्रन के समान बाँधी थे विद्वित तथा स्वामी कार्तिकेय के लीकन सरी के महार के बच थे सुधोमिष्ठ मेरी काँठी तेरे बीजे प्रभुन पणचमसाली के मिलने से रोमांचित हुई (तेरा) प्राणिमन बाहरी है। यह पुनकर राम कहते हैं—

"मन्त्रम्"। प्राणिमन ही प्रत्युत व्यापार (बुद्ध) के विषय है। इत्यादि। प्राणिकी के बार प्राणिकी बुद्धि को बताते हैं—

इस वृत्ति में माया इन्द्रियान् संग्राम शोभ चक्षुभाम्नि प्रस्ताव
यादि बाधे होती है।

एभिरङ्गैः चक्षुर्धर्मं सात्त्विकारभटो पुनः ।

मायेन्द्रियाससंग्रामलोपोद्भान्तादिषेष्टितैः ॥५६॥

सलिलपिबा स्यात्सफेदो यस्तूरयानाबपातने ।

प्रवास्तविक वस्तु को मय के मल से दिकलाने यादि को माया कहते
हैं। इसके चार भेद होते हैं—१ सलिल २ लंछित, ३ वस्तुरवाचन
घोर ४ प्रपवात ॥ ५६ ॥

संक्षिप्ति—

सलिलवस्तुरचना सलिलिप्ति तिल्ययोगतः ॥५७॥

पूयनेनृनिवृत्त्याग्रे मेघस्तरपरिग्रहः ।

तिल्य के मोप से सलिल वस्तु-रचना को संक्षिप्ति कहते हैं। पूय
लोमों के मल में प्रवृत्त नायक के जाने जाने पर उसके स्थान पर दूसरे
नायक का आ जाना संक्षिप्ति है ॥ ५७ ॥

मिट्टी बाँध पत्तों घोर चमड़ो यादि के द्वारा वस्तु का उत्पादन
घर्षात् वस्तु के तैयार हो जाने का नाम संक्षिप्ति है। इसका उदाहरण
है बाँध का बना हथौड़ी।

दूसरे मोम नायक की एक घडवा के बाह दूसरी घडवा के जाने
को संक्षिप्ति कहना है।^१ यी मोम प्रथम नायक के जाने जाने पर उसके
स्थान पर दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति की परिभाषा बताते हैं उनके
अनुसार इसका उदाहरण है बाँध का निपट हो जाने पर मुगीर का
१ घडवाकर घनत्रय का मन कहना है घोर वृत्तिदार बनिष्ठ का दूसरा
है घर्षात् एक नायक के बाह दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति है
यह घडवाकर घनत्रय का मन है। घोर एक घडवा के बाह दूसरी
घडवा का आना वृत्तिदार बनिष्ठ का मन है।

करता है उस समय उसने पीरा में मनी हुई छोटी-छोटी पण्डियाँ झकड़ होने लगती हैं। वह स्त्रियाँ का डराते हुए तथा भस्वजासा के रसना से पोछा रिण जाने हुए अनिबाम में प्रवेस कर रहा है।

घोर भी—‘मनुष्य में गिनती में जाने से मनुष्य सज्जा छोड़कर छिप गए, बीने डर के मारे बचुबी के बन्ध में छिपने लगे बिचारा मैं भी अपनी जानि के अनुभव ही बाध दिया क्योंकि वे इतर-उपर (बीने में) तितर-बितर हो गए। घोर बुद्धि भी बन्दर नहीं देल मैं से इसलिए घोर माथे स्पिन हा गए।

‘प्रियदर्शिना मे विचयननु पर निय गए धात्रममवासीन कोसाह्वन भी इसका बाह्य है।

एगिरङ्ग दधतुर्धेय नार्यवृत्तिरतः परा ।

धनुषो भारती सारिषा बाध्या माटपलक्षणे ॥६०॥

कैशिकी सास्वती चायवृत्तिमारभटीमिति ।

पठन्तः पञ्चमी वृत्तिमीरुटा प्रतिजानते ॥६१॥

[तीन वृत्तियों को बताया जा चुका है।] चौथी भारती वृत्ति का माटपल व्यापारों से कोई सम्बन्ध नहीं है। वह केवल बाधक वृत्ति है। इन चारों के द्वारा कुछ लोग एक ‘अयवृत्ति नाम की चौपथी वृत्ति जानते हैं। इनके माननेवाले ऊँछूट घोर उसका अनुयायी हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इसका कोई उदाहरण मिलता ही है। घोर यह हास्य आदि रसों में कहा भी नहीं हो सकती क्योंकि आर्यों के सामान्य हो उसका होने में नीरसता सम्पन्न है। अर्थात् साध्य होने के कारण भारती नीरस होगी है क्योंकि रस तो रस ही रहता है और जो के समान ही इन पाँचों की भी मानें तो वह भी कहा हास्य आदि रसों में रस रह सक्तों ?

साहित्य शास्त्र में बाध्य का व्यवहार रसवाच्य के ही लिए होता है नीरस के लिए नहीं होता। अब तीन ही साधारण आरम्भ की घोर वृत्तियों

भावक बनना । धीरे धीरे जोय एक अवस्था की निवृत्ति के बाद दूसरी अवस्था के आने का नाम इतिवृत्ति कहते हैं । उनके अनुसार इसका उदाहरण है—‘महावीरचरित’ में परंपुराण का उद्धरण को त्यागकर शास्त्रभाष का ग्रहण करना ।

सफेदस्तु समायात कञ्जसरम्भयोद्भवो ॥५८॥

संछेद—दो कञ्ज व्यस्तियों में एक की दूसरे के प्रति जो घामो-गमोज होती है उसे संछेद कहते हैं ।

जैसे ‘आत्मवीभावम’ में माधव धीरे अघोर पष्ट का धीरे राजा-पल में वर्जित करिषों से से लक्ष्मण धीरे मैथनाद का मापसी बाकुमुड नाभि ॥ ५७ ॥

वस्तुत्पापन—

मायाद्युत्पापितं वस्तु वस्तुत्पापनमिष्यते ।

माया घाति से उत्पन्न वस्तु को वस्तुत्पापन कहते हैं ।

जैसे ‘उद्यात राधक’ नाटक में—

‘विजयी होने हुए भी कमजोरी हुई सूर्य की सम्मुख खिन्न पड़ा नहीं बने घाकापव्यापी भवि सवन घम्बकार के द्वारा परचित्र हो रही है । कुनरी तरक मयानक नवम्बा के घेरों से निजमे हुए रस को पी पी कर देर घर जाने से डकारने काभी धीरे घपनी मुनकन बम्बरा से मान उजमनबासी तिमारिमा का बदल बम्बन हो रहा है ।

घटपातस्तु निष्ठासमप्रवेशभासविद्वये ॥५९॥

अवधान—निवृत्तना, प्रवेश करना, नय करना धीरे जायना से बर्ने घटपात के भीतर घाँ जाती है ॥ ५९ ॥

जैसे ‘गलाबनी’ नाटिका में घटपातना से बम्बन को तोड़कर बट बम्बर निवाम में प्रवेश कर रहा है । हमने गीत में जोने की बड़ी हुई बाँधल पड़ी हुई है । बट उगी भीके की लम्ब भीचना हुआ बट रहा है । बट घपनी बाबर जानि न अनुमन जब भीरा (बुझी देना घारि)

करता है उस समय उसका पैरा म सनी हुई छोटी-छोटी बच्चियाँ मकृत होने लगती हैं। बहुत स्त्रियों का डरात हुए तथा घबराहट से पौछा बिण जान हुए रनिबाग म प्रवेश कर रहा है।

घोर भी— 'मनुष्य में मिलती न होने से नपुमक सग्रा छोड़कर छिप गण बीने डर के मारे कबूती के बस्त्र में छिपने लगे किराता ने भी घपनी जानि के धनुष्य ही कार्य किया क्याकि वे द्धर-उधर (बोने म) नितर-बितर हा माग। घोर बुद्धि भी बन्दर वहीं देख न से दमसिए घोर मोक्ष स्थित हा माग।

'त्रिपन्थिका म बि पयंतु पर बिप गण घातमनकासीन कासाहन भी इनका उदाहरण है।

एगिरङ्ग दधमुष्येयं मार्यवृत्तिरतः परा ।

धतुर्यो भारती सारिप धाव्या नाटयत्तक्षण ॥६०॥

केशिदो सात्त्यनी चावपुत्तिमारमनीमिति ।

पठन्तः पञ्चमो वृत्तिमोऽपूटा प्रसिद्धाने ॥६१॥

[लोग वृत्तियों को घनाया जा चुका है।] बीसी भारती वृत्ति का नाटकीय व्यापारों से बोई सम्बध नहीं है। यह केवल धावत बलि है। इन कारणों के प्रसाश कुछ लोग एव 'अधवृत्ति' मान को पाँवकी वृत्ति मानते हैं। इसमें माननेवासे बहुत धीर उसका अनुपायो हैं। पर इत बलि को मानने की बोई घाबान्धना नहीं है बजोकि इनका बोई उदाहरण विस्तार ही है। घोर यह हास्य घादि रत्नों में करा भी नहीं हो लज्जा क्योंकि भारतीय के सामान ही उससे जाने में मोरतना स्वयन्विष्ट है। घर्षात् घात होने के कारण भारतीय मोरत होनी है बजोकि रत्न तो घग ही रत्ना है और उन्को के गन्ता ही इन बाँपकी का भी नामें तो बह भी बना हाव्यदि रत्नों में बँत रह गलेगी ?

साहित्य-शास्त्र में वाच्य का व्यवहार रत्नकार के ही लिए होता है भीत के लिए नहीं होता इन तीन ही भागों घातनको घोर बंतिनी

की तरह देकर से भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६६ ॥

एक स्त्री हमारे को क्या कहकर बुलाती है इस बात को बताते हैं—

आमग्नराग्निवा पतिवज्रयेष्टमध्यापन स्त्रियः ।

समा हनेति प्रेय्या च हृन्मे वेदयाञ्जमुखा तया ॥७॥

बुद्धिम्यम्बेत्यनुगत पुण्या वा करती वर्नः ।

विदूषकेषु भवती राक्षी चेदोति सम्प्रते ॥७१॥

अपनी सहेलियों को हुता प्रेय्या को हृन्मे वेदया को अञ्जमुखा कह कर पुकारे । बुद्धिनी सम्प्र पुण्या और करती इन शब्दों से पुकारी जाएँ ।

विदूषक रानी और चेरी दोनों को 'बबती' शब्द से बुलाये ॥ ७२-७३ ॥

चेष्टागुणोभाहृतिसत्त्वमावागोपतो नेतुदसाविभिमान् ।

को बलुमीशा भरतो न यो या यो वा न

वेर सधिराश्रमीति ॥७५॥

आचार्य भरत और यथमान् शहर के अन्तर्गत देवा कौन होया को चेष्टा, गुण सात्त्विक भाव और अर्पित नामक और नायिकाओं की विभिन्न वेश्याओं का वर्णन करने में समर्थ हो सके ? अर्थात् इनके वर्णन में यथमान् शहर और आचार्य भरत के अन्तर्गत कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनञ्जय के रघुराज का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

कहना का तात्पर्य यह है कि सधिर में केवल एक रास्ता-मर दिखना दिया गया है । अगर कोई चाहे तो 'गंगा' और भी विस्तार कर सकता है । जीना यदि वा चेष्टा कहना है विनय यदि को मुन कहना है । उदाहरण का अर्थ जाना है सत्त्व और मादुर्य में बोधना । सत्त्व विचार रहित मन का कहना है । सात्त्विक भाव मन की प्रथम विद्वत् अवस्था न कहना है । इसी के द्वारा हाथ यदि का कहना होता है ।

॥ विष्णु न पुन वनिक के रघुराजकोटि व्याख्या का नेतु प्रकाश नाम का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

तृतीय प्रकाश

यद्यपि 'रस' प्रकाश में रस का ही बचन होना चाहिए क्योंकि वस्तु घोर भेदा के बचन के बाद उठी वा प्रथम प्राप्ति है, पर रस के विषय में बहुत कहना है इसलिए 'सबको छोड़ यहाँ' ('रस' प्रकाश में) वस्तु भेदा घोर 'रस' उल्लास पृथक्-पृथक् नाटक में पया प्रयोग होता है इस बात का ब्योप है ।

प्रश्न—अगर क दम बढ़ा दें तो सबप्रथम नाटक का ही क्यों बनाते हैं ?

प्रदृतिव्याख्यान्वेषां नृपारमपरिग्रहात् ।

राप्रसप्तक्षरात्वाच्च पुर्य माटवमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है। दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर सभी का प्राणुप रूपा है। इसके अन्तर्गत तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों का कारण केवल इसीमें प्रतिष्ठित होने है। इन्हीं कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर सब कुछ घटित रहने के उपयोग को कहते हैं ॥१॥

पुत्ररग विधायारो सुप्रपारे पिनिगत ।

प्रविण्ण सन्दपर वाप्यमाहसापयेत्त ॥२॥

साथ में सर्वप्रथम मुखरंग होना चाहिए । दूसरे के बाद मुखाक्षर हो जाना चाहिए और तब से घने घाने के बाद उछो के ही सामान शित्तो झुगरे का हो स्वयंका पर धारत प्रसिद्ध जाम्य-जपा की मुखरा लामा जिन्हीं की देतो चाहिए ॥२॥

[नाथ की मुहर बसा के आग्रह से बहसवाक गये मुद्रा को]

श्रुति मानवा युनित्तत्त्वतः ॥ ६ ६६ ॥

कीन प्रति किन्तु रस में राखी है इस बात को बतावे है—

मनुष्यारे संशिकी वीरे सात्यत्याम्बडी पुग ।

एते रौद्रे च बोमत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥६२॥

कँकिली भुक्ति न्युपार रस मे छात्सतो बीर रस में भारमटी रीय
घोर बीभत्स रस में तथा भारती भुक्ति सर्वत्र रहती है ॥ ६२ ॥

वेदभाषास्त्रियावेयमक्षरणा स्मृ प्रशस्तय ।

सोकादेवावगम्यता यवीक्षित्य प्रयोजयेत् ॥६३॥

मायक धारि रस के भिन्न होने से भिन्न रस धारि में प्रकट होते हैं । अर्थात् विष रस के मायक धारि होने पर ही रस की भावा और रस प्रकट करेये । नाग विष रस के मायक धारि का समिप करता है उसी रस की भावा रस किया धारि का व्यवहार करता है । नाग को लौकिक व्यवहार धारि ज्ञान के द्वारा इस बात की जानकारी प्राप्त कर नहीं लेता उचित हो नहीं रसा करना चाहिए । ॥ ६३ ॥

पाठ्य तु संस्तरं नृणामनीधानां ह्युदात्मनाम् ।

स्तिमिगीना मृगावेभ्यः मग्निजावेभ्यो वनधिसु ॥६४॥

ह्योऽं त्वा माहूतं प्रापः श्रीरक्षेभ्यधमेष्टु च ।

बीजनाम सिद्ध भाषा का प्रयोग करे एवं इतना ज्ञान को बताते हैं—ये सब पुण्य महात्मना बहुप्रकारी संस्तुत भाषा का प्रयोग करें। वहाँ-वहाँ महात्मा की सभी की लक्ष्मी और वैष्णवी की संस्तुत में बोल लक्ष्मी हैं। सिद्धों की प्राप्ति में ही बीजनाम चाहिए। अथवा लोगों के लिए श्रीरत्न की भाषा उपयुक्त है ॥ १४ ॥

प्रकृति बहते हैं सस्युत को घट बहति देखा होने के कारण देखी जायाघो को प्राकृत बहती है । सीरछेनी सीर मायवी घटने स्वाम पर ही होती है । घबर्ति सीरछेनी मायवी सीर मायवी घटने लीलो को बोझनी जातिग ।

विद्यायात्यस्तनोत्तमो पेशाच्च मागर्व तथा ॥६५॥

यद्देशं नीचपात्रं यत्तद्देशं तस्य भाषितम् ।

कायमदबोतमाबोतां कार्यो भाषाभ्यतिष्ठन् ॥६६॥

विद्याओं को पेशाची तथा अत्यन्त निम्नवर्ग के लोगों को मापची बोसनी चाहिए । जिस देश का वह नीच पात्र हो उसको यही देश की भाषा बोसनी चाहिए । कार्य आदि की बुद्धि से उत्तम लोगों की भाषा में भी व्यतिक्रम हो सकता है ॥ ६५-६६ ॥

कुमानवासे तथा बोसनवासे के प्रोचित्य का ध्यान रखकर कुमाने की बात मा नीन जिस किस पक्ष से सम्बोधित करे यह बात बताते हैं—

भयमन्तो बरेर्धाच्या चित्तहृषयिनिगिन ।

निप्रानातयाप्रजादवाऽऽर्या मटीमूषनती मिथ ॥६७॥

रथी सुतेन चापुष्मान् पूज्ये शिष्यात्मजामुजा ।

यस्तेति तात पूज्योऽपि सुगृहीताभिधस्तु स ॥६८॥

सम्जन लोग बिहान्, देव ऋषि ब्रह्मचारी इन लोगों को 'भयमन्तु' बहूँके कुमाय और बाह्यन् भग्नो तथा बड़े माई को 'आर्य' कहूँके पुकारें । मटी और सुभवार भाषण में एक-दूसरे को 'आर्य' कहूँके बुलावें । रथ हीरनेवाला रथ पर चढ़े व्यक्ति को 'आपुष्मान्' कहूँके सम्बोधित करे । पूज्य लोग शिष्य पुत्र छोटे माँ इनको बत्त और तात इन दोनों शब्दों में से किसी से पुकारें । और पूज्य लोग भी शिष्य आदि के द्वारा 'तात', 'सुगृहीतनामा' इन शब्दों से पुकारे जायें । पारिपास्विक भूषवार को माय और सुभवार उते माय कहूँके पुलावे ॥ ६७-६८ ॥

भाषोऽनुगेन सूत्री च मायैत्येतेन सोऽपि च ।

देव स्यामीति मृपनिभु त्वेगदृ ति ध्यायमे ॥६९॥

भूय राजा की देव और स्वामी कहूँ और अयम जन भट्ट कहूँ । नायक अपनी नायिकाओं को बयेच्छा, मध्यमा और अयमा की जाता हुआ ही बुलावे । बिहान् और देवना आदि की स्त्रियाँ पति

की तरह देवर से भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६६ ॥

एक स्त्री दूसरे को क्या कहकर बुलाती है इस बात का बताने हैं—

ग्रामन्त्रणीया पतिव्रज्येष्मध्याधम स्त्रियः ।

तमा हमेति प्रेम्णा च हज्ज्ये वेद्याऽङ्गुला तथा ॥७॥

कुट्टिम्यम्बैर्यनुयत पूज्या या भरती धर्म ।

विभूषकेण मयती राज्ञी चेन्नेति दृश्यते ॥७१॥

प्यसी तहेतिपों को हुता प्रेम्णा को हज्ज्ये वेद्या को अङ्गुला कह कर बुलाते । कुट्टिनी धम्मा पूज्या और भरती इन धर्मों से पुकारी जाएँ ।

विभूषक राजी और बेटी दोनों को 'मयती' धर्म से बुलावे ॥ ७७ - ७८ ॥

वेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वमायामप्रेयसी मेनुवशादिभिर्ग्राम् ।

को बहुमीमा भरती न यो या यो वा न

वेयः सप्रियस्यमोमि ॥७२॥

साधारण भय और मगान् अकर के अनाया देता कौन होया को वेष्टा गुण सात्विक भाव और अप्रतिष्ठ नायक और नायिकाओं की विभिन्न रथाओं का बलव करने से समर्थ हो गये ? यहाँ इन्के बर्तन के अन्वय अकर और साधारण भय के अनाया कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनज्जय के दशकपत्र का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

बहने का सात्विक भाव है कि ससेप में केवल एक रास्ता-मर दिखता बिना क्या है । यन्त्र कोई चाहे तो 'मका' और भी विस्तार कर सकता है । नीला धारि को वेष्टा कहन है विनय धारि को पुन कहते हैं । लघुव्यय का धर्म होता है संस्कृत और प्राकृत में बोलना । सत्त्व विचार रहित मन को कहते हैं । सात्विक भाव मन की प्रथम विवृत अवस्था को कहते हैं । इसी के द्वारा हाव धारि का कहन होता है ।

॥ विष्णु के पुत्र बलिक के दशरथावलीक व्याख्या का त्रैय प्रकाश भाग का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

तृतीय प्रकाश

यद्यपि इस प्रकाश में रस का ही ब्यपन हुना चाहिए क्याकि वस्तु घोर नेता के ब्यपन के बाद उसी का रस प्राप्त है, पर रस के विषय में बहुत कहना है इसलिए उसको छोड़ यही (इस प्रकाश में) बस्तु नेता घोर रस इनका पूरक-पूरक नाटक में क्या उपयोग होता है इस बात का बताते हैं ।

प्रश्न—अगर क रस भरा में से सर्वप्रथम नाटक को ही क्यों बताने हैं ?

प्रवृत्तिस्थावयाम्येषा भूयोरसपरिग्रहात् ।

संपूर्णलक्षणस्यान्त पूर्य नाटकमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसों का प्राप्ति रहता है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों के कारण केवल इसीमें परित होने हैं । इन्हीं कारणों से सर्वप्रथम नाटक के ही भीतर वस्तु नेता घोर रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

पूर्यग विद्यायाश्चो सुप्रधारे विनिगते ।

प्रविश्य तद्वदपर वाच्यमास्दापयन्नट ॥२॥

नाटक से सर्वप्रथम पूर्वरंग होना चाहिए । पूर्वरंग के बाद मुखपार को घाना चाहिए और तब तक जैसे जाने के बाद उसी क ही समाप्त किसी दूसरे मन् को रंभमंभ पर आकर अनिगेय वाच्य-वचन की मुखता समाप्तियों को देने चाहिए ॥२॥

[नाटक की मुख्य वचन के धारण से पहचान सारे दृश्यों को

पूर्वरूप कहते हैं। इसमें नाट्यप्रकृति की रचना धारि से लेकर वैद्यस्तुति धारि सभी बातें धा जाती हैं।]

वृत्तिकार भक्तिक का कहता है कि पूर्वरूप तो हुई नाट्यप्रकृति और उसके होनेवाला प्रयत्न को प्रयोग है उसके धारम्य को पूर्वरूपता कहते हैं। उसी पूर्वरूपता का सम्पादन कर सूचनार के जैसे जाने के बाद उसके ही उद्देश्य वैयक्तिक प्रेषणा की कोई दूसरा गट प्रवेश कर निरुपना धारिगत होनेवाला है, उस काव्य-कला को सूचित करे। इस सूचना देनेवाले धारिगत को स्थापक कहते हैं क्योंकि वह सूचना द्वारा काव्य-कला को सूचित करता है।

विषयमार्थे स तद्रूपो निम्नमम्यतरस्तयोः ।

सूचयेद्वास्तु बीजं वा मुखं पात्रमवापि वा ॥३॥

स्थापक को यदि विषय वस्तु की सूचना देनी हो तो जैसे विषय (विषय के) रूप से और यदि अविषय वस्तु की सूचना देनी हो तो अनुपम के रूप से तथा यदि अविषय वस्तु की सूचना देनी हो तो दोनों में से किसी एक का रूप धारण करके सूचना देनी चाहिए।

यह सूचना चार बाटों की होती है—१ वस्तु, २ बीज ३ मुख और ४ पात्र ॥३॥

वस्तु की सूचना जैसे 'उवाचराज' नामक है—

“रामचन्द्र अपने पिता की आज्ञा को माना के समान शिरोधार्य कर धर्म को जैसे पड़े। उनकी (राम की) भक्ति के कारण भारत ने अपनी माता के साथ समीक्षा के सम्पूर्ण राज्य को विनाशकाल दे दी। कुशीन और मिथिला ने राम से निरुपना कर अत्यधिक सम्पत्ति को पाया। और बमरह में हुए रहने वाले राजा धारि धारि धारि धारि धारि धारि के कारण विनाश को प्राप्त हुए।

बीज की सूचना का उदाहरण रत्नावली काविका का 'हीपाव्य स्था' स्तोत्र है जिसका अर्थ पहले ही बताया जा चुका है।

मुख—जैसे बने धारिकार वाले बर्तानु तभी राजा को धार

कर स्वच्छ चन्द्रमा का हास्य लिए हुए स्वच्छ-दारुकास-वपी राम प्रकटित हुए ।

वाच-सूचना—जैसे 'अभिज्ञान साकुन्तल' में—

“तुम्हारे पीठ के मनोहर राम ने मेरे मन को बलपूर्वक बँधे ही खींच लिया है जैसे वेग से बीझता हुआ यह हरिण राजा कुप्यन्त को ।”

रंग प्रताप मयूरीः इत्यर्थः काव्यार्थसूचकैः ।

अतु कचिदुपादाय भारती वृत्तिमाश्रयेत् ॥४॥

अभिनेय काव्यकथा भी जिससे ललित होती हो ऐसे मयूर श्लोकों से सामाजिकों को प्रसन्न करता हुआ किसी अतु को लेकर भारती वृत्ति का आश्रयण करे ॥४॥

उवाचरचार्य—

“प्रथम समापन के अवसर पर मयवान् चकर से पारिलिप्त पार्वतीजी प्राप सोमा की रक्षा करें । पार्वती जो वरिष्ठ के पास जाने की तैयारी कर बल बुझने के बाद भी जो नबोड़ा अवस्था के अनुकूल स्वाभाविक लज्जावश रोक दी गई थीर फिर सन्धियों द्वारा अनेक प्रकार की निष्ठा पाकर पिबन्धी के पास पहुँचा भी गई तथा वहाँ जाने पर चकरबी के धनुर्बं दशन से वरिष्ठ हो गई थीर धनुःप्रबल्य उनके शरीर में रोमाञ्च हो जाए । इस अवस्था को प्राप्त मयवान् चकर द्वारा प्रानिनिष्ठ पार्वती प्राप सोमो की रक्षा करें ।”

भारती संस्कृतप्रायो वाग्यव्यापारी मटाभयः ।

भेद प्ररोचनापुर्तर्कौघोप्रहसनामूर्त्तः ॥५॥

भारती वृत्ति—मद के आधय करके होने वाले संस्कृतबहुला वाली के व्यापार को भारती वृत्ति कहते हैं । अर्थात् भारती वृत्ति यह है जिसमें बातचीत संस्कृत में होती है और जो मद के आधय रहती है और जिसमें वाली की ही प्रधानता होती है धय की नहीं ।

इसके चार घेग होते हैं—१ प्ररोचना, २ बोघी, ३ अहसन और ४ वाग्य ॥५॥

उन्मुञ्जीकरणं तत्र प्रशसात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रसूत की प्रशंसा कर सामाजिकों के भीतर उत्पन्न जागृता कर देने का नाम प्ररोचना है ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में मुखबार कहता है—

मैंने लौमाय्य में नाटक में प्रदर्शित सभी कुछ एक ही गाय मिल पाए । इनमें मैं सर्व-एक हस्तु भी वाञ्छित सब की प्राप्ति के लिए पर्याप्त है और जब सब मिल जाएँ तो फिर क्या कहना ? दबो हम नाटिका में रचविता स्वयं प्रशंसक हुए हैं । नाट्यजिन (दर्शन) की पुण्यवाही है और बचावस्तु का चुनाव भी यही उत्तम है । बारम्बार यह है कि हमने बहिन बस्तराज उषसन का चरित्र भी मोना के सब को चुपचापना (चुमानेवाला) सिद्ध हुआ चुना है तथा हमारा अभिनय भी हम लोगों जैसे चतुर अभिनयार्थों द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगैर्भिधास्यत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाये जनरल बहो बगना प्रहसन प्रस्थापित किया जायगा । बीबी के जो सब हैं वही प्रामुख के भी हैं । यहाँ पर प्रामुख होने के कारण बीबी के सबों का चरित्र कर रहे हैं—

बीभ्यगाम्यामुक्तागत्त्रादुच्यतेऽत्र च सत्सुम् ।

मुखबारो नहीं इते मार्य बाप बिदुषकम् ॥७॥

स्वकाय प्रस्तुतासेमि चित्रोत्तरा मत्तदानुग्रम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्पृ चचोदयात् प्रवृत्तयम् ॥८॥

प्रयोपानिघ्नप्रदयाय बीभ्यागामि प्रयोवदा ।

प्रसूत विषय पर विभिन्न बहिनियों के द्वारा नहीं, नाटिकाजिन और बिदुषक हमने मैं किसी एक के बलवत् करता हुआ मुखबार का वाञ्छित-पुल सब से सब के प्रारम्भ करा देने का नाम प्रामुख है । प्रामुख का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । प्रामुख के तीन अर्थ होते हैं—१ चचोदयात् २ प्रवृत्तय और ३ प्रयोपानिघ्न । बीबी के तेरह सब होने हैं ॥७॥

स्वेतिवृत्तिसम वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ॥२॥

गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं कथोद्घातो द्विर्धनं स ।

कथोद्घात—अपनी कथा के ही सहज सुनकार के मुख से निकलने हुए वाक्य या अर्थ को पहलु करके पात्र के प्रवेश होने का नाम कथोद्घात है । यह दो प्रकार का होता है । पहला वाक्य पहलु करके पात्र का प्रवेश करना और दूसरा वाक्यार्थ पहलु कर पात्र का प्रवेश करना ॥२॥

पहल का उदाहरण है—

हीपाश्वस्यस्मादपि—

इसका अर्थ पहल दिया था चुका है ।

वाक्यार्थ का उदाहरण जैसे 'बेनीराहार' में सुनकार कहा है—

'मन्त्र के हो जाने से तथा शत्रुओं के नष्ट हो जाने के कारण घात हो गया है अग्निस्त्री वृष जिनका ऐसे पाण्डव मयवान् दुष्प के साथ आनन्दपूर्वक विचरण कर और विग्रह बिहीन कौरव जिन्होंने अंग पूजन प्रथा-वाप्त से समस्त भूमण्डल को बधीभूत कर लिया है वे भी अपने अनुचरों के साथ स्वस्थ होंगे ।

इसके बाद पूर्व-कथित वाक्य के अर्थ को लेकर भीम का यह कहने हुए प्रवेश करना—

जिन घृतराज के पुत्र ने ताज (मातृ) का चर बनाकर बिप निभा भाजन देकर सनत के लिए घृत का आयाज करके हम लोगो के प्राण और बल हरण करने की चेष्टा की तथा जिन्होंने मरी सभा में हमारी स्त्री हीपदी के बंधो और वस्त्रों को लीचा वे मेरे जीते ही स्वस्थ कैसे रह सकते हैं ?

प्रवृत्तन

कात्तसाम्यसमाहितप्रवेशः स्यात् प्रवृत्तकम् ॥१०॥

सुनकार के द्वारा अनु-विशेष के वर्तन के ज्ञान गुरु के कारण जिसकी सूचना मिलती घत पात्र के प्रवेश करने को प्रवृत्त कहते हैं ॥१॥

उम्मुगोवरत्तु तत्र प्रगतात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रस्तुत की प्रस्तावना कर साधारणों के भीतर प्रवेश प्राप्त कर देने का नाम प्ररोचना है ।

कैसे प्रस्तावनी नाटिका में मुखबार बताया ?—

मेरे लीलाधर ने नाट्य में अर्थात् सभी गुण एक ही साथ मिल गए । इनमें से एक-एक वस्तु को वाञ्छित पद की शक्ति व लिए वर्गीकृत है और एक सब मिल जायें तो फिर क्या कहना ? हेना इन नाटिका के रचयिता स्वयं महापंडित हुए हैं । सामाजिक (सगर) भी मुखबारी है और वचावस्तु का चुनाव भी धर्म उत्तम है । कारण यह है कि इनमें बहिन बरमगर उत्तम का चरित्र भी मोक्ष का मूल को चुपनवासा (मुमावासा) निज ही चुका है तथा अमरा अग्निज भी हम जाना जैसे बहुत समिताया द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेभिषास्यत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाये बसकर बहुत उनका प्रसंग प्राप्ता बताया जाएगा । बीबी के जो सब हैं वही आनुक के भी हैं । अतः वही पर आनुक होने के कारण बीबी के सभी का बहुत कर रहे हैं—

वीर्यगाम्यामुत्तामत्वाद्बुध्यन्तेऽत्र तत्सुम् ।

मुखधारी नटी यत्ते मार्यं चाप विदुषस्वम् ॥७॥

स्वकार्यं प्रस्तुतासोपि बिजोवत्या यत्तदामुपम् ।

प्रस्तावना या तत्र स्तुं बभोइघातं प्रवृत्तस्वम् ॥८॥

प्रयोगातिशयं चाप बोध्यागानि प्रयोद्वं ।

प्रस्तुत विषय पर विभिन्न कवित्वों के द्वारा बड़ी, पारिवायिक और विदुषस्व इत्यादि के निम्नी एक से बसबोला करता हुआ मुखबार का वाञ्छित-पुष्ट रूप से कथन के आरम्भ कर देने का नाम आनुक है । आनुक का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । आनुक के तीन सब होते हैं—१ बभोइघात २ प्रवृत्त और ३ प्रयोधातिशय । बीबी के तैय्य सब होते हैं ॥७॥ ८॥

यह स्वच्छन्द रहता है और सुख में ही इस पर चला जाता है ।
 स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं ।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रखे वह उसके
 लिए नाम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—सच्ची बात है जब तो मैं जान गया भोजनाभय म मेरी
 भोजन करने की इच्छा का होना भी नाम है ।”

दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ काव्य में—‘मुनीजन
 किस वस्तु के होने से सहायनीय समझे जाते हैं ? ‘समा’ । प्रतापर किये
 कहते हैं ? ‘जो अपने कुशवासो के द्वारा किया जाए । कुछ किये कहते
 हैं ? ‘दूसरे के वश में रहना । ससार में कौन प्रससनीय है ? जो
 विपत्ति में पड़े लोगों को भ्रातृत्व दे । मृत्यु किये कहते हैं ? ‘मृत्यु को
 फँसे रहने को । चिन्ता रहित कौन है ? ‘बिस्मने शत्रुघो पर विजय
 प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे तत्त्वों से युक्त कौन पुरुष है ? ‘विपद्
 नगर में छिपे हुए पाँचो पाण्डव-पुत्र ।

यत्रैकत्र समावेदात् कार्यमम्यत्प्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽयत्र वाग्यत्स्यात्तत्रावसगितं विद्या ।

अवसगित—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि
 होती है, तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य क्रिया जाए उसे
 अवसगित कहते हैं । इस प्रकार अवसगित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

जसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में यमिणी सीता
 को अपियों के भ्रातृत्व देने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति
 के बहाने फँसे हुए भयबाह के कारण वह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती
 है । दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘कलितराम’ में—“राम—लक्ष्मण ।
 पिताजी से रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जाने में असमर्थ हैं
 यद्यपि उत्तरराम वीर ही चलता है ।

“अरे सिंहासन के नीचे पाहुनाओं को धामे करके बैठा हुआ राम

बैठे—पृष्ठ १८ की टिप्पणी में दिया था चुका है ।

एयोऽयमिष्टपुत्रोपात् सुत्रपारप्रयोक्तः ।

प्राञ्चप्रवेशो यत्रैव प्रयोपातिगमो मतः ॥११॥

प्रयोपातिग्रह—जहाँ सुत्रचार नहीं वे किसी प्रसंग की चर्चा करते हुए अनिष्ट व्यक्ति का नाम लेकर संकेत करें कि 'अरे वे तो वे ही हैं' या 'उनके समान हैं' । और इसके कल के साथ ही उस व्यक्ति के प्रतिपक्ष करने वाले पात्र का प्रवेश हो जाए उसे प्रयोपातिग्रह कहते हैं ॥११॥

बैठे 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का—'एव एवैव दृश्यन्त'

यत्र बीबी व भवो को बताया था रहा है—

उद्भात्यकाशसहिते प्रपञ्चत्रिगते धनम् ।

वाक्केस्यपिबन्धे मण्डमयस्यम्बितनामिके ॥१२॥

अस्तप्रसादव्याहारमृद्वानि त्रयोदश ।

बीबी के तरह रस होते हैं—(१) उद्भात्यक, (२) अस्तमित (३) प्रपञ्च (४) त्रिगत (५) धन (६) वाक्केसी (७) सम्बित, (८) मण्ड (९) मयस्यम्बित (१०) नामिक (११) अस्तप्रसाद, (१२) व्याहार (१३) मृद्वानि ॥१२॥

पूजापरिपर्यायमात्रा प्रमोत्तरस्य वा ॥१३॥

यत्रास्योम्य समास्तापो द्वेबोद्धव्यं तदुच्यते ।

१ उद्भात्यक—पूजा के पर्यायमात्रा (कल से एक के बाद दूसरे का आना) यत्रा प्रमोत्तर मृद्वाना (तर्जि) के द्वारा बीबी की व्यक्तियों की बातचीत होती है उसे उद्भात्यक कहते हैं ॥१३॥

प्रथम का उदाहरण बैठे 'विक्रमोर्वशी' नाटक में—

'विदुषक—हे मित्र यह नीम नामदेव है वो मुझे कुछ पढ़ावा करता है' यह क्या दुष्ट है यत्रा स्त्री ?

राजा—मित्र ! मन से ही उसकी उत्पत्ति होती है, यत्र मन ही रचनी बात है ।

यह स्वच्छन्द रहता है और मुझ में ही इस पर बला जाता है।
स्नेह के इस प्रकार के कलित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रखे वह उसके
लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—मन्त्री बात है तब ठीक मैं जान गया भोजनासय में मेरी
भोजन करने की इच्छा का होता भी काम है।”

दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ काव्य में— ‘मुनीजन
किस वस्तु के होने से स्वावनीय समझे जाते हैं ? ‘धर्मा’ । मनावर किसे
कहते हैं ? ‘जो अपने कुलबानों के द्वारा किया जाए । पुत्र किसे कहते
हैं ? ‘दूसरे के बग में रहना । संसार में कौन प्रसन्ननीय है ? ‘जो
विपत्ति में पड़े सोचो को धामय है । मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘भयसनों में
फँसे रहने को । विन्ता रहित कौन है ? ‘जिसने शत्रुओं पर विजय
प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे वस्तुओं से मुक्त कौन पुरुष है ? ‘बिराद
नगर में छिपे हुए पाँचों पाण्डव-युव ।

यत्रैकत्र समावेशान् कार्यमन्यतप्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र बाध्यस्यात्तत्रावतर्गितं विधा ।

प्रवर्तित—(१) एक ही किया के द्वारा जहाँ से कार्यों की सिद्धि
होती है तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते धर्म किया जाए उसे
प्रवर्तित कहते हैं । इस प्रकार अवतर्गित को प्रकार कर होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में यमिनी सीता
को अधियो के बाधन देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति
के बहाने जैसे हुए यमबाद के कारण वह लवमन के हाथ छोड़ दी जाती
है । दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘अनित्यधर्म’ में— ‘धर्म—सम्पत्ति !
पिताजी है रहित इस भयौध्या में विमान के द्वारा जानि में प्रसन्न है
धन उत्तरकर पैरल ही चलता है ।

“धरे सिंहासन के नीचे पादुकाओं की धावे करके बैठा हुआ प्रसन्न

मातामो तथा बटाजूटों से युक्त नीम पुष्प सुसोमित हो रहा है ?

वहाँ मरुत के दर्शनका कार्य की सिद्धि होती है।

असङ्कृतं निप-स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यहृन्मतः ॥१३॥

प्रपञ्च—असङ्कर्मों के कारण आपत्त में हास्योत्पादक प्रयत्न करने का नाम प्रपञ्च है ॥१३॥

असङ्कर्म के धार परस्त्रीवसन में निपुण होना चाहिए वहाँ धर्ती है।

जैसे 'कपूर-मञ्जरी' में मीरबानन्द का यह कथन — 'कौन ऐसा व्यक्ति होया जिसको हमारा नीम बरम पसन्द न आए ?' रण्डा (विषया) चम्पा अर्थात् प्रपञ्च पराजयमानिनी स्त्री ही तो हमारी हास्यविहित नायिका हैं। मित्राटन ही नीयिका का धारण है। बरम का दुक्का ही हमारी नीमा है तथा मध और माध ही हमारा पेय तथा खाद्य परार्थ है।

मुनिसाम्पादनेकार्थयोजनं विगतं स्थित् ।

नटाभिहितयाज्ञाप पूर्वस्यै तद्विध्यते ॥१४॥

विगत—कर्मों की साम्यता अर्थात् जहाँ एक कल्याणसे से अनेक धर्मों की योजना होती है उसे विगत कहते हैं। इसका साधोपन पूर्व रूप में वह प्राप्ति तीव्र पात्रों की उत्तरीत से होता है ॥१४॥

जैसे 'विष्णुसर्वशी' नाटक में—'क्या यह पुत्रों का रस पीकर मद्योत्पन्न भीरो की गुहार है या क्रोधन की मस्तानी नृक ? अथवा साकाश में देवताओं के साथ भाई हुई मन्तराओं की गीठी तान ?'

प्रियामैरप्रियैर्वाक्यैर्विभोभ्य क्षलनाक्षलम् ।

क्षलन—क्षल से बहने से जो प्रिय लने पर हो अप्रिय ऐसे वाक्यों द्वारा युक्त करके क्षलने (उपने) का नाम क्षलन है।

जैसे भीम-अर्जुन—'धूतकपी वपः का निर्माता नाक (नाह) विमित धवन में धाग समानेवाला दीपदी के रेश और बल्बों के प्रपहरण करने में बाध के समान पराजय की दिखानेवाला पाण्डव बिनके रेशक है

घोर दुःसासन आदि सौ मादयो म ज्येष्ठ वर्ष वा मित्र दुर्योधन नहीं है ?

विनिवृत्त्यास्य बावकेली द्विक्विं प्रपुस्तितोऽपि वा ॥१७॥

बावकेली—इसके दो मेर होते हैं । पहले का लक्षण—प्रकरण प्राप्त बात को कहते-कहते एक जाना या उसको बरन देने को बावकेली कहते हैं ॥१७॥

जैसे उत्तररामचरित' म बासन्ती राम से कह रही है कि आपने जिस सीता से यह कहा था कि "तुम ही मेरा जीवन-संबन्ध हो तुम्ही मेरा दूसरा हृदय हो तुम्ही मेरे नेत्रों के लिए कौमुदी हो और तुम्ही मेरे मनो के लिए समुद्र हो उसी सीता को इस प्रकार से घेरेको था कारिदा-मरी बातें करके और मरमाकर उसकी जो रक्षा (आपके द्वारा) की गई उसका न कहना ही ठीक है ।"

बावकेली का दूसरा लक्षण—दो-तीन व्यक्तियों की हास्ययुक्त उक्ति-प्रपुस्तित को बावकेली कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावलीनाटिका' में—विदूषक—मदनिके । मुझे भी यह चर्चरी सिखाओ ।

मदनिका—सूख इसे चर्चरी नहीं कहते यह तो द्विपरी वाक्य है ।

विदूषक—मन्त्री तो क्या यह लब्धु बमाने के काम आता है ?

मदनिका—ऐसी बात नहीं है यह पटा आता है ।

इन्द्रोम्पवाक्याधिकयोक्तिः स्पर्धयाऽधिबलं भवेत् ।

अधिबल—दो व्यक्तियों का एक का दूसरे की ध्येक्षा बढ़-बढ़कर स्पर्धा के साथ बात करने को अधिबल कहते हैं ।

जैसे 'बिबीसहार' में प्रबुद्ध का बृत्तपट्ट और बाल्मीकी के सामने प्रपमा परिचय देते हुए यह कहना—

"जिसके बल पर आपके पुत्र सम्पूर्ण बबुमी पर विजय प्राप्त करने की प्राप्ता समाप्त हुए वे जिसके बहकार से विश्व ठिगके के समान विरस्तृत हो चुका था उसी कर्ष के धिर को बुद्ध के बीच काटनेवाला यह पाण्डु का मध्यम पुत्र प्रबुद्ध आप सोचो को प्रणाम करता है । इसके बाद

मीम भी बृतराज और बान्वाटी को प्रणाम करते हुए कहत हैं—

यहाँ से प्रारम्भ कर फिर कुर्बान के इस मयम तब—“मेरे नीच मैं तेरे जैसा हीम हाँकनेवाला नहीं हूँ। किन्तु भीम ही तेरे माई-बाबू तुम्हें समराङ्गण के बीच मेरी पदा से दूटी वसतिबो के भयानक बाहु-पन से सुखगिबत चौम ही देखेंगे।

यहाँ पर भीम और कुर्बान का एह-बूझरे के प्रति बड़-बड़कर स्वर्ण के साथ बाहुपुङ्ख का होना ही पवित्र है।

पण्ड-प्रस्तुतसमन्विभिन्नार्थ सहस्रोदिनम् ॥१८॥

पण्ड—प्रारम्भिक विषय से सम्बन्धित विन्न मर्ष को प्रणव करने वाले त्वरानुत्त वाच्य को पण्ड कहते हैं ॥ १८ ॥

बीछे—‘उत्तरायनचरित’ में—‘यह सीठा चर की लक्ष्मी है, यह नेत्रों में प्रमृत्तघटाका है, इसका यह स्पर्श शरीर में प्रचुर बल का रस के समान है और यह बाहु-जले पर पीतल और नीमस बुलान-हार है। इसकी क्या वस्तु विमलर नहीं है? परन्तु इसका विषय तो बहुत ही असहनीय है।’

प्रतिहारी (प्रवेश कर)—महाराज उपस्थित है।

राम—घटी नीम उपस्थित है?

प्रतिहारी—महाराज का समीपवर्ती सेवक दुर्मुक्त।

रसोक्तस्याम्यया म्यास्या यत्रावस्यन्वितं हि तत्।

प्रवाचनित - साक-साक नई हुए वाच्य का दूसरे ही प्रकार से दुष्टी ही व्याख्या कर देने (लिने) को प्रवस्यित कहते हैं।

बीछे—‘कमिल राम’ नाटक में “सीठा लज और दुष्ट दोनों बड़ों से कहती हैं—बेटा तुम लोगों को जल मरोध्या थावा है। वहाँ बाहर राजा को नम्रतापूर्वक प्रणाम करना।

लज—माताजी क्या हम लोगों को भी राजा के आशित होकर खूना पड़ेगा?

सीता—बच्ची ने तुम सोयी के पिता हैं।

नव—क्या रामचन्द्र हम सोयी के पिता हैं ?

सीता—(संभ्रम होकर) केवल तुम्ही दोनों के नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व के पिता हैं।

सोपहासा निगूढार्थी नास्तिकैव प्रहेलिका ॥१६॥

नास्तिका—उपहासपूर्ण गूढ़ भाववाली पहँसी को नास्तिका कहते हैं। १६ ॥

जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक में—चर—घरे ब्राह्मण क्रुपित मठ होओ सभी सब-कुछ नहीं जानते कुछ तेरे कुछ जानते हैं और कुछ मेरे ऐसे व्यक्त भी जानते हैं।

धिव्य—(जोश के साथ) क्या तू पुरुषी की सर्वज्ञता गपट करना चाहता है ?

चर—घरे ब्राह्मण यदि तेरा पुर सब-कुछ जानता है तो बताए चन्द्र किसको प्रिय नहीं है ?

धिव्य—सूँझ हम बेकार की बातों की जानकारी की क्या आवश्यकता ?

इन बातों को सुनकर आश्चर्य समझ गया कि इसके (चर के) कहने का तात्पर्य यह है कि मैं चन्द्रगुप्त के समुद्रों को जानता हूँ।

असंयतकथाप्रायोऽसत्प्रज्ञापो यमोत्तरः।

असत्प्रज्ञाप—असम्बद्ध कै-तिर-वीर की बात कहने को असत्प्रज्ञाप कहते हैं।

स्वप्न में बरति हुए की पायस की उम्मत की धीर सिन्धु धारि की नहीं हुई छँटपटाग बातें इसमें आती हैं।

जैसे—'वासुकि सर्प के मुँह में हाथ डालकर मुँह को कैचाकर विष से विभित बातों को घण्टी से छू-छूकर एक लोग जब साठ छः इस प्रकार से अमरहित गिनी जाती हुई मगवान् स्वामि नास्तिकैय की वास्यावस्था की ठोठसी बोसी धाप भोयो की रसा करे।

सबका जैसे—“राजा हाथ जोड़कर हम से कहना है—हे इन मेरी जिस प्यारी की बात तुमने चुन ली है उसे मुझे लीटा हो क्योंकि जोर के पाग यदि जोरी की हुई एन भी वस्तु दिन जाए तो उसे पूरे को लीटाना पड़ता है ।”

सबका जैसे—कोई प्रतापी कह रहा है—

‘मैंने पर्वतो को लाया है, मैंने अग्नि में स्नान भी किया है इनके प्रताप बड़ा विप्लु घोर बिज ऐसे पुनो को भी पैरा दिया है । वन इसी खुशी के धामन्य के साथ नाच रहा है ।

अभ्यार्यनेत्र व्याहारो हास्यसोमकर बच ॥२॥

व्याहार—हृदये की प्रयोजन सिद्धि के लिए हास्यपूर्ण और लोक-जनक बचन बोलने को व्याहार कहते हैं ॥ २ ॥

जैसे ‘मातृविनाशमिच्छ’ से लास्य के प्रयोज के बाद मातृविनाशना चाहती है, वसुधो वासुदेव विरूपक कहता है—सभी नहीं बोरी केर एकै उपदेश सुनकर बाधो । यहाँ से सुक नरके [गनराज घोर विरूपक के उत्तर-अत्युत्तर पर्वन्त] गनराज विरूपक से कहता है—
पार्थ यदि आपने इनके इस नार्य में कोई कमयेव पाया हो तो कहिए ।

विरूपक—सर्वत्रयम ब्राह्मण की पूजा का विधान है इसका प्रत्यक्ष हमोंने अन्तर्धान किया है ।

यह सुनकर मातृविनाश करने लगी है । यहाँ पर हास्य और बोध लायी बचन बड़े जाने का मुख्य उद्देश्य नायक को विदग्ध नायिका का दर्शन कराना है, यद्यपि यह व्याहार है ।

बोधा गुणा गुणा बोधा यत्र स्फुर्भुवर्च हि तत् ।

मृदक—यहाँ बोध को कुछ और कुछ को बोध लभ्यमान होता है वेते वर्तन को मृदक कहते हैं ।

जैसे ‘अविज्ञानसाकुन्तल’ में वैनापति महापति बुध्दन्त से कहता है—
महापति यह स्पर्श की बात कहता है । महापति आप स्वयं इस घायेट का मुन देख ही रहे हैं—

‘आखेट से जर्बी घट जाती है। तोड़ छोटी हो जाती है। धीरे-धीरे हमका धीरे-धीरे घुटती-घुटती हो जाती है (चुस्ती आ जाती है)। पशुओं के मुँह पर जो भय और जोश दिखाई देता है उसका ज्ञान होता है और जलते हुए लक्ष्मियों पर बाण चलाने से हाथ सज जाता है। भोग व्यर्थ में ही आखेट को बुरा कहते हैं। जलना इतना मनोबिभोदन और कहीं भिस सजता है ?’

धीरे-धीरे—‘इस विवेका राजा पर तो जरा दृष्टिपात करिए, इसका जित्त राज्य प्रादि ने झगड़ों में पड़कर सर्वथा प्रसंग्य बना रहता है और यह अनेक प्रकार के परिणाम के कारण बग़ल सजता रहता है। जित्त ने मारे इसे रात को भरपेट नींद भी नहीं आती। यह राज्य ने मामलों में इतना सज रहता है कि किसी पर विश्वास नहीं करता।

यहाँ राज्य के गुण को दोष-रूप में बताना किया गया है।

अब एक ही पक्ष में दोनों बातें प्रमाणों द्वारा दोष और गुण को दोष बताया जाता है—

सत्कार का पालन करनेवाले महात्मा जोम सर्वथा आपत्तियों में ही पड़े रहते हैं। और सत्ता इस बात से सज रहते हैं कि जहाँ कोई उनके चरित्र में दोष न निजाले। उनका जीवन ही सत्ता पर दोष कारणरूप में रहने के कारण दुःखमय बना रहता है। इससे तो प्रसंग्य सत्कार का गुण का जीवन है—मूर्खों को कुछ प्रसंग्य हुआ तो बुरा हुआ तो उन्हें हर्ष-विषाद नहीं होता। इसलिये मेरी दृष्टि में क्या मुक्त है, क्या धन्य है। इन ज्ञान से मुक्त व्यक्ति ही धन्य है और उसका ही जीवन सुखकर है।

एवामयतमेमार्थं पात्र आक्षिप्य भूत्रमृत् ॥२१॥

प्रस्तावमान्ते निगच्छेत्सतो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

उपपुनरुक्तं बतारु हृत्तं जीवी के धर्मों में से किसी एक के द्वारा धर्म

१ यहाँ पर आखेट का दोष गुण रूप से बताना है।

धीर पात्र का प्रस्ताव करके प्रस्तावना के अंत में नूतनधार को बता देना चाहिए। और उसके बाद नवावस्तु का अभिनय आरम्भ हो जाना चाहिए ॥२१॥

अभिगम्यगुर्लंयक्तो धीरोदात्तः प्रस्तापवान् ॥२२॥

कीर्तिकामो महोस्ताहृत्त्रय्यास्त्रागा महोवति ।

प्रत्यानर्बहो रागपिदिध्यो वा यत्र नामय ॥२३॥

तत्प्रस्यात् विपातर्ष्यं कुलमत्राधिकारिकम् ।

नाटक का नायक धीरोदात्त होना चाहिए। नायक के अन्दर अर्ष्य-अर्ष्ये पुत्र प्रताप धीर कीर्ति प्राप्त करने की इच्छा महान् कठोर-सम्पन्न धीर वैद का रक्त होना चाहिए। इसके अलावा उक्त का अर्थ वचन वस में होना चाहिए। नाटक का नायक राजा या राजपि अर्ष्य विध्य पुत्र होना चाहिए ॥२२ २३॥

ऊपर बड़े हुए गुणों से युक्त नायक जिस प्रसिद्धि तथा में हो वही तथा नाटक की आधिकारिक तथा नहीं जाती है।

जिस इतिवृत्त (नवावस्तु) में सत्यकारिता कीटिस्फुरित श्रेष्ठ नीतिज्ञता पारि से युक्त राजा राजपि का विध्य कुल का चरित वर्णन हो उसी प्रधान तथा की नाटक की प्रधान नवावस्तु रचना चाहिए। इनक अलावा एक बात हमसे यह भी है कि उस तथा का वर्णन राजा यन या महामात में अवश्य हुआ हो तथा यह धीर गुणों से युक्त होते हुए नाटक की प्रधान नवावस्तु हो सकती है।

यत्तजानुचित किञ्चिन्नायकस्य रसस्य वा ॥२४॥

विरह तत्परित्याग्यमप्यवा वा प्रकल्पयेत् ।

जब नवावस्तु के अन्तर यदि वही नायक के पुत्र या वामजीव रस का विरोधी कुलान्त दिखाई देता हो तो उसे छोड़ देना चाहिए अथवा यदि उसे बचन करने की इच्छा ही हो तो उसे ऐसे रूप से वर्णन करे ताकि विच्छेदा न लक्षित होती हो ॥२४॥

जैसे 'उदात्त रावण' नाटक के प्रणेता ने अपने नाटक में छल के साथ बामि के बच का कृतान्त हटा दिया है। और 'महामीरचरित' नाटक में तो कवि ने इस प्रकार से वर्णन किया है कि बामि रावण का मित्र था और राम रावण युद्ध में रावण की तरफ से राम से लड़ने गया था पर स्वयं मारा गया। इस प्रकार यहाँ पर कथा को ही सम्पन्न करने वर्णन किया गया है।

प्राद्यस्तमेव निश्चित्य पञ्चधा तद्धिमप्यथ ॥२३॥

अथवा सधिसंज्ञाश्च त्रिमागानपि पण्डयेत् ।

नाटक की रचना करते समय यदि और अन्त का निश्चय कर प्राधिकारिक कथा को पाँच भागों में विभक्त कर प्रत्येक अंशों की सवि संज्ञा देनी चाहिए। उसके बाद पाँचों अंशों (संधियों) में से प्रत्येक को प्रत्येक भागों में बाँट देना चाहिए ॥२३॥

अनुचित और विरोधी रसों को छोड़कर मृदु सूक्ष्मीय और दर्शनीय वस्तुओं का विनाश कल के अनुसार विहित बीच बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य इनको धारम्भ अन्त प्राप्याप्ता निवृत्ताप्ति फलान्तम इन पाँच अवस्थाओं के अनुसृत पाँच संधियों में विभक्त करना चाहिए।

अनुपहितस्तु तामि स्युरङ्गानीत्यपरं तथा ॥२४॥

पताकावृत्तमप्युत्तमेकाद्यैरनुसंधिभि ।

इसके बाद संधियों के प्रत्येक भाग को बाट्टू तीरहू बीरहू इत्यादि भागों में विभक्त करना चाहिए। इस प्रकार से संधियों के १४ अंग होते हैं ॥२४॥

ऊपर प्राधिकारिक कथा की बात या चुकी है अब कथावस्तु का दूसरा भेद अर्थात् प्रासंगिक कथा के बारे में बताते हैं।

अङ्गायत्र यथानाममर्त्तपि प्रपरी ग्यसेत् ॥२५॥

प्रासंगिक इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—१ पताका और २ प्रपरी। पताका में प्रधान (प्राधिकारिक) कथावस्तु की अपेक्षा कुछ

(एक, दो या तीन) कम त्रिपिण्डों को रचना चाहिए। और प्रणवी हैं छोड़ने के अति प्राप्त होने के कारण त्रिपिण्ड की योग्यता ही नहीं है ॥२४॥

आर्यो विष्णुस्मर्कं कुर्याद्विष्णुं वा कार्यमुत्तिष्ठत् ।

इस प्रकार से छत्र विमान आदि वर पुष्पों के बाद प्रस्तावना के अनंतर वास्य-स्वाधार को ध्यान में रखकर पुस्तिक के नाम आदि में विष्णुस्मर्क या शंकर की रचना करे।

विष्णुस्मर्क और शंकर की रचना जिस प्रकार से होनी चाहिए, इस बात को बताने हैं—

अपेक्षितं परित्यज्य मोरसं वस्तुविहारम् ॥२८॥

यथा सर्वविशेषैर्षं कुर्याद्विष्णुस्मर्कं तथा ।

यथा तु मोरसं वस्तु मृतादेव प्रवर्तये ॥२९॥

आराधयेत् तथाहूँ स्यादासुखा पतन्मयः ।

वस्तु के अति विस्तृत भाग को भी अपेक्षित भी हो और मोरस भी हो छोड़कर अवशिष्ट अपेक्षित भाग से विष्णुस्मर्क की रचना होनी चाहिए। और वही वर वस्तु आरम्भ से ही हो वही वर आनुष्ठान में ही गई लुब्धका का आशय लेकर शंकर की रचना करनी चाहिए ॥२८ २९॥

प्रत्यक्षगैतुचरितो विष्णुस्मात्तिपुरस्तुतः ॥३०॥

अहूँ नामाप्रकारार्थसंविधानरसाधयः ।

शंकर — इसमें नामक के अर्थों का प्रत्यक्ष वर्णन रहता है। वह विष्णु के लक्षण से पुस्तिक तथा अनेक प्रकार के उपयोग का करनेवाला तथा रस का आशय होता है। रस के आशय होने के कारण इहवा नाम शंकर कहा है ॥३॥

इसके बाद नामकरण का तात्पर्य यह है कि जैसे उत्सव (मोर) किसी वस्त्र के बैठने के लिए आशय होता है, वैसे ही यह (मक) भी रत्नों के बैठने (रहने) के लिए आशय होता है, इसीसे इसको शंकर कहते हैं।

अनुभावविभावाम्यां स्थायिना व्यभिचारिणि ॥३१॥

गृहीतमुक्तं वर्तयमाङ्गन परिपोषणम् ।

इतने में विभाव अनुभाव व्यभिचारोभाव तथा स्थायीभावों के द्वारा रंगी (प्रधान) रस को पुष्ट करना चाहिए । कारिका में 'अग्नि' यह आया है इसका अर्थ है 'अग्नी रस का स्थायीभाव । 'गृहीतमुक्त' का अर्थ है, 'परस्पर मिले हुए' । 'स्थायिना' का अर्थ 'अग्न्य रस का स्थायी' होता है ॥३१॥

न चातिरसतो वस्तु दूर विच्छिद्यतां मयेत् ॥३२॥

रस वा न निरोदघ्रादस्त्वसंस्कारमदास्ये ।

नाटक में रसपूरा तो होना ही चाहिए, वर रस का इतना घाटिय न होना चाहिए कि वषावस्तु का प्रवाह हो विच्छिन्न हो जाए और इसी प्रकार नाटक रचना में वस्तु और असंस्कार तो रहना चाहिए वर ऐसा न हो जाए कि वस्तु और असंस्कार के ही चरचर में चरचर रस ही पापक (नष्ट) हो जाए ॥३२॥

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो वीर शृंगार एव वा ॥३३॥

अङ्गमन्ये रसा सर्वे कृपांस्त्रिवहणोऽभ्युतम् ।

नाटक में प्रधानता एक ही रस की होनी चाहिए, वह चाहे शृंगार हो या वीर ॥३३॥

[तात्पर्य यह है कि नाटक-भर में केवल एक रस की प्रधानता होती है] और नाटक में आये हुए अन्य रसों को प्रधान रस के अंग रूप में ही रखना चाहिए । इतने अलावा नाटक में वहाँ निवृत्त संधि का स्थान हो वहाँ वर अनुभूत रस की रचना होनी चाहिए ।

प्राम—यदि कोई यह कहे कि पहले ३१वीं कारिका में 'स्थायिना' (स्थायी व दान) आया है उगता तो अर्थ अग्न्यरस का स्थायी होता है इसलिए इन ३१वां कारिका के द्वारा अग्न्य रसों को प्रधान रस का अंग होना चाहिए, यह बात कही जा चुकी है फिर वहाँ पर ३३वीं

कारिका में फिर अङ्गमन्त्रेरसा सर्वकुर्वांस्त्रिभुवनेऽमुषम्” इत्यादि से उही बात को दोहरान से क्या काम है ?

उत्तर—ऐसी पका करना ठीक नहीं है। क्योंकि दोनों स्थानों पर पलन-मलन मिश्रित करने का मास भी अलग-अलग है—वही पर अम्य रस का स्वाधीमास करने विभाव अनुभाव और अभिचारी मास प्राचुर्य हो वहीं अम्य रसों को प्रधान रस की समता प्राप्त होती है। अम्य रस केवल स्वाधी रसों पर ही अभिचारी मास ही रहने हैं।

नाट्य में निम्नलिखित बातों को नहीं दिखाना चाहिए—

कुराप्यार्तं वनं पुष्टं राग्यरेतादिवि सञ्चर ॥३८॥

संतोष भोजनं स्नानं सुरतं चापुनेपनम् ।

अम्बरपहृणादीनि प्रत्यक्षानि न निर्विशेत् ॥३९॥

दूर का रास्ता वन पुष्ट राग्य-विप्लव वैद्य-विप्लव आदि और दूसरे राजा से दिया गया नगर का घेरा, भोजन, स्नान सुरत अनुपेयन और अस्त्रधारण करना इत्यादि इन सब बातों को प्रत्यक्ष रूप से नहीं दिखाना चाहिए, किन्तु प्रवेशक आदि के द्वारा सूचित कर देना चाहिए। ॥३८ ३९॥

नाचिकारिचर्म क्वापि त्याग्यमाचर्यक न च ।

इवावस्तु के प्रधान नायक की वन बिलाने की बात दूर रही, बड़े एक आदि से भी उड़नी चुकना न होनी चाहिए और आचम्यजीव वैवर्त विनृचार्त आदि को कभी भी नहीं छोड़ना चाहिए। जनता दिखाना आवश्यक है।

एकाहाचरितैर्कार्थमित्यमासप्रनायकम् ॥४०॥

पार्थिवचतुरैर्यु तेषामस्तेऽप्य निर्गमः ।

एक एक में प्रयोजन से सम्बन्धित एक ही दिन की कथा होनी चाहिए। पात्र नायक को भी एक में अलग अलग स्थिति रखना चाहिए ॥४०॥

नायक के ध्वनिरिक्त तीन या चार पाशो को रखना चाहिए । अन्त में सबको (बहुत तक कि नायक) को भी निकल जाना चाहिए ।

पताकास्थानकाम्यत्र विष्णुरन्ते च वीजवत् ॥३७॥

एवमङ्गु प्रकृतस्या प्रवेशादिपुरस्कृता ।

पञ्चाङ्गमेतद्वर्गं वसाङ्ग माटक परम् ॥३८॥

इसी प्रकार ध्वनित स्थान पर पताकास्थानक तथा वीज के ही सहाय विष्णु को भी रखना चाहिए । विष्णु की रचना ध्रुवों के अन्त में होनी चाहिए । इस प्रकार से प्रवेशक आदि के साथ ध्रुवों की रचना करनी चाहिए । नाटक कम-से-कम पाँच ध्रुवों का तथा ध्वनिक-से-अधिक इस ध्रुव का होना चाहिए ॥३७-३८॥

इसके बाद प्रकरण-नामक रूपक भेद को बताते हैं—

अथ प्रकरणे कुसमुत्पाद्यं लोकसंध्यम् ।

धमात्यविप्रवसिजामेकं पुर्याञ्च नायकम् ॥३९॥

धीरप्रदान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् ।

दीप्य माटकवत्सविप्रवेशकरसाविकम् ॥४०॥

प्रकरण—इसको कथावस्तु सीनिक तथा दृक्स्थित होती है । इसका नायक धीरप्रदान्त होता है । इसके नायक बाह्यतः सभी वीज इसमें से कोई एक होते हैं । इसका नायक धर्म धर्म काम धीर मोक्ष में तत्पर रहता है । यह (नायक) विष्णु-पाशों का सामना करते हुए अपनी इच्छा पूर्ति में लगा रहता है । इसमें (प्रकरण में) दीप्य ध्रुवों से सन्धि प्रवेशक तथा रस आदि को नाटक के सनातन ही रखा जाता है ॥४०॥

नायिका तु विभा नैतु कुसखी गतिषा तथा ।

वचनिकैव कुसला वेद्या ववापि द्वयं वचनम् ॥४१॥

कुसलान्यन्तरा बाह्या यस्या नास्तिमोक्षयोः ।

आभि प्रकरणे द्वेषा संकीर्णं धूर्तसंकुलम् ॥४२॥

प्रकरण में नायक की पत्निका, कुलजा दोनों प्रकार की नायिका विहित हैं। कहीं पर कुलजा (कुलीन) नहीं पर पत्निका और कहीं पर दोनों ही नायक की नायिका होती हैं। प्रकरण में तीन ही प्रकार की नायिकाएँ हो सकती हैं। इससे अधिक भेद नहीं लिया जा सकता। इस नियम का कर्मनयन कदापि नहीं किया जा सकता। इस प्रकार प्रकरण के कुल तीन भेद हुए—पहला जिसमें कुलकन्या नायिका होती है, यह शुद्ध भेद हुआ। जिसमें नायिका हो यह विदित तथा जिसमें दोनों हो उसे सम्मिश्र कहते हैं ॥४१ ४२॥

धर्म पैदा करना ही जिसके जीवन का प्रधान कर्म है उसे वैश्या कहते हैं। इसीमें कुछ और विशेषता या बाधा है तो नायिका धर्म से सम्बन्धित हो जाती है। जैसे कहा भी है—

सामान्य वैश्यायो मे श्रेष्ठ म्य भीम धीर युयो ते पुत्रं वैश्या समाज के द्वारा नायिका धर्म की स्थापि को प्राप्त करती है।

जैसे—‘चरमवर्ण’ की नायिका वैश्या है ‘पुण्यवृत्तिका’ और ‘मामली’ मावर्ण की नायिकाएँ कुलजा हैं तथा ‘मृच्छकटिक’ की नायिका दोनों (कुलजा और वैश्या) दोनों हैं। मर्त्य सरीर है। ‘मृच्छकटिक’ की नायिका ब्रह्मकुलमेना धर्म से वैश्या है पर उसका व्यवहार कुलजा-सा है। वह वैश्या धर्म से मुक्त करती है और अपना जीवन एक कुलीन स्त्री ना के तर्जु धाम वास्तव से बिबाह कर बिताना चाहती है। यह धर्म दोनों का मिश्रण होने से संकीर्णता है। ‘मृच्छकटिक’ में पूर्ण सुधारी बिना बल पादि भरे हैं। ऐसे संकीर्ण प्रकरण में पूर्ण सुधारी बिट पादि का बलन करना आवश्यक है।

तदुपलक्ष्यं नाटिकाप्यत्र सकीर्णम्यमिषुस्तमे ।

नाटिका—नाटक और प्रकरण से विभिन्न उपरूपक को नाटिका कहते हैं। नाटिका उपरूपकों के १२ भेदों में का प्रथम भेद है। नाटक और प्रकरण व सभीकों के से यदि कोई समझा जाए तो नाटिका ही एक नाम सर्वोप धर है। अन्य उपरूपक (प्रकरणिका) नहीं। यह धर्म उप

रूपको की निवृत्ति के लिए अन्त्य उपकरणों के साथ इसे न रखकर नाटक और प्रकरण के बाह ही इसे रखा गया ।

कुछ लोगो का विचार है कि “नाटक और प्रकरण के मिश्रित” नाटिका और प्रकरणिका दो भेद होते हैं पर अन्तर मिश्रित करके समझा जाए तो प्रमिश्र नाटिका ही है प्रकरणिका नहीं ।

यद्यपि उपर्युक्त भरतमुनि-विरचित श्लोक की ‘नाटी’ संज्ञावासे काव्य के दो भेद होते हैं । उसमें का एक भेद प्रमिश्र है जिसे नाटिका शब्द से कहा जाता है और दूसरा भेद प्रकरणिका है । इस प्रकार की व्याख्या कुछ लोग करते हैं सो ठीक है । कारण यह है कि लक्षण और लक्ष्य ये दोनों जब तक न मिलें तब तक शीघ्र प्रामाणिक नहीं मानी जाती है । प्रकरणिका वह होने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है जब तक उगका लक्षण नहीं न पड़े ।

नाटिका और प्रकरणिका दोनों का समान लक्षण होने से दोनों में कोई भेद नहीं है । अन्तर कोई नहै कि प्रकरणिका और प्रकरण में वस्तु, रस और नायक एक ही जैसे हात हैं पर प्रकरणिका ही मानना ठीक है । तो इसका उत्तर यह है—तो फिर प्रकरण के अतिरिक्त प्रकरणिका को प्रमाण मानना व्यर्थ है क्योंकि दोनों एक ही शीघ्र हैं । इसलिए नाटिका का नाम पृथक् न गिनाने पर भी भरतमुनि न का लक्षण दिया है उसका अन्विष्टा यह है— कुछ लक्षण के संज्ञा से ही सर्वोर्थ का लक्षण स्वतः सिद्ध था फिर भी सर्वोर्थ का लक्षण भरतमुनि ने जो बनाया वह व्यर्थ पड़ता है और व्यर्थ पड़ न आपन करता है कि सर्वोर्थों में यदि किसी की मज्जा हो ता वस नाटिका की ही ।

नाटक प्रकरण के भेद से जैसे प्रकरणिका बनती है इन बात को बताते हैं—

तत्र वस्तु प्रकरणात्नाटकाभावाच्च नृप ॥४३॥

प्रख्यातो धीरसन्निव शृङ्गारोऽङ्गी सप्तशतः ।

नाटिका का इतिवृत्त प्रकरण से और नायक राजा आदि नायक से

नैना चाहिए । नायक को क्यातिमग्ग तथा सुन्दर लक्ष्यों से युक्त वीर
ललित होना चाहिए । नाटिका में प्रधान रस भूवार को ही रचना
चाहिए ॥४६॥

नाटक प्रकरण और नाटिका इन तीनों से वस्तु सादि के द्वारा
प्रकरणिका में कोई भेद नहीं है । परन्तु इन तीनों में घानेवाली वस्तुओं
के अतिरिक्त प्रकरणिका में कोई भी विशेषता नहीं रह जाती । यत्र
उसके मानने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी—

वीप्रायवस्तुस्त्रुवादिभेदक यदि वेप्यते ॥४७॥

एकविध्यकुपात्रादिभेदेनामस्तत्पता ।

यदि कोई इस प्रकार के रहे— 'अथ सादि के भेद के प्रकरणिका
की नाटिका के अलग मानना चाहिए, क्योंकि नाटिका में सिद्धों की
प्रमाणता रहती है और कविता की नहीं होती है और विमर्श सन्धि अति
अल्प तथा ऐव चारों सन्धियाँ रहती हैं । तो इतना उत्तर यह है कि
यदि अथ पात्र सादि के अनुपाधिक से भेद मानने लगे तो कनकों
के भेद की कोई सीमा ही नहीं रह जायेगी और ऐसा होने से बड़ा
घनत्व होगा । यह प्रकरणिका को अलग मानने की कोई आवश्यकता
नहीं है ॥४८॥

नाटिका में और नील-नीलसी विशेषता होती है या नहीं है यह
बात को बताना है—

देवी तत्र मधेऽप्येका प्रगल्भा नृपसंगमा ॥४९॥

गम्भीरा मानिनी कुचतातडुदाम्नेनुसयम ।

नायिके तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनीहुरा ॥५०॥

अतःपुरातिसङ्घाशासना भुक्तिराशे ।

अपुराणो नवावस्थो नैतुत्तरया ययोत्तरम् ॥५१॥

नैता तत्र प्रवर्तेत वैश्वनाशन अद्वितः ।

कविप्रदं दन्तुभिश्च मुक्तार्थरित नाटिका ॥५२॥

माटिका में महारानी राजबध्व की प्रवर्तना भावित होती है। वही बध्व होता है। उसका स्वभाव भयानक होता है और वह पद-पद पर मान करनेवाली होती है। द्वितीय माटिका भी महारानी के ही बना परिवार की रहती है और उसके साथ मायक का भिन्न कठिनाई के साथ हुआ करता है। मायक की दूसरी माटिका जिसके प्रेम में वह बीबाना बना रहता है वह भी राजकुमारी ही होती है। इसका रूप ध्वस्त सुन्दर और मन को मोह लेनेवाला होता है। प्रवर्तना की दृष्टि से यह मुखा होती है। इसका सम्बन्ध राजकुमार से भगा रहता है। ध्वस्त पुर में उसके जाने ध्वस्त के देखने-सुनने से ध्वस्त हुआ नम्यक पहाड़ी भावित महारानी से ध्वस्त करके-करके उससे प्रेम करता है। वह प्रेम बलरोत्तर बढ़ता ही जाता है। जिसकी वृत्ति व चारा ध्वस्त की माटिका के चारों ध्वस्त से बनना करनी चाहिए। माटिका व भीतर चार मक होने चाहिए ॥४३॥ ४८॥

भास्वस्तु पूर्ववर्ति स्वामुमुत्त परेण वा ।

यत्रोपकरणदेहेषो मित्रुण पश्चित्तो विट ॥४६॥

सम्बोधनातिप्रमुत्तो कुर्याद्वाक्कादाभायित ।

सूचयेद्दीग्गुत्तारी दीर्घसोभायसस्तव ॥५॥

सूयसा भारनी वृत्तिरेवाङ्गु बस्तु वल्लितम् ।

मुल्लनियहण साङ्ग सास्वाङ्गानि द्वापि च ॥५१॥

भाव—इसमें बेजान एक ही पात्र होता है। यह कोई बुद्धिमान कायकुलत विट होता है। यह ध्वस्त तथा ध्वस्त के पूर्ववर्ति कायों का ध्वस्त करता है। इसका बलम बार्ताभाष के रूप में होता है। यह किसी ध्वस्त की वृत्ति करने उससे सम्बोधित करने कुछ करता है और उसका ध्वस्त में कुछ उत्तर दियाकर फिर उम्मा उत्तर देता है। इस प्रकार सम्बोधन और उक्ति प्रवृत्ति के कारण उसकी वृत्ति ध्वस्त से बाधित बनती है। इस प्रकार की बाधित की 'ध्वस्तवर्ति'।

बहुते हैं। शीर्ष और शोभाय के वर्तन द्वारा यह और और शृंगार रत्न को सुजित करता है। इसमें (माला में) नारली वृत्ति की व्यवस्था रहती है। यह एक का होता है और इसकी रचना बहिरन्वित होती है। इसमें मुक्त तथा निर्बल लम्बि अपने धर्मों के साथ रहती हैं।

इसने अन्तर्गत भाग्य के निष्पत्तिवित्त रत्न संग जो इसमें व्यवहार होते हैं ॥४६ २१॥

येव पर स्थितं पाठ्यमासीनं पुष्पपञ्चिका ।

प्रक्षेत्रकस्तिगुह्यं च सैन्यवास्यं क्षिगुह्यम् ॥४७॥

असमोत्तमकं च अक्षय्यपुष्पमेव च ।

सास्ये वसविषं ह्य तदङ्गनिर्देशकस्वनम् ॥४८॥

भाग्य के अर्थ—ये रत्न अर्थ हैं—१. येवपर २. स्थित भाग्य ३. आसीन ४. पुष्पपञ्चिका, ५. प्रक्षेत्रक ६. निगुह्य, ७. सैन्यव ८. क्षिगुह्य ९. असमोत्तमक और १. अक्षय्यपुष्प ॥४७ २४८॥

तद्वत्प्रहसनं मेघा सुखैकतसंकरं ।

प्रहसन—माला के ही समान प्रहसन भी होता है। माला के ही समान इसमें कलावस्तु, लम्बि लम्बियों के अंग और भाग्य आदि भी होते हैं। यह तीन प्रकार का होता है—१. सुख, २. विदित और ३. तत्त्व ।

पाकपिप्रमृतिचेष्टचेष्टीविटानुसम् ॥४९॥

वेष्टितं वेधमाधामि सुखं हास्यवधोन्वितम् ।

सुख प्रहसन—पाकपि, बह्वचारी सन्वासी, तपस्वी, पुरोहित वेष्ट वेष्टी और विष्ट इन्हें माला हुआ रहता है। नावक तो बीजा बह्वचारी बह्वचारी सन्वासी, तपस्वी पुरोहित आदि हुआ करते हैं। इसका व्यवहार वेष्ट और वेष्टी के व्यवहार से कुछ होता है। इसमें बह्वचारी (व्यवहार रत्न) हास्य होता है। इसका व्यवहार सामानियों के भीतर हास्य भी बीजा करता रहता है ॥४९॥

कामुकादिबोबेय पञ्चक-बुद्धितापस ॥५५॥

बिभृश सकराडोम्या सकील पूतसकुमन् ।

रसस्तु भूयसा कार्यं पडिबभो हास्य एव तु ॥५६॥

बिभृत ग्रहण—इस ग्रहण में नपु लङ्, बङ्गुकी और तथस्वी लोप कामुकी के बेल में तथा कामुकी की तरह बातचीत आदि व्यवहार करती दिखाए जाते हैं ॥५५॥

संकील—यह धूर्तों से भरा रहता है । इसमें बीबी के लैखों घग रहते हैं । बीबी के घगो की लकीलता के कारण ही इसे सकोर्ण कहते हैं । इसमें रस की प्रचुरता रहीं है और हास्य के बहो भेद होते हैं ॥५६॥

इमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वस्तुतयं कैशिकीं बिना ।

नैतारो बेवगन्मर्बयसरलोमहोरगा ॥५७॥

भूतप्रतपिशाचाद्या पोडगात्यन्तमुद्धता ।

रसरहास्यभूङ्गारे पडमिर्दोप्त समग्वित ॥५८॥

मायेन्द्रजालसप्रामकोषोद्भ्रान्तादिचेष्टितै ।

चन्द्रसूयोपरगेशच न्याये रौद्ररसेर्प्रङ्गनि ॥५९॥

चतुरङ्ग-चतु-सपिनिबिमर्शो डिम- स्मृत ।

डिम—डिम घर्षात् अनेक नायकों का समात । इसकी वधावस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । इसमें कैशिकी के अलावा दोष सभी वृत्तियों का प्रयोग होता है । इसके नैता बेवता गन्मर्ब यत्न राखस महोरम भूत प्रेत पिशाच आदि लोलह होती हैं । इसमें हास्य और भृङ्गार के अलावा दोष एहों रत्नों का भी प्रयोग किया जाता है । वह माघ, इन्द्रजाल सप्राण कोष उन्मत्त आदि की चेष्टाओं तथा मूर्धग्रहण और चन्द्रग्रहण आदि बातों से भरा रहता है । इसमें चार प्रक और चार हो सन्धियाँ होती हैं । डिमस सन्धि इसमें नहीं होती । इसमें प्रचाल रत्न रौद्र रहता है ॥५७-५९॥

'बडा में बिगुरदाह में डिम व इन सधना की वधा का "नमिए बिगुरदाह की डिम कहा जाना है । सरममुनि ने स्वयं बिगुरदाह की वधा

बल्लु को हिम की तुलना में दिलाया है। अर्थात् हिम का सबाहराप्य विपुरसाह है।

एवातेतिबुस्तो व्याधोम एवातोद्धतनराधय ॥६॥

होनो गमधिमर्शम्यां बीता स्याद्विमवद्रता ।

अन्वीनिमित्तसंधामो व्यामबन्धयये यथा ॥६१॥

एवाहाचरित्तनाड्यो व्याधोगो बहुनिर्नर ।

व्याधोप—इसकी कथा-बल्लु इन्द्रिय-प्रतिष्ठ होती है। नायक इति-
हास प्रसिद्ध और धीरोद्धत होता है। इसमें धर्म और विमर्श सम्बन्ध नहीं
होती। इसमें हिम के समान ही रक्तों का सन्निवेश होता है अर्थात् जो
एक हिम में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं। इसमें के सभी पात्र पुरव
होते हैं। इसमें पुरुष आदि भी स्त्री के लिए नहीं होता। इसमें एक ही
जग होना है और इसमें एक ही हिम का वृत्तान्त रहना है। अर्थात्—
एवाहाच—

सहस्राहुं न ने परशुराम के पिता अचरित्त को मारा। पिता ने शत्रु
की पक्षर मुनकर प्रशुविष परशुराम ने सहस्राहुं न को मारा। इसमें (व्याधोप
में) पात्रों की बहुलता रहती है।

व्याधोप धर्म का धार्मिक धर्म—“इसमें बहुत पुरुष लगे हुए हैं
एके कार्य को व्याधोप करते हैं। इसमें शृंगार और हास्य को स्वीकार
दिये जब रक्तों का परिपाक हिम के लक्ष्य होता है ॥६॥ ६१॥

समवहार—इसमें नायक आदि के लक्ष्य धारण रहता चाहिए।
इसकी कथा-बल्लु देवता और धर्मों के सम्बन्धित इन्द्रिय-प्रतिष्ठ होती
है। विमर्श की छोड़ दीज्ये चारों सम्बन्धों इसमें होती हैं। इसमें सभी
वृत्तिओं का प्रयोग होता है किन्तु अन्धकी वृत्ति का प्रयोग अल्प ही मात्रा
में होता है। इसका नायक देवता होती है और अन्धकी कुल सत्त्वा बाराह
होती है। इसका चरित्र अशुभ है। सब ही के दोर भी होते हैं।
एक बारहों नायकों की कल-वार्त्ति भी पुरुष-पुरुष ही होती है। अन्ध

मनुष्य-मादक के समय में शिरस्य को लहरी, हस्त को लल, पैरनाथों को चमक हाथों के कृच्छ्र रूपक पग की प्राप्ति होती है। इनमें भीर रत्न की प्रधानता रहती है और अन्य रत्न उसको पूरक करते हैं।

नाय गमदशास्त्रि सामुग्र्य माटवाश्रितम् ॥६७॥

अथ देशागूर वस्तु निर्विमर्शास्तु सपय ।

कृतयो धर्मद्वारिणा नीतारो देवदानवा ॥६३॥

द्वारम् 'रागादि' 'जाता' एव तायां पुपद्वयम् ।

एतच्चारम्भा गच्छेत्तद्विष्णुपिपासा ॥६४॥

पञ्चमिदं विदुः ।

शिमपिरदु प्रथम शार्पो हाहानामिद ॥६५॥

ननु हि मासिहागम्यो नामिहा पश्चिमाश्रयम् ।

समूहगत्यैवातिशयात् ननु वपदात्म्यं ॥६६॥

नगरीना ददु धाताप्यादिबिषया ।

समाधाय श्रीगुरु मात विदुषवती ॥६७॥

आव्युत्थानि पञ्चाशत्तमं कुर्वाण्यहमेव यथा ।

वस्तु को जिस की तुलना में विद्यमान है अर्थात् जिस का लक्षणरूप निरूपण है ।

एवातेतिबुद्धो ध्यायोऽयं व्यातोद्धतनराभय ॥६०॥

होना गर्भविमर्शाभ्यां होता स्फुटिमवद्रता ।

अस्त्रीनिमित्तसंप्रामो ज्ञानवर्ग्यजये यथा ॥६१॥

एकाहाचरितकाङ्क्षो व्यायोगो बहुभिर्भर ।

व्यायोग—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रतिष्ठ होती है । नायक इतिहास प्रतिष्ठ और धीरोद्धत होता है । इसमें गर्भ और विमर्श सम्पन्न होती । इसमें जिस के प्रभाव ही रसों का उत्पन्न होता है अर्थात् जो रस जिस में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं । इसमें के सभी पात्र पुष्प होते हैं । इसमें पुत्र प्राप्ति की स्त्री व निष्पत्ति नहीं होता । इसमें एक ही जन्म होना है और इसमें एक ही विषय का वृत्तान्त रहता है । उदाहरणार्थ—

सहजानु न ने परशुराम के पिता जनदालि को मारा । पिता की मृत्यु को लक्ष्मण सुनकर प्रबुद्ध परशुराम ने सहजानु न को मारा । इसमें (व्यायोग में) पात्रों की बहुमता रहती है ।

व्यायोग शब्द का साम्यिक अर्थ—जिसमें बहुत पुरुष लगे हुए हों ऐसे कार्य को व्यायोग कहते हैं । इसमें शून्धार और हास्य को जोड़कर एक साथ रखो का परिपाक जिस के सहस होता है ॥६०-६१॥

समवहार—इसमें नायक प्राप्ति के सहस प्राप्त एका चारिए । इसकी कथावस्तु देवता और धनुषों से सम्बन्धित इतिहास-प्रतिष्ठ होती है । जिसमें जो छोड़ देव चारों सम्पत्ति इसमें होती है । इसमें सभी वृत्तियों का प्रयोग होता है किन्तु किसीकी वृत्ति का प्रयोग व्यर्थ ही जाना में होता है । इसका नायक देवता होते हैं और सभी गुण लक्ष्य बराबर होती है । इनका चरित्र उज्ज्वल होता है । साथ ही वे धीर भी होते हैं । इन चारों नायकों की कल-प्राप्ति भी पुष्प-पुष्प ही होती है । जैसे

बाबा युद्ध विघातस्य तथा क्षमपराजयो ।

अथ वा उत्सृष्टिकाङ्क्षु—इतकी कथावस्तु प्रसिद्ध पर कवि-कल्पना द्वारा प्रति विस्तृत की हुई रहती है । इसमें विजयी के बिलाप आदि का वर्णन रहता है । इसमें वरुण रस की प्रधानता रहती है । इतका नायक साधारण पुरुष होता है । अथ और पराजय आदि का वर्णन इसमें रहता है । युद्ध केवल वाली द्वारा प्रदर्शित किया जाता है । अर्थात् इसमें केवल बाणयुद्ध विधाया जाता है । और बाते जैसे संधि कृति और अंग इनको माल के समान ही समझना चाहिए ॥७०-७१॥

मिथ्यमोहामृगे वृत्त चतुरङ्कु त्रिसन्धिमत ॥७२॥

नरद्विष्यावनियमाप्रायकप्रतिमायकी ।

रयाती धीरोदतावन्त्यो विपर्यासाक्पुष्कलुत् ॥७३॥

दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छत ।

शृङ्गारामासमप्यस्य किञ्चित्किञ्चित्प्रदग्नेत् ॥७४॥

सरंस परमानीय युद्ध व्याजाप्रिचारयेत् ।

अथप्राप्तस्य कुर्वते अथ नव महारमन ॥७५॥

ईहामुन—इसमें चार अथ तथा अथ प्रतिमुख और निर्बल के तीन सम्पत्ति होती है । इसके नायक और प्रतिनायक इतिहास-प्रसिद्ध मनुष्य और देवता होने हैं । इनकी प्रकृति धीराद्यत होती है । प्रतिनायक दिव्यनायिका को चाहता है और अथ वह उसे आसानी से प्राप्त नहीं होती तो हरण करने पर तुल जाता है । इसमें शृंगार रस का भी वर्णन बोझ-बोझ होना चाहिए । इसमें युद्ध की सब तरह से लड़ाई हो युद्ध पर भी किसी बहाने से इन जाती है । अर्थात् युद्ध होते-होते अथ जाता है । प्रकरलतः इसमें महायुद्ध का अथ परि प्राप्त भी हो तो भी अथानि प्रदर्शित नहीं करना चाहिए । इसमें नायक हरिणी के समान असम्य नायिका को चाहता है अतः इसे ईहामुन कहते हैं ॥७२-७५॥

हरण जैसे—सबु के नगर बेरने वा भाजमण करने के कारण पणख भादि का होना ।

दूसरे का उदाहरण जैसे—बन बाघु, बलि भादि के द्वारा बाक भा बाना बर्बा का न होना भाग मन बाना भादि । तीसरे का उदाहरण जैसे—हाथी भादि के छूटने भादि से उत्पन्न उपद्रव का होना ।

इसी प्रकार मृषार भी तीन प्रकार का होता है—१ बर्ष मृषार २ बर्ष मृषार घोर ३ काम मृषार ।

ऊपर बताए हुए तीनों प्रकार के विषय तीनों प्रकार के कर्ण घोर तीनों प्रकार के मृषार के येशो को कमय समबहार के तीनों यको में रखना चाहिए ।

समबहार मन्त्र का आधिक्य धर्म है “सब नामको के प्रयोजन का एकत्र रहना । चूँकि समबहार मन्त्र में नई नामको का प्रयोजन निहित रहता है, एवं इसे भी समबहार कहते हैं ।

बीबी तु संसिकीवृत्तो संप्यङ्गकैस्तु भासुषत् ॥६८॥

रसं सुख्यस्तु मृङ्गारः स्तुमेवपि रसांतरम् ।

मुक्ता प्रस्तावनास्यात्तरङ्ग रसात्यकाविमिः ॥६९॥

एव बीबी विद्यातप्या इत्येवपात्रप्रयोजिता ।

बीबी—इसमें संसिकी वृत्ति होती है । संसिकी घोर उनके धर्म तथा एक भास के समान ही होते हैं । इसमें मन्त्र रत्नों का किंचित् स्पर्ध रहते हुए भी प्रधानता मृषार रत्न की ही रहती है । इसमें नाम दो वा एक होते हैं । पहले प्रस्तावना के भीतर बी बीबी के कटुपात्रक, व्यवसित भादि सब मिलाए हैं वे सभी इसमें होते हैं ॥६ ६९॥

उत्सृष्टिकाङ्क्ष प्रप्यात वृत्त बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥७०॥

रसस्तु कदम्ब स्थापो नैतार प्राकृता नरा ।

भारवत्समिपुत्पङ्गुमुक्तः कोपरिवेचितं ॥७१॥

चतुर्थ प्रकाश

यब यहाँ से रस के नेदो को बताते हैं—

विभाबैरनुभावद्व सात्त्विकव्यभिचारिमि ।

आनीयमान स्वाद्यस्व स्वायीभावो रस स्मृतः ॥१॥

बिभाव अनुभाव, सात्त्विकभाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्टावस्था (स्वच्छता) को प्राप्त किया हुआ स्वायीभाव रस कहलाता है । १॥

आये वगत किए जाने वाले विभाव अनुभाव व्यभिचारी और सात्त्विक भावों के द्वारा काव्य में वर्णन और अभिनय में प्रदर्शन है। काव्य पढ़नेवाला और अभिनय देखनेवाला सामाजिकों को अपने हृदय में रहनेवाले स्वायीभाव (जिनका वचन आये किया जाना) जब स्वाद करने में योग्य हो जाना है तो उन्हीं रस की मजा भी जाती है । स्वाद के योग्य धन आने का अभिप्राय यह है कि काव्य पढ़ने और सुननेवालों और अभिनय देखनेवालों के चित्त में केवल आनन्द-ही-आनन्द रह जाना है ।

यह परमानन्द काव्य और नाटक पढ़ने सुनने और देखनेवाले सामाजिकों में हुआ करता है इसलिये सामाजिक रसिक बड़े आते हैं । इस प्रकार का आनन्द वचन ध्वनि के ही अन्दर ही मकता है । अचेतन काव्य आदि में यह रह नहीं सकता । काव्य की रस के बीजा लगने में कारणता है मरि वह स्वयं ही रस है । 'रसकन् काव्यम्' 'रसवान् काव्यम्' इन वाक्य में रसपुष्प काव्य का बीजा वचन है वह सात्त्विक है । बीजे पुन की प्राप्ति में कारणता देन नाग प्राप्तिम् इस प्रकार

इत्ये बिबिन्त्ये बदात्पयसश्ममाम
 मातोक्य पस्तु परिनाम्य कचित्रयन्धाम् ।
 कुर्मादियत्नबदत्तंहृत्तिमि- प्रबन्ध
 वास्यद्वारमधुरैः स्फुटमम्बुसुतैः ॥७६॥

॥ बगवद्वन बदात्पय का तृतीय प्रकाश समाप्त ॥

इत प्रकार बदात्पयों के बसों में के नदनों और वल्लभ निर्माण के ईश और वास्तु देवद्वार तथा महाकवियों की रचनाओं का अध्ययन करके तरल छन्दों में कृत्रिमता रहित अलंकारों, अथवा मधुर वाक्यों छान्दों के द्वारा प्रबन्ध की रचना होगी चाहिए ॥७६॥

विष्णुपुत्र बभिरवन बदात्पयलोक न मक म्यास्वा का नल्लभ-
 प्रकाश नामन तृतीय प्रकाश समाप्त ।

आत्ममग्न विभाव का उदाहरण जैसे 'बिक्रमोर्बंशीय' नाटक में पुकरवा जबरही को देखकर कहता है— 'इसकी मृष्टि करने के लिए कौन प्रभा पति (उत्पादन) हुमा होगा ? काँच का वाता यन्त्रमा प्रभववा शृंगार रस का एकमात्र रसिक स्वयं कामदेव किवा वसन्त ऋतु ? क्योंकि वेद पड़ने से बड़ धीर विषयो से जिसका कुनूहल छाव हो गया है वह पुराना मुनि बह्मा मला इस मनोहर रूप को कैसे बना सकता है ?

उद्दीपन विभाव का उदाहरण जैसे— जिसकी बाँहों में सारा बिदेव घोंकर स्वच्छ कर दिया गया है और जिसकी प्रभा से सम्पूर्ण प्राकाशमण्डल कपूर के समान विलीन हो गया है तथा जिसकी बाँहों के सीधे-सीधे स्पर्शमल्लाहा की स्पर्धा करनेवाले चरणों (किरणों) द्वारा यह विश्व कमलबद्ध के बने हुए पिंजरे के भीतर रहे हुए के समान प्रतीत होता है, ऐसे यन्त्रमा का उदय हो रहा है ।

अनुभावो विकारस्तु भावसमूचनरमक ।

अनुभाव—(१) धातुपरिक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे (भू कटाक्ष विशेष आदि) विकारों को अनुभाव कहते हैं ।

(२) सामाजिकों को स्वाधीनता का अनुभव कराते हुए जो रस को परिपुष्क करें ऐसे मोहो का जलाना और कटाक्ष विशेष करने आदि को अनुभाव कहते हैं । ये रसिकों के साक्षात् अनुभवकर्म के द्वारा अनुभव किए जाते हैं इसलिये इनको अनुभाव कहते हैं ।

(३) रसि आदि स्वाधीनता के परवान् इनकी उत्पत्ति होती है अतः इनको अनुभाव कहते हैं ।

धातुपरिक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे भूकटाक्ष आदि विकारों को अनुभाव कहते हैं । अनुभाव की यह परिभाषा जो की गई है वह लौकिक रस की दृष्टि से की गई है । पर नाट्य नाटकों के धातुपरिक रसों के प्रति इन भूकटाक्ष आदि की कारणता मान ही होती है । कहने का तात्पर्य यह है कि लोक में भूकटाक्ष विध्वंस आदि ही अनुभाव हैं । नाटक आदि में अभिनय करनेवाले गट इत्यादि के भूकटाक्ष विशेष आदि से

का प्रयोग करते हैं, यीशु जसी तरह से उस के विषय में भी 'रसवान्' नाम्य हैं' इस प्रकार का व्यवहार होता है। वस्तुतः नाम्य रसवान् नहीं होता बल्कि होते हैं सामान्यिक।

आयमानतया तत्र विभावो भावपोषणम् ।

आत्मन्वभोहीपनत्वप्रतिवेन स च विद्या ॥२॥

विभाव—ज्ञान के विषयीभूत हो जो भावों का ज्ञान कराएँ और भावों को परिशुद्ध करें उन्हें विभाव कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—
१ आत्मन्वभ और २ अधीपन ॥२॥

यह ऐसा ही है यह ऐसी ही हैं' इस प्रकार का प्रतिष्ठमोक्षित रूप में किया गया जो वर्जन और उससे उत्पादित विशिष्ट रूप से आत्मान जो आत्मन्वन रूप नावक और नायिका और उहीपन रूप जो वेद नाम धारि उनको विभाव कहते हैं।

विभाव का आत्मान धर्म में जो व्यवहार किया गया है, इसमें प्रमाण है—वरुण मुनि का "विभाव इति विद्यातार्थ इति" यह वाक्य। इन वाक्यों को पञ्चाक्षर उनके पञ्चाक्षर धारण पर रसों में विद्यावा बाँधा।

[क्या विभावधरिकों में वस्तुभूम्यता है ?]

बाह्य सत्त्वों की धारणा न रखनेवाले इन विभाव धारि का धर्म की उपाधि के रूप से इन भावा का सामान्य रूप से धारण-धारण सम्बन्धियों के द्वारा साक्षात् भावकों के स्वरूप में स्फुरण कराने से आत्मन्वत्त्व उहीपनत्व होता है। अतः इसमें वस्तुभूम्यता का कोई स्थान ही नहीं है। इसी बात को वस्तुहृति में भी कहा है—

धर्म की उपाधि से प्राप्त स्वल्प वाले जो विभाव धारि हैं वे बुद्धि के विषयीभूत होकर कस-कस राम दुष्मन्त धारि की प्रत्यक्ष के समान ज्ञान कराने में कारण होते हैं।

अत्यन्तहीनार में भी ये विभाव धारि साधारणीकरण में द्वारा उस निष्कारण में साधन होते हैं' इस प्रकार के विद्या है।

कहा भी है— भावार्थ की बात है कि उस से यह वस्तु भावित (भावना के विषयीभूत) कर दी गई है इस अर्थ में यह वस्तु भावित (तुल्यभावि) कर वाली गई है। इति।

प्राचीन व्याख्याओं के अनुसार रसों को जो भावित (धोटा हुआ) बनाएँ उनको भाव कहते हैं। "भाव के अन्तर्गत रहनेवाले भावों को जो भावना के विषयीभूत करें उनको भाव कहते हैं।

इस प्रकार में भाव का वाच्यत्व तृप्तक सद्यस्व विद्यमान है उसमें मेरे भाव के सहायक व बिना की कल्पना करना उचित नहीं है क्योंकि उन साधारण भावात्मक वाच्य और भावात्मक अभिव्यक्ति इन दोनों बातों को ध्यान में रखकर उनका अनुसार प्रत्यक्ष एक-एक सञ्जन बनाएँ हैं। अर्थात् इनमें प्रथम में भावात्मक वाच्य का दृष्टि में रखकर तथा दूसरा भावात्मक अभिव्यक्ति की दृष्टि में रखकर बनाया गया है। और (अन्वयार में) समिपता का दृष्ट्य में रहनेवाले भाव का दृष्टि में रखकर अपनी भाव की परिभाषा की है। अतः विद्वत् भद्र के वाच्य अन्वयार और प्राचीन व्याख्याओं का सहायक में कोई बिधाप नहीं है।

य भाव अनिच्छा की और रचाया भी जान है उनके विषय में अभी बता देंगे।

पुष्पाभावा भवत्सद्यस्वैऽनुभावस्तद्विनि गतिरिति ॥४॥

सत्त्वादेश समुत्पत्तिस्तद्वत् सत्त्वावनायनम्।

सांख्यिक भाव—सांख्यिक भाव यद्यपि एक तरह से अनुभाव ही है पर अतः से उच्यते है कि वह अतः एक ही गणना अर्थ अनुभावी से वृत्त की जाती है ॥४॥

साध—दुबारे का मुक्त दुःख का भावना में अपने अन्तःकरण को धारण करने अनुभाव बना देने का नाम सत्त्व है। सिद्धि में कहा भी है—अतः विद्वत् प्रकार के महाविचार को कहा है कि अतः विद्वत् के उचित होता है। अतः ही इस प्रकार में समझा जा सकता है कि अतः अतः ही कहा है अतः ही अतः ही अतः ही अतः ही

नायक धीर नायिका के घटवन्त होनेवाले अनुमान का अनुमान बिना जाता है। इसलिए धनीविषय रस की कृति में गुणदाय विभव धारि की केवल वाग्जना है। लोक में ऐसी बात नहीं जानी जाती कि नायक धीर नायिका प्रत्यक्ष ही रहते हैं। यद्यपि अनुमान करने का कोई प्रयत्न ही नहीं उठता। अनुभाव का उदाहरण जैसे मरु (धनिष का) ही पद्य—'बोई दूरी किसी धन्यस्त सुन्दरी नायिका से उसके रूप-रम्यता की प्रशंसा करते हुए कहती है— 'हे मुझे तेरे मूँह पर बार-बार जैसाई आ रही है स्तन प्रायः बार-बार उत्पलित हो रहे हैं। चक्षु भी बार-बार धुम रही है। तारा धीरे धीरे से लपक रहा है। धन्यस्त अनुभव के कारण चम्पा दूर हो गई है। सारे धीरे में रोमांच का प्रादुर्भाव हो गया है। तुम इसके अंग धीरे-धीरे के स्वयं के तन्मय धनी सुन्दर स्वर स्वर कटाव लता को फटी है। यह कोई धन्यस्त सुन्दर परम सोमाम्यता ही सुन्दर रूप है।

इत्यादि बातों को रसों के प्रत्यक्ष में उदाहरणों के द्वारा नमानुसार स्पष्ट किया जाएगा।

हेतुकाम्यात्मनो सिद्धिस्तयो संम्यग्धारतः ॥३॥

लौकिक रस के प्रति विभाव धीर अनुभाव का प्राप्त है हेतु धीर कार्य-सम्पन्न है, यद्यपि लौकिक रस के प्रति विभाव तो हेतु धीर अनुभाव कार्य होता है। ये दोनों व्यवहार से व्यपन्न होती हैं। इसीलिए इनका अन्तर्गत से लक्षण देना ठीक नहीं है ॥३॥

कहा भी है— 'विभाव धीर अनुभाव लोक से ही सिद्ध है वे विचार लौकिक व्यवहारों से प्राप्त करते हैं धीर लौकिक व्यवहारों के द्वारा जाना जा सकते हैं इसलिए इनका प्रत्यक्ष लक्षण नहीं दिया जा रहा है।

सुखदुःखारिर्कर्मभिर्भीर्मावस्तज्ज्ञानभावनाम् ।

भाव—अनुभाव (रस धारि) को प्राप्त बनकर अहित सुख-दुःख भावों के द्वारा नायक के हित के कर्मवर्ती तद्-तद् भावों के भावना को ही जान सकते हैं।

विज्ञेयाद्यामिमुख्येन चरस्तो व्यभिचारिण ।

स्मायिष्युग्मगमनिर्मेणा कस्तोता इव चारिणी ॥७॥

व्यभिचारी का सामान्य लक्षण—जैसे समुद्र में तरंगें उठती हैं और उछी में बिलीन होती रहती हैं उसी प्रकार से रति आदि स्वाधीनभावों में जो भाव उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं उनको व्यभिचारीभाव कहते हैं ॥७॥

निर्वेदस्तानिशाङ्गाभ्यमधुतिवदताहपदम्योप्रयचिन्ता

स्त्रासर्प्यामर्षगर्वा स्मृतिमरणमवा सुप्तनिद्राविबोधा ।

घ्रीडापस्मारमोहा समतिरससतावेगतर्कावहित्था

व्याध्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलमुतास्त्रिषादेते त्रयश्च ॥८॥

तत्त्वज्ञानापदीप्यविनिर्बेद स्वायमाननम् ।

तत्र चिन्ताभुनि दबासर्बेदभ्योदृष्ट्वासदीमता ॥९॥

ये ११ प्रकार के होते हैं—१ निर्वेद २ ग्लानि ३ शका ४ अम ५ भुति ६ अवता ७ हय ८ वैम्य ९ अपता १० चिन्ता ११ बास १२ मत्तया १३ अमय १४ गर्व १५ स्मृति १६ मरण १७ मद १८ स्वप्न १९ निद्रा २० विबोध २१ घ्रीडा २२ अपस्मार २३ मोह २४ मति २५ अस्तसता २६ आशेष २७ तर्क २८ अवहित्था २९ व्याधि ३० उन्माद ३१ विषाद ३२ घ्रीडुचय और ३३ चपलता ॥८॥

निर्बेद—तत्त्वज्ञान आपत्ति ईर्ष्या आदि कारणों से मनुष्य का अपनी अवमानना करना निर्बेद कहलाता है ॥९॥

इनमें मनुष्य अपने शरीर तथा सभी मौखिक पदार्थों की अवहेलना करने लगता है । इस वृत्ति में चिन्ता निश्चय उच्छ्वास अशु-विच-मता और वैम्य में लगन प्रकट होते हैं ।

तत्त्वज्ञान से होने वाला निर्बेद जैसे—

‘अगर हमने सब मगोरमों को मित्र करनेवाली गहमी को ही प्राप्त कर लिया तो उसमें क्या हुआ ? अगर हमने नवम रिपुमण्डली

तो हठान् उसकी घाँवों से घाँवू गिरने लगने हैं। इनमिण मुख में उत्पन्न होने के कारण उन्हें छात्विज कहा जाता है। अथ प्रकृति को नाम है इसकी सा स्थितिका इानी हैं। यदि ये किसी आनन्द भाव की मुखता देनेवाले हों तो अमुमात्र अम्भवा छात्विज भाव है।

सात्विज भाव साठ प्रकार के होत हैं—

१ स्तम्भ २ प्रणव ३ सीमाव ४ स्वेद ५ वीर्य्य ६ वैष्णु ७ अम्भु घोर ८ वीर्य्य (स्वर जय)।

स्तम्भप्रसमरोमाञ्चा स्वेदो वर्य्यवेपथु ॥५॥

अम्भुवीर्य्यमित्पट्टो स्तम्भोऽस्मिन्निष्ठिम्याकुता ।

प्रलयो नृपसंहरव मेघा मुष्यस्तमसशृणा ॥६॥

१ स्तम्भ—अग्निधियों के लारे व्यापार के अभावक एक जाने का नाम स्तम्भ है।

२ प्रणव—सुखी को प्रलय कहते हैं जिसमे प्राणी वीर्य्यरहित हो जाता है। उसकी चिन्तता जाती रहती है ॥ ५ ॥

घोर भवा को बर्तन की कोई आकस्मिकता नहीं है क्योंकि उनके नाम ही उनके रक्षण का समझने से समर्थ है।

गर्भका उदाहरण एक ही पक्ष में जैसे—कोई दूरी किसी मात्रक को उनके चिह्न में होनेवाली घपनी सखी की पीडा का वर्णन करती हुई बोल रही है— पर्वत न लवण क्षीरवासी बहु मेरी सखी बार-बार ठी बार कर जाँव रही है उनका छाया क्षीर रोबाधित हो रहा है इधरा वध उसके हाथ के सुन्दर निद्रामय चिह्नकवर पीरे पीरे आवाज कर रही हैं मुख उसका बाला पङ्क रहा है, मुझी बार-बार आ रही है घोर नहीं तब उसकी पीडा का वर्णन करके बस वैभव इसकी ही बात से समझ सकत हो कि मोसी-बाजी को उसकी मुखरपी लता है वह पक्ष वीर्य्य मात्रक जगत् में समर्थ है।

जिमी पबिक ने रास्ते में बिल्ल लड़े घाघाटक (मिहोर) के बृष से पूछा—‘माई तुम बोन हो ?’ उसने उत्तर दिया— (पूछ ही घेठे तो) सुनो मैं ब्रज का मारा मिहोर का बृष हूँ । यह सुनकर पबिक ने फिर पूछा—‘तुम तो बिरवा के समान बोनते हो ?’ उसने उत्तर दिया—‘घाघका बयन सत्य है । फिर पबिक ने पूछा—‘इगवा (बैराग्य का) क्या कारण है ?’ उत्तर से उत्तर पाया—‘यदि घाघको मेरे बैराग्य के बारे में जानने की प्रति उत्कण्ठ है तो सुनिए—कारण यह है कि मेरे पास ही बोझी दूर पर एक बट का गुन है । उसके यही दिन-रात पविषा का बमपट मगा रहता है और एक में घमासा है कि घपनी छाया ५ छाय हमारे के उपहार के मिल गले में ही सदा प्रस्तुत रहता है पर मेरे यही कोई घाघा नक नहीं है (यही मेरे बैराग्य का कारण है ।)

बिभाव चतुमास धीरे रम के घमा के भणोरमे से मिर्वह के घनक प्रकार होते हैं ।

रत्नघाघासुदृष्टिगुर्गानिर्मिष्याएतेह च ।

यद्यप्यत्पुस्तकसामाह्वयवर्जितः ॥१०॥

श्लोच—रतिरता के घमास से घृष घाघ परिषद आदि कारणों से जो उदासीनता आ जाती है उसे श्लोच कहते हैं । इसमें बिबलता कम घमस्ताह आदि घनभाव बीच पड़ते हैं ॥१॥

जैा माप का घट पर—

श्री मे मरी दुर् मेव बनीनिवाघा मे सुधामिन (बग्नघमावामी) रमपका मे शीघ्र भुन (बग्न) बामी नाविरागी रात्रि की तरह जैसे हुए केमाता (घरवार की तरह) मे भूषिा बनी रात्रा के पर मे मरे के रात्री है ।”

येन बाणे का निवह के ही गमाज गममता आदि ।

घनवर्जतिमा दानु परजीर्षत्सपुनयात् ।

बग्नघोषाभिबोधादित्य बराबरराग्यता ॥११॥

को प्रस्थ हो कर दिया उमन हो क्या लाभ ? अगर हमन अपने इष्ट मित्रों की प्रसन्नतामा बनाकर प्रसन्न ही बन दिया तो उमने ही क्या हुआ ? अगर बरगस्त तब धातु ही प्राप्त कर लो तो उमने क्या हुआ ? भाव यह है कि मारी पस्तुनी बेकार है ।

प्रापति से होनेवाला निबद्ध बीजे—

यै पान्न वन निष्पन्न म्यथ व बीजन व वन वा धाम्पादन कर रहा है । व फल है—१ गजवण्ड २ वपुषापथा व विमोद से उत्पन्न पुत्र ३ ४ निष्कामन घोर ५ कुगल मागो से गमन का परिधिम् ।”

ईर्ष्या से होनेवाला निबद्ध बीज—गमन की यह उक्ति—

मुझ निष्कार है कि मेरे ऐसे पगत्रममाथा वा भा घन हो गए । घोर घनू भी हुए तो एम शिवदा तदम्या करता ही भाव बाध है । घोर हमन भी मग्न की बात तो यह है कि व (गन्तु) मेरे सामने ही राक्षस बीजा का मार्ग है ही तथा इनन पर भी गजर्म की रहा है ? इन्द्र का जीवनदात मयनाइ का ही निष्कार है । घर कुम्भकन की ही बनाने में क्या लाभ हुआ । यै य । इन भयानो के रटन हो न क्या लाभ था ऐसा वम म दमन इन हुआ है ?

घोर रम घोर गृहार रत से धानेशाने व्यभिचारी निबद्ध बीजे—

।इन नन घा का वन्य प्रवण धनुषो क बटार कठ न छलकन हुए मति न म । नन न । हुआ घोर शिवनमा व विद्याम स्तननव्यन व अर पत्रमग का गचना करन समय वृद्धम रम म रचित न हो सका ऐसे मागा का न नन । म्यथ ही निष्पन्न है ।

यह व न विद्या एव बाध पुत्र्य वा है जिस या लो अपने धनुषून धनु की न न अपना पुत्रपार्थ दिखमान व लिए बड़ी हो पार्य की अपका विद्या न मिल भी पुत्र्य वा है जिने अपने मन के धनुकृष किसी मुन्दर मर्या का प्राप्ति नहीं हो पाई थी ।

इसी प्रकार म निबद्ध घोर रतो का भी धव हो जाता है ।

ऐसे निबद्ध का प्रहारण को किसी भी रत का भव नहीं है । बीजे—

घंका—दुन्दरे की झूठा या अपने ही दुर्मन्त्रहारों से अपनी इस हानि की जो धारणा बैरा होनी है उसे घंका कहते हैं। इसमें घटीर का बीसा घीर भुज्जना विन्तायुक्त हृदि-विशेष विचलुता घीर स्वर-मेघ धारि लज्जता लक्षित होते हैं ॥११॥

दुन्दरे की झूठा के कारण होनेवाली घंका जैसे 'रत्नावली' नाटिका में महाशय उदयन रत्नावली के बारे में कह रहे हैं—“बहु इस बात से संशयित रहती हुई कि नहीं ये लीय राजा के लज्ज जयनेवाले मेरे प्रेम-वर्तन को धारते न हो लज्जामय मुँह की छिपाए रहती है। घीर ध्वज को या लीय लीयो की धारण में बातचीत करते हुए देखती है तो सोचती है कि धारण के लीय दुन्दरे ही विषय में जानाबूझी न करते हैं। इसी प्रकार से हंसती हुई लक्ष्मियों को देख भी वह संशयित हो जाती है कि वे जब मेरे इसी सम्बन्ध में हँस रही हैं। इस प्रकार से मरी विषयमा रत्नावली (धारिका) हृदय-प्रवेश में रहे हुए घातक के पीछा या रही है।

अपने दुर्मन्त्रहार से होनेवाली घंका जैसे 'महेश्वरचरित' में—
विपद पर्यताकार लरीरवाले घाटीय लज्जना मुखाहु धारि राजसी का शङ्का किया है बही राजकुमार मेरे हृदय के लिए संतापवादी हो गया है।

जमी प्रकार से घम्भा को भी समझ लेना चाहिए।

अथ स्वेदोऽम्बरत्पात्रे स्वेदोऽस्मिन्मर्मनादयः ।

अथ—पात्रा रति धारि कारलों से जो लज्जामय उत्पन्न होती है उसे अथ कहते हैं। इसमें पत्तीया धारा लक्ष्मियों के रई धारि का होना धारि जाने होते हैं।

रास्ते के परिचय से होनेवाला अथ जैसे 'उत्तरराजचरित' में—

राम लीला से कहते हैं—दुख मार्ग में चलने के परिचय के धारिस्थायुक्त नामन घीर भुज्जना इस धारिबनों से लगे हुए घीर परिनिष्ठ लज्ज की लक्ष्मियों के लक्ष दुखन यमों को मेरी छाठी पर रखकर लो गई थी।

बिसाने लगी और साथ ही अति घाबरबरा अपने धाँस से उम डूँ के पन्ने के कसो पर लगी हुई भूत की बीरे-बीरे पोउने लगी ।

गिबेर की तरह इसकी (हृदय की) और बातों को भी जान लेना चाहिए ।

योगस्याद्यरनौचस्य होय काष्म्यमृचादिमत् ॥१४॥

हेम्य—विराता और तिरस्कार आदि से होनेवाली चित्त की उदासीनता का नाम हेम्य है । इस दशा में मनुष्य के चेहरे का रंग पीला पड़ जाता है और बस्त्रों की सज्जता आदि बातें देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूढ़ा साध रहा है—‘मिरे पति एक ठा बूढ़ बूढ़े पन्ने टहरा घत कबल मचान पर ही पड़े रहते हैं उनमें मनोपार्जन का सब पुर्णार्थ रह नहीं गया है । घर में केवल घृत ही मात्र बच पाया है । और इसर बरसात का समय भी आ गया है । सबका कमाने के लिए परदेस गया पर कुछ भोजना तो घर की बाठ रही अभी तक उसने कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक गायरी ठेस भरके रखा रहा सो भी बीच बुबिपान से फूटकर बह निरसा भब गया बर ? कवि कहता है कि साध अपनी गर्मज्जार से घलसाई हुई पुत्रबधु को बेस ऊपर कबित बातों को सोच-साधकर बहुत बर से रो रही है ।

और बातों को पहले ही के समान समझना चाहिए ।

बुष्टीऽपराधदौर्मुक्यतोर्व्येषण्डस्वमुपता ।

तत्र स्नेहशिरःकम्पतर्जनाताडनाद्यम् ॥१५॥

उपता—किसी बूढ़ के दुष्कर्म कुर्वचन कूरता आदि से स्वभाव के प्रचण्ड हो जाने को उपता कहती हैं । इसमें वेद का आना कदुचन मोलना तिर लीपना बूढ़ों को मारने पर बठाक होना और तर्जनीता आदि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में परमुराम—‘अभिषेक पर प्रदुषित हो मैंने इसीम बार उनका संहार किया और संहार करते समय उनके बर्ष में

करते हैं। इसमें बलकों का न पिरना धीरे मुँह हो जाना चाहिए लज्जल
दिखाई देते हैं ॥१३॥

इस वर्णन से होनेवाली कड़वा, जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“पार्वतीजी की पक्षियाँ उन्हें सिखाया करतीं कि देखो सखि करना
मत पीर जैसे-जैसे हम सिखाती हैं जैसे-ही-जैसे अपने-पहरजी के साथ
करना पर इतने सीखने-गाने के बार भी के पिबजी के सामने बनुचौ
ही बकरा पाती पीर सन्धियों की सत्र नीच उनके ध्यान से उतर
जाती थी।”

अनिह के अन्त से होनेवाली कड़वा, जैसे 'उद्योतराज' नाटक में—

“राजस—देखे-देखे पीर गधमो को जिनके सेनापति प्रहिय बोझा
करहुपन विघर घाहि के किमने माध ?

कुमरा—बनुचौरी नीच राम ने।

कुमरा—बिना देखे भला निकतो विरबाध जाया ? देना हमारी सेवा
की दया—धीम नरे हुए फिरवाने मुरों का समूह रत्न म दूबा हुआ
पडा है तथा उनके लक्ष्मों का हर काम इतना ऊँचा दिखाई पड रहा है।

प्रथम—विष यह ऐसी बात है तो फिर हम लोभो के लिए क्या
करना उचित है ? इत्यादि।

प्रसात्तिरत्सबादिभ्यो ह्योऽमुस्वेदगदपबा ।

हर्ष—प्रिय का आपमान, पुनश्च इत्यादि उल्लसों से चित के
प्रसन्न हो जाने का नाम हर्ष है।

इसमें घाँवों में घाँव का घा जाना पसीना निकलना बहुत बल
बोझना इत्यादि अनुमान परिलक्षित होते हैं। जैसे—

“योपिनपित्त्य का पति जब अँट की लपारी से उसके नाक पहुँचा
तो वह नाक कुटी में घाँवों में प्रेमजन धरके पति के बाह्य की सेवा
में यह सीखकर लव न कि इसी में प्रियतम की हम विद्या बर
हुमि की बार काम म सहायता की है। फिर क्या का वह बस्ती में
पीनु, घाँव तथा बरीर के पत्तों को लोह-लोहकर बाँध बना-बनाकर

निसाने सगी घोर गाथ ही प्रति-भावरस प्रपने घाँस से उम झँ के
 यन्त्रे क बखो पर नगी हुई ब्रुस को धीरे धीरे पोडने सगी ।”

निबंद की तरह इगनी (इर्ष को) घोर बातों को भी जान मेना
 चाहिए ।

बीर्गत्याक्षरनीघस्मं धर्म्यं काप्प्यामृताबिम्बम् ॥१४॥

रंभ्य—बलिता घोर तिरस्कार आदि से होनेवाली चित्त की उदा
 सीतता का नाम रंभ्य है । इस वृत्ता में मनुष्य के चिहरे का रंभ्य पीका
 पड़ जाता है और बस्तुओं की मनिमता आदि बातें देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूढ़ा सोच रही है—“मेरे पति एक तो बूढ़ बूढ़े घन्ने
 ठहर घत कबल मचान पर ही पड़े रहते हैं उनसे मनोपार्जन का प्रय
 पुत्रपार्ज रह नहीं गया है । बर म केबल पून ही मात्र बच पाया है ।
 और इधर वरसात का समय भी आ गया है । लड़का जमान क लिए
 परदेष्ट गया पर कुछ मेजना तो दूर की बात रही धर्मी तक उसने
 कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक गपरी ठस
 भरके रखा रहा सो भी बँब बुबिपाक से पूरकर बहु निम्मा भब क्या
 बम् ? कवि कहता है कि साथ प्रपनी गर्भभार से घनछाई हुई पुत्रबन्
 को देख ऊपर कबित बातों को सोच-सोचकर बहुत देर से रो रही है ।

घोर बातों को पहले ही के समान समझना चाहिए ।

हुट्टेऽपराधदोर्मुह्यतोर्मिहप्रवृत्तमुपता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनाद्यम् ॥१५॥

उद्वेगता—निश्चि बूढ़ के दुष्कर्म दुर्बचन क्रूरता आदि से स्वभाव के
 प्रवृत्त हो जाने से उद्वेगता कहते हैं । इसमें शिर का घाना बहुबचन
 बोलना तिर काँपना बूढ़े को मारने पर बलाक होना और तर्जनीता
 आदि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे महावीरचरित में परशुराम—“धर्मियो पर प्रदुषित हो मैंने
 नजीक बार उनका सहार किया और सहार करते समय उनके धर्म मे

पड़े हुए बच्चों को भी कुरेब-कुरेबकर मार डाला। घोर शमिया के रक्त से भरे हुए तानाबों से मैंने अपने पिता के बाढ़ सस्तर को सम्पन्न किया। इस प्रकार के मेरे बच्चों को देखने हुए भी मेरा स्वभाव बड़ा घभी एक शमितो से प्रबिरित हो है ?

ध्यान चिन्तेहितानाप्ते शुभ्यतावासतापहृत् ।

चिन्ता—इह वस्तु के न प्राप्त होने पर प्रसौक विषय में ध्यान करने रहने का नाम चिन्ता है। इसमें बर्षा के न मिलने से जीवन का दुःख मान्य होना, साँस का थोर से चलना पारिस्थितिक ताप का बढ़ जाना आदि बातें पाई जाती हैं।

चिन्ता—जैसे कोई दूरी प्रियतम के विनोद से कुछ किसी प्रोपिठ-पठिका से कह रही है—“हे बड़ी-बड़ी मौखोवाली तुम अपनी पपवियों के भाग्यभाग में मोटी की स्पर्श करनेवाले स्वच्छ मौसुओं को मरकर पीर हृदय में बपवान् सफर की हँसी के समान स्वच्छ मनाहर हारों को पहनकर, तथा कोमल-कोमल नमनमान के वलय (बिजामठ) वाले अपने सुन्दर हाथों के अंगर कुन को रखकर किस परम लीलाभाषावाली के विषय में सोच रही हो ?

मयका यह वृत्त उदाहरण—

‘इह नवा है विषय-वासनाधो से नन त्रिनका पीर बन्ध हो पर है कबल के समान नैन त्रिनके बार-बार चल रही है स्वात-प्रचक्षुषाँ किया त्रिनमे इह प्रकार की चलन्य वस्तु का ध्यान करनेवाली बाबा की दया बोली के समान हो गई। [बोणिवो की तरह नैनो को नूरनर बार बार सितकटी हुई एकमात्र प्रियतम के विषय में सोच रही है।]

पञ्चितावेर्मनःश्लोमस्त्रासोऽत्रोरकम्पितावय ॥१६॥

भाव—बादल के गर्जन तथा देती ही अन्य वप्यव वरनाधों से जो शीघ्र उत्पन्न होता है उसे जान कहते हैं। इसमें कम्य आदि का घावा देना जाना है ॥१६॥

यथा माय म—

बचन पोठी (प्रोप्टी) मइसी किसी चुम्बरी के जब मुखमें से एक बार छू गई। इरकर बह रमणी नाना प्रकार की ध्वनियों बिछाने लगी। आश्चर्य है कि रमणियों बिना कारण बिनासलीला में शुभ हो जाती हैं तो फिर कोई कारण मिल जाय तो फिर क्या कहना ?

परोत्कर्षास्त्रमासूया गर्वबौर्जन्यमन्युजा ।

होवोक्तयवत्ते अकुटिमन्युकोबेज्ञितानि च ॥१७॥

असूया—दूसरे को जगति न सह सकने का नाम असूया है। इसमें दूसरे के सम्बन्ध होय निकामता द्रव्यता क्रोध घाँह का कहना तथा अम्य कोबनुबक चेष्टाएँ दिखाई देती हैं। यह तीन कारणों से हो सकती है १ गर्व से २ बुद्ध स्वभाव से तथा ३ ज्ञेय से ॥१७॥

गर्व से होनेवाली असूया जैसे 'बीरचरित' में—कोई राजस किसी से कह रहा है—

मेरे स्वामी राजा ने सीतारूपी कल को प्राप्ति के लिए विभूत बनकर पाग्या भी की पर वह जगह न मिलकर स्वामी के बिप्लव पावरन करनेवाली राम को मिल गई। अब यह बात समझ में नहीं आती कि सन्तु के मान पीर यत् की बुद्धि पीर अपने ह्रास को तथा स्थियों में रत्न उम सीता को दूसरे के हाथ में देख सत्कार के स्वामी राजा कैसे बर्बाद कर सके ।

बुद्ध स्वभाववत् होनेवाली असूया जैसे —

“यदि तुम्हें दूसरे के गुणों को देख ईर्ष्या पैदा होती है तो फिर गुणों का ही उपार्जन क्यों नहीं करता ? हाँ इतना समझ रखो कि तुम दूसरे के यत्न को निन्दा के द्वारा धो नहीं सकते। अगर तुमने अपनी इच्छा से धनारण ही दूसरे से हथ करना नहीं छोड़ा तो तुम्हारा परिश्रम जैसे ही बेकार हो जाएगा जैसे मूर्ख की किरनों को रोवने के लिए हाथरूपी छाँटे का प्रयास ।

ज्ञेय से होनेवाली असूया, जैसे 'अमरघटक' में—

बाई पुण्य पगमी रक्षाय विपति का बचन करने मिल है कर रहा है—

“जब मैं अपनी दिवा के पाग बना ली बाजीन के आशय मेरे मुँह से अपनी मुल प्रसंगी का नाम आ गया फिर मैं लज्जा के नाचे नीचे मुँह करके कुछ बोली जल्दबाजी में गिगने लगी। संवोधन ऐसा हुआ कि मेरे हाथों के पतायास ही ऐसी पैदा कीज की जिससे वही रमणी शिष्टता नाम मुँह से गढ़ने था चुपचाप पश्चिमाश्रित होने लगी। उसके घरीर के नय अक्षय्य हूबहू बैसे ही आ गए। फिर क्या था यह देख मेरी बेबीजी के गाल बाप के लाल हो आए, मोठ फटने लगे घीर बैग का ताव बाजी भी मचल होकर निजलमे लगी घीर बिज बो दिवा-दिवाकर मर्दी बहने—आश्चर्य की बात है कि इनकी बलई लुप्त पई। यह तो बड़ी रमणी है जिसने विषय में मुझे बहुत दिनों का लम्हेह बना हुआ था। इस वक्त था हमने बह्मस्र रवतय अपने बाई का जो मेरे तिर पर लड़ ही तो दिया।

अपिबोपापमालाक्षेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र स्वेददिर-दम्पतयमाटाङ्गनादयः ॥१८॥

अन्व—जिन्ही के दुरे बहनों अपनी बिली के द्वारा लिए गए अपने नाम आदि के बापल प्रतिकार में उस व्यक्ति के बलता लेने की भावना की अभिव्यक्ति है। इसमें बिली का घाला सिर की अंगरों को बाँटता-पुष्ट बचन, मारपीट करने का असावधान्य इत्यादि बतले होती हैं ॥१८॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में रामचन्द्र का परपुराण के प्रति यह बचन—
पुत्रनीय के सम्मान के प्रतिनमन के अन्तस्वरूप भवै ही मुझे प्राप्त विच्छन्न करवा पड़े पर मैं इस प्रकार से अस्वग्रहण स्वी महाव्रत की इतिवृत्ति बचापि नहीं कर सकता।

अबका जैसे ‘बेबीगहार’ में— ‘आपने आज स्वयं स्वी वक्त में ब्रह्मा हुआ मैं ऐसी सम्मानना करता हूँ कि आशावाक्यरत भावों के बीच निम्नवीर्य होने ही समका बाऊ पर बाप के हाथ तिर से विच्छ

गदा को कुमाठ हुए तथा कीरवी का सहार करते हुए धान एक दिन के लिए न तो घास मेरे ज्येष्ठ भ्राता हैं और न मैं घासका कनिष्ठ भाई ।

गर्तोऽभिजनताबध्यबलद्वयार्थिभिर्महं ।

कर्मव्याधर्षस्यावज्ञा सविज्ञासाङ्गबीक्षणम् ॥१६॥

यव—अपने ज्येष्ठ कुस सुन्दरता ऐश्वर्य पराक्रम आदि से होनेवाले मर को घर्ष कहते हैं । कुसरे को घुरा की हडि से देखना तथा अपमान आदि करना इस व्यवस्था में देखे जाते हैं । साथ ही गर्वित पुरुष में विज्ञासपूर्वक अपने धर्मों को देखने की बात भी पाई जाती है ॥१६॥

पंसे 'महावीरचरित' म—रामचन्द्र परमुराम के घाने पर मय विह्वल धर्मियों को सम्बोधित करते हुए कहते हैं— हे नाबियों डरकर नापता छोड़ दो निर्मय हो जाओ क्योंकि मुनि के साथ-साथ ये भीर भी हैं ऐसे पुरुष का सम्मान मुझे प्रिय लगता है । तपस्या के बारे में फँसी हुई है नीति जिनकी धीर बल के बर्ष से जुबला रही है भुजाएँ जिनकी ऐसे परमुरामजी का सत्कार करने में मैं रघुनोत्पल रामचन्द्र नाम का सभी समर्प हैं ।

अथवा बीसे जसी 'वीरचरित' का बहुपद—'आज्ञाति कमत्यागो आदि ।

[इसका अर्थ द्वितीय प्रकाश में बीरोबास नामक के जहाहरण में बताया जा चुका है]

सहस्रज्ञानविस्ताद्य सत्कारास्मृतिरत्र च ।

ज्ञातस्येनार्यमासिर्था भूधुम्नयमाद्य ॥२०॥

स्मृति—पहले की देखी हुई वस्तु के सहस्र किसी अन्य वस्तु को देखकर सत्कार के द्वारा मन में उस पहली देखी हुई वस्तु का जो रूप बिजब आता है उसे स्मृति कहते हैं । इस रत्ना में जीहों को सिखीकृत आदि लजल देखे जाते हैं ॥२०॥

बैठ—सीता को डरम कर के जाते हुए बटानु को देन पानव को यह ज्ञात है—

'क्या यह मैनाक ठी नहीं है जो मेरे रास्ते को रोका रहा है ? (फिर सोचकर) पर उसको बताना साहम नहीं ? क्याकि यह तो इष्ट के वचन से ही ब्रूटा है । धीर यह गुरु है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है । कारण यह अपने प्रभु विष्णु के साथ मेरे पणवम को जानता है । (फिर साधकर) घरे, यह तो कुछ बटानु है जो ब्रूटावस्था में बड़ीसूत होकर (ब्रूटावस्था में बुद्धि ठीक नहीं रखी गयी तात्पर्य है) अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अपना बीजे 'मालतीमाधव' में साधव—

'जीन किसी प्रतिबिम्बित चित्रित ठीकी जमारिकें खोदि गई है ।

बाधित बम्बर बेवसी का चिपकाइ, बी बीज समान गई है ॥

कै चित पाँचहुँ बागन हों बहि सुन्दर नाम में छीक ठई है ।

छाव निरन्तर तनु के बाज सिई बुनिई यह प्रेम गई है ॥'

मरण सुप्रसिद्धत्वावलम्बित्वावध मोध्यते ।

मरण—मरण के सुप्रसिद्ध तथा अवलम्बित्वावध होने से इसकी वरिष्ठा नहीं हो जा रही है ।

बैठे—

'पति के पास की विधि को विचार से उसके धाने का रास्ता का उबर ही यह मरीचे के पास बार-बार जाती रही । कुछ समय तक इत प्रकार के कामकर्म को जारी रखने के बाद बाझी देर तक बैठकर अपने कुछ सोचा धीर उसके बार भीडा में धानेवाली कुरी बली को धीमृमों के साथ लक्षियों को समर्पित करने बट धाम के साथ सावनी लता से बरमापूर्ण बाधिमहज-बस्कार को सम्पन्न किया ।

इस प्रकार से गृहार रत के साधमन के रूप में बही मरण का वर्जन करना हो बही वास्तविक मरण को न दिखाकर मरण का केवल प्रामाण मात्र ही दिखाना चाहिए ।

शुमार रस को छोड़ घग्य रसों के लिए कवि का पूर्ण स्वतन्त्रता है वह जिम प्रकार का चाहे वर्णन कर सकता है। जैसे 'महावीरचरित' में— भाष लोग उस राजका को तो देखें—रामचन्द्र के बापों के उनके हृदय के मर्मस्पर्श में मग जाने से उसके घम घम हो गये हैं और उसकी मासिका की दोनों छोड़ो से एव ही जैसा बुदबुद शब्द करते हुए रक्त निर रहा है। इस प्रकार यह एक तरह से मर-सी गई है।”

एवोत्कर्षो मयः पानात्स्नसदङ्गवधोमति ॥२१॥

निद्रा हासोऽत्र रदितं वयेष्टमध्यायमादिपु।

मद—मदिरा प्रादि मादक पदार्थों के पान से उत्पन्न होनेवाली उत्पन्न प्रतन्त्रता को मद कहते हैं। मद के कारण अथ बाणी पति शिथिल पड़ जाती है। मद्य लोय उत्तम मध्यम और अधम तीन प्रकार के होते हैं। उत्तम—मद्य बढ़ने पर तो जाती है। मध्यम खेसीवाले होती-मदक करते हैं और अधम खेसीवाले रोने लगते हैं ॥२१॥

जैसे 'माय' ८—

“विश्वामी तरण वै समान नृ मस्ती वै अपिक मात्रा म (प्रोढ़ाया वै समान) भीला मनोहरहास्य बाण्यो वा नीघल तथा नयनों म विशेष विचार मोमी वपुषो म उत्पन्न कर दिया है।

मुप्यं निद्रोऽप्यं तत्र दबासोच्छयासक्रियापरम् ॥२२॥

नप्त—निद्रा से उत्पन्न होनेवाली अवस्था को लब्धनावस्था (नपुंसि) कहते हैं। इसमें श्वासोच्छ्वास अस्तित्व है ॥२२॥

जैसे—

जो वै क्षेत्र के बाते में पड़ी हुई छोटी बुटिया के भीतर गये जानों के बुझानों के बिछोये पर बैठे हुए इनक रक्षा की नीद को मग अन्तम को उत्पन्न के कारण ऐसाबद्ध सुचारु भग कर रहा है ॥

मनःसमोपमं निद्रा विश्वासस्यरसमादिभिः।

तत्र सुम्भाद्भासिमोसनोत्पन्ननादयः ॥२३॥

बैठे—सीठा को हुरग कर न जाते हुए बटायु को देख राग
यह उम्र है—

‘यथा यह मैनाक तो नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा
(फिर सोचकर) पर उसको इतना साहस नहीं ? क्योंकि यह तो
के बस से ही करता है। और यह बस है ऐसा भी अनुमान न
ठीक नहीं है। कारण वह अपने प्रभु विष्णु के हाथ मेरे पराक्रम
बालता है। (फिर सोचकर) घरे, यह तो बूढ़ बटायु है जो बूढ़ा
के बड़ी-बूढ़ होकर (बुढ़ापेसा से बुढ़ि ठीक नहीं रखी रही ठाल
अपनी मृत्यु चाह रहा है।

अथवा जैसे ‘बालहीमाचल’ में माचल—

‘मौन किसी प्रतिविम्बित विमिश्र ऊँची छमाईके खोले बई है।
बापित बज्जर सेपती का चिपकार, नीं बीज समान बई है ॥
कै चित पाँचहुँ बावन हों बहि सुन्दर काम में ठीक ठई है।
हाथ निरम्बर तन्नु के बास छिई कुमिर्न यह प्रेम मई है ॥’

मरल सुप्रसिद्धत्वावतर्कत्वाच्च नीक्ष्यते ।

मरल—मरल के सुप्रसिद्ध तथा अवतर्ककारी होने से इसकी परि
रही हो जा रही है।

जैसे—

‘पति के माने की तिथि को बिबर से उसके माने का रास्ते
उपर ही वह मरोड़े के पास बार-बार जाती रही। कुछ छप ता
प्रकार के कार्यक्रम को जारी रखने के बाद वाली देर तक बैठकर
कुछ सोचा और उसके बाद भीजा से मानेवाली कुरी न
सामुझों के हाथ लक्ष्मियों को सम्पत्ति करके बट प्राप्त के हाथ में
लता न नरभापूर्ण वाचिबहुष-सत्कार को सम्मान किया।

इस प्रकार से गुप्तार रत्न के आचम्यन के रूप में नहीं नर
वर्जन करना हो नहीं वास्तविक मरल का न विद्यानर मरल का
आवाह माह ही विद्यानामा चाहिए।

के साथ वैसी जाती हुई वह प्रियतम के अनेक प्रयोग के बावजूद भी बोलने में असमर्थ ही रहती है। इस प्रकार से जबेली बभ्रु प्रियतम के प्रथम परिहास व प्रवसर पर लज्जा के भारे घम्बर-ही-घम्बर गयी जा रही है।”

आवेदो ग्रहणुत्ताघरपस्नारो यथाविधि ।

भूपासकम्पप्रस्वेदसासाफेनोद्गमादय ॥२५॥

अपस्मार—यहाँ के श्लोक से बिपत्ति तथा अन्य कारण से उत्पन्न आवेश को अवसर कहते हैं। इस दशा में पृथ्वी पर फिर पड़ना बसीमा करने लगना सात का खोर-खोर से घसना घीर घुट से जेग का निकलना इत्यादि बातें होती हैं ॥२५॥

जैस 'माघ' म—

'समुद्र पृथ्वी को घासियन निय हुए था जबल बाहुली के समान उनकी बड़ी-बड़ी तराय इबार-उपर पड़ रही थीं। वह उच्च शायर बर रहा था घीर भाग केंक रहा था। ऐम उस समुद्र को सीकृष्णभो ने कपी के रोयो ने समान मजभा ।”

मोहो बिचिस्ता भोमिदुःप्रादेशानुचिन्तन ।

तत्रागतभ्रमापानपूरणमादशनादय ॥२६॥

मोह—अब दृष्ट आवेश तथा स्मरण करने आदि के कारण उत्पन्न हुए चित्त के बिभ्रव को मोह कहते हैं। इस दशा में अज्ञान भ्रम आपान पूर-पूरकर देहना आदि लक्षण दिखाई देने हैं ॥२६॥

जैसे बुधारागम्भव म—

“काम” के मन देन उगरी रहीं रति मूर्च्छित होकर गिर गयी। उनकी इच्छियां लज्ज हो गईं और ऐसा जान बधा मानो मदवानु ने कृत करके उनकी देह के लिए पनि व। मातु का मान हरकर उठे दुःख के बकाव रगा ।

अथवा जैस उत्तरामचरित है—

गुहारे प्रादेक राय के री द्युमृत् को मृद करनेवाला बिबार

उसका बेबी जाती हुई वह प्रियतम के मनेक प्रसन्नता के बावजूद भी रोने लगी। उस समय ही रही है। इस प्रकार से नवेली बन्धु प्रियतम के प्रत्यक्ष प्रति-
फल के प्रवृत्ति पर लगना के मारे प्रत्यक्ष-ही-प्रत्यक्ष मड़ी जा रही है।”

आवेष्टा प्रहृष्ट साधेयपत्नारो पयाविधिः ।

भूपातकम्पप्रस्तेरसासाफैमोद्गममावयः ॥२३॥

अपत्तार—यहाँ के लोग से विपत्ति तथा प्रत्यक्ष कारण है उक्त-
आवेष्टा को अपत्तार कहते हैं। इस वृत्ति में कृष्ण की निराला-
वसीना बहने लगना लीन का खोर-खोर से प्रत्यक्ष ही उक्त वृत्ति का
निकलना इत्यादि प्रतीत होती है ॥२३॥

सैव भाव म—

समुद्र वृष्णी को आनिगम विव ह्य वा उक्त वृत्ति के प्रत्यक्ष
उपकी बड़ी-बड़ी तरंगें हवा उपर पर उठी हैं। उक्त वृत्ति का
रहा का घोर भाव प्रकट रहा था। उक्त वृत्ति के प्रतीत होने के
के रोपी के नमान समझा।”

मोहो विद्विस्तता भीष्मिदुःखम् ।

तथा तानभ्रमादापत्तारम् ।

धैरे ज्ञान को कभी तिरोहित करना है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विचार) मुक्त है या मुक्त मुक्त है या निरा विषय का प्रसरण है यथया मादय इत्य के सेवन से उत्पन्न मर ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

‘आम्निष्छेषोपदेशाभ्यां सास्त्रादेस्तत्त्वधोर्मतिः’ ।

मति—आत्म आदि के उपदेश से यथया आम्नि के मह हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसको मति कहते हैं ।

जैसे ‘किराताकुलीयम्’ में— ‘विना विचारे कोई भी कार्य न करे क्योंकि विचार न करके न करना ही सब विपत्तिमा का स्वाम है । इससे विवाय गुण का लोभ रखनेवासी सम्पत्तिवां कुछ ही विचारकर काम करनेवासे के पास जा जाती है ।

धीर भी जैसे—

पण्डित मोक्ष झटपट कोई कार्य नहीं करता और किसी की बात को सुनकर पहले से उसके तत्त्व की छानबीन करते हैं और फिर उस तत्त्व को ग्रहण कर अपने कार्य की सिद्धि के साधन-माधन दूसरे के भी प्रयोजन को सिद्ध करते हैं ।

‘आत्मस्य अमयमभिवर्जित्यमुष्मासितादिमत् ॥२७॥’

आत्मस्य—ब्रह्मत्व, धन का मार, आदि के कारण उत्पन्न कष्टों को आत्मस्य कहते हैं । इस वषा से जैसाई जाती है और नई चूने की इच्छा नहीं रहती है ॥२७॥

जैसे मेरा ही एक— ‘यह बड़ी मुष्मिन्म स किसी प्रकार चतुर्थी किन्ती है और नभिया के द्वारा पूरे ज्ञान पर भी बड़े कष्ट के साथ उत्पन्न होती है । इन प्रकार ऐसा बनता है मानो धर्म के धार से धन साध लई मुष्मिन्म इमेमा बड़े ही रहना चाहती है ।’

आद्येय सधर्मोऽस्मिन्मभितरजनिने धास्त्रनागानियोगो
दानात्पापुपदिग्धस्त्वरितपरागतिर्धर्मो विधिस्तात् ॥

उत्पातात्सस्तत्ताज्ञेप्वहितहितइते दोषरूपानुभावा
पद्मेधुमापुत्तास्य करिजममु नयस्तन्मकम्पापसारा ॥२८॥

आवेग—जग के सभ्रम को आवेग कहते हैं। यह कई कारणों से होता है जैसे—राज्य-विषय से वायु के प्रकोप से वर्षा से नाना प्रकार के उत्पातों से अनिष्टकारी वस्तुओं से इष्ट वस्तुओं से अग्नि से हाथी से इती प्रकार अन्य कारणों से भी होता है ॥२८॥

राज्य विषय या धानमग्न भ होनेवाले आवेग में उत्पन्नो का ईदना और हाथी-घोड़े घाघि का सजाया जाना होता है।

वायु के (घाँधी) द्वारा होने वाले आवेग में घूम-घुमरित हो जाना तथा खस्ती खस्ती जमना घाघि बातें होती हैं।

वर्षा में होनेवाले आवेग में घरीर का मिजोड सेना हुना है। उत्पातों से होनेवाले आवेग में घर्षों में विविधता आ जाती है।

इष्ट से होनेवाले आवेग में हर्ष और अनिष्ट से होनेवाले में शोक विलसित हुआ है। अग्नि में होनेवाले आवेग में भूज के कारण व्यावृत्तता आ जाता देखा जाता है।

घोर हाथी के द्वारा होनेवाले आवेग में घट राग्य नग्न और भावने का प्रदग्ग देखा जाता है।

राज-विषय से होनेवाले आवेग का उदाहरण—“जहरी घाघी जहरी घाघी घोड़ों को ठेंदर करो घरे बन्द मुझे ठमकार दो बटार घोर बरब का नाघी। घरे क्या मेरे घरीर में बाघ भी मग दया ? इस प्रकार के बचता का आपके जयन में तिने हुए चतु स्वयं में आपके स्वयं-मात्र में आपन में बिम्बाये मरते हैं।” इत्यादि

घोर भी—“घरीर का रताक बरब कहीं है ? बरब कहीं है ? घग्ग कहीं है ? इत्यादि बचनों को कहने हुए अमिड आपके बीर चतु देने दए।”

पक्ष—य अग्नि-वन्द्य को कुष्ठों के घामवालों में जल सींच रहे भी नहुना -ये छोटे पातुन हा क्या देना रही है ? आपन के के

मेरे ज्ञान को कभी विरोधित करता है और कभी प्रवर्धित करता है । यह (विचार) पुष्ट है या पुष्ट भूझी है या निरा विषय का प्रसरण है अपना मादक इन्द्रिय के सुवन से उत्पन्न मग ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

आमिषद्वेषोपदेशाभ्यां आरम्भाद्वैस्तत्त्वधीर्मतिः ।

मनि—आरम्भ आदि के उपदेश से उत्पन्न भ्रान्ति के मग हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसका मति करते हैं ।

वैसे 'किराठारु' नीमयू' में— 'बिना विचारे कोई भी कार्य व को कभी विचार करने न करता ही सब विपत्ति का स्वान है । इनके विचार पुष्ट का सोम रखनेवाली सम्पत्ति का बुर ही विचारकर जान करनेवाले के पास या जाती है ।

और भी वैसे—

"पण्डित लोग कटपट कोई कार्य नहीं करते और किसी की बात को सुनकर रहने से अपने तत्त्व की छावनीन करते हैं और फिर सब तत्त्व को ग्रहण कर अपने कार्य की सिद्धि के साथ-साथ दूसर के भी प्रबोधन को सिद्ध करते हैं ।"

आत्मस्य अमयमदिर्ज्ञेयमनुष्मासितादिभ्यः ॥२७॥

आत्मस्य—ब्रह्मण्य पद का भार, आदि के कारण उत्पन्न बहुत को आत्मस्य कहते हैं । इस वगैरे में अनाई जाती है और उसे रहने की इच्छा नहीं रहती है ॥२७॥

वैसे मग ही यह— 'यह सभी बुद्धिमान में किसी प्रकार चलती फिरती है और तन्मियों के साथ बूझे जान कर भी उसे कष्ट के भाव उत्तर देती है । इन प्रकार ऐसा लगता है मानो धर्म के भार से धन बाई हुई लुब्धे इमेधा बैठे ही रहना चाहती है ।

आवेगः सज्जमोऽस्मिन्नभिस्तरुज्जिते इत्येवमागाभियोगो वातात्पासुपश्लिषस्त्वरितपक्षपतिर्बर्धये पिण्डिताम् ।

जाने ही के लिए निर्णय ले रखी है और न रहने ही के लिए । क्या वह कुछ समय में नहीं आता ।

दृष्ट-प्राप्ति से होनेवाला धावेय—

वैद्ये—वही पर (पटाक्षेप के साथ सम्प्रान्त वागर का प्रवेश)
‘महाराज !’ पवनसुत हनुमान का आचमन से उत्पन्न प्रह्व प्रह्व है ।
इत्यादि से प्रारम्भ कर ‘महाराज’ के हृदय को आनन्द देनेवाला मधुवन
निवर्तित कर दिया गया । यही ठक ।

धनवा नमः महावीरचरितं म—

पूर्णिमा के चन्द्र के समान रघुनाथ का आनन्द देनेवाले वह
राजचन्द्र धायो धायो में तुम्हारे मस्तक को भजता तथा आतिथ्य करना
चाहता है । मर मर म आ रहा है कि तुम्हें ध्यान हृदय भरकर दिन
रात डोया कर धनवा नमःसकन् करणा की ही चन्दना कर ।

धमि से होनेवाला धावेय—

वैद्ये— त्रिपुरामुर के नगर के बाह्य के समय मगधान् शहर के घर
से निकली हुई धमि वही को बुझनिया के धया म लग जाती है ता के
उत्ते घटवकर धावे बढ़ती है । जब धाय बढ़ने लगती हैं तो वह
उनके धावम को पकड़ लेती है और यदि बिछा प्रहार इससे भी बच
निकलती है तो वेधा में लग जाती है और यदि यहाँ भी उनको बाध
मिल गया तो वह वेरो में लग जाती है । इस प्रकार सब धपराध
बिदे हुए धनवाधो के समान धावरज करमेवासी मगधान् शहर की
गगन्धि धाव लोगों के पावों को गच्छ करे । १

— — —

१. सप्तम में धमि शब्द बुझित है वह हिम्मी में स्त्रीलिंग । यदि न
धमि को लम्पट-बुरख रूप में वर्णित किया है, इसलिए हिम्मी में
दधवि धमि को स्त्रीलिंग में ही प्रयोग किया गया है वह सब मवाले
समय मावकों को बुझित ही समझ लेना चाहिए अन्यथा श्लोक
का भाव ही बिगड़ जाएगा ।

बन्धन भी मुझों के ऊपर बुरी छापे पड़ रहे हैं। इसने बसावा लगभग में रत बानप्रस्थ भी अपनी समाधिमें को भग्न करने कीर के समझाव पर लड़े हो अपने आसन से ही देख रहे हैं।

बांधी से होनेवाला साक्षेय—

बैठे—‘हवा के मोनों से उठरीय बस इधर उधर बिखर जाता है।

बर्षा से होने वाला साक्षेय—

बैठे— मूसलाधार कृष्टि में मोहन बनाम के लिए धर्म की कोश में स्थिती नीचक के डर से फलनों (बीच बीच में रखी हुई रेंटा धारि) व ऊपर देर रखकर घोर पानी से बचने के लिए नुप की कठरी मोड़ कर मोरिपीपी के पानी को हवा से पेंच-छेदकर एक घर से दूसरे घर का रही है।

करदात से होनेवाला साक्षेय—

बैठे— ‘राज्य की मोटी-मोटी मुखाधो के द्वारा उठ्य हुए नीनाथ के हिनम से बचल रजवासी धिया पार्वती के साथ झूठ-मुठ के रिक्ता-बटी बाप के बहाने धानिबनपूर्वक भगवान् छकर का ईसता धाप लोभो का सम्बाध कर।

पहित धर्मान् धनिष्ठ के द्वारा होनेवाला साक्षेय देखने कीर मुनने का वाग्दान होता है। ईम उवाचगधक म—विषमय (वेद न बाध)—
नववान् रामचन्द्र रक्षा करा रक्षा कर इत्यादि।

किन्तु मूल्य का ढोड़ विमान ध्यायक शरीर बनाकर इन राजस के हाथ मुद्र व विषय म नमस्ति नमम के बाध का रहे हैं।”

राम— धर्म का समुद्र यथात् धर्मात्त बिहर नमम इस राजस म नमानिग है यह कैम हो सकता है ? धीर इधर वह न-नैवासा म न की गग हुआ ना वह रहा है इसलिए मेरी समझ में नहीं आता कि क्या मय है धीर क्या झूठ ? धीर जानकी को धर्मे लीकर जाता । उचित नहीं है क्योंकि मुझमें के मुझम यह कहा है कि धर्मे म नती का नम साधना । इन प्रकार के धनुनाई हुई मेरी बुद्धि न ठा

घबरा जाय गन्दावली नाटिका में—

ऐन्द्रजातिज के द्वारा सामरिका की घमि में जलन हुए बिनाए जाने पर महापुत्र उदयन उनको बचाने की चेष्टा करते हुए घमि में कहते हैं—

‘घमि तु अपना प्रत्याकार बन्द कर पास्त हा वा अपने बून ते कष्ट देना छोड़ दे, तपी ऊँची ऊँची घमि की चिनवारियों के मैं उरने वाला नहीं हूँ । प्रजघमि के सहस्र त्रिपा की बिरज्जामि में जो (मैं) ब जल घना जलका तु क्या बिबाह सजती है ।

हापी के द्वारा होनेवाला धायेव—

जैसे ‘रघुवध’ है—

‘उस विद्याम जबकी हापी की देनते ही सब चौक भी रस्ता तुझ-तुझकर भाग जले । हम भयदह में बिन रचों व पुरे दट गण के बाहरी-नहीं बिर पड़े । सैनिक सौम घपनी श्रिया का ठिगाने के लिए नुरिखित स्थान हुँवने लगे । इन प्रकार चलते उस मरमल हापी में सेना में भारी भयदह मचा बी ।

तर्कों विचार सवेहाजू शिरोऽर्गुसिर्भर्तक ।

विठर्क वा तर्क—सभ्य को हडाने के लिए अत्यन्त विचारों को तर्क करते हैं । इसमें व्यक्ति अपनी भीड़ों अर्थों, फिर और अंगुलिओं को बचला है ।

जैसे—

सहज घपने-घाप सोच रहे हैं—“क्या भयत में लाभ के चक्कर में रहकर हम प्रकार से मर्दावा का प्रतिभमय वा नहीं किया ? घबरा मरी मेमरी माँ के स्वीकृत्य स्वाभाविक लघुतावस स्वय ही ऐसा बर्त कर जाया ? पर मेरा इस प्रकार का सोचना-विचारना ठीक नहीं है क्योंकि भयत वह भाई धार्य राम के लघु छाटा है और मेमरी माँ । मर पुष्करजो विना महापुत्र उदयन की बचपली है ।

घबरा— यदि ऐसी बात नहीं है तो गुहा में भयत तथा घमिपेक व व तर्क घमिपेकी गैर भाई राम को निहातमभ्युन करन में बिनकी

कारणता स्वीकार नक ? (फिर सोचकर) मुझे तो ऐसा लगता है कि मेरे पुष्पों का ही यह फल है जिसके वर ब्रह्मा ने इसी ब्रह्माने मुझे सदा करने का अवसर प्रदान किया ।

सम्भार्यविक्रियागुप्तावबहिर्याङ्गविक्रिया ।

अबहिर्या—सम्भार्य प्राणि प्राणों के कारण उत्पन्न अन्न के विकारों व क्षियाने को अबहिर्या कहते हैं ।

जैसे कुमारसम्भार्य म—

जैवपि नारद जिस समय इस प्रकार की (पार्वती के विवाह सम्बन्धी) बातें कर रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिता के पास मुँह नीचा करके सीमा-कमल के पत्र बैठी गिन रही थीं ।

व्याख्य—सन्निपाताद्यास्तेषामभ्यन्त विस्तर ॥२६॥

व्याख्य—सन्निपात रोग आदि को व्याख्य कहते हैं । इसका विस्तृत ब्यपन और ग्रन्थों में है इसलिये यहाँ पर इतना बर्णन संक्षेप में ही किया जा रहा है ॥२६॥

जैसे—

कोई हूँती किसी नायक से उसकी नायिका की विरहजनित पीडा का ब्यवन करती हुई कह रही है— अनेकगत प्रब्रह्मान प्राणियों को उमने अपने सम्बन्धियों के बिम्बे और चिन्ता मुखरों के लिए, अपनी मारी शीतला कुटुम्बियों को और सन्ताप सन्धियों के ह्वासे बर दिया है । इस प्रकार एकाग्र प्रच्छासो के द्वारा परम दुखी वह एमी लग रही है पाया एक या दो दिन की ही और मिहमान है । इस प्रकार उमने अपने मार दुखों को यथाचित स्थानों में बाँट दिया है अतः अब प्राण विरहल रह ।

अप्रस्ताकारितोन्माद सन्निपातग्रहादिनि ।

अस्मिन्नास्या ददितगीनहासास्तित्तादय ॥३०॥

उन्माद—बिना सोच-समझे बातें करने को उन्माद कहते हैं । यह

अन्विषात आदि घातीयिक रोगों से तथा यह आदि अन्य कारणों से भी होता है । इसमें रोग, काला हुआ आदि बलें पाई जाती हैं ॥३॥

वेद—

‘घरे बूढ़ राक्षस छूर-छूर मेरी प्रियतमा को लिये वहाँ जा रहा है ?’ कबो क्या ? —घरे, वह तो सभी-सभी बरसनेवाला राक्षस है राक्षस नहीं है । घोर यह जो टप-टप की आवाज आ रही है यह उन राक्षस के आग नहीं बलितु बूढ़ है तथा यह जो कभी-कभी बर बनी सोने की रेशा के समान चमक आ रही है यह मेरी प्रिया बर्बदी नहीं बलितु विवर्णी है ।

प्रारब्धकार्यासिद्धिप्रादेविषादः सर्वसंशयः ।

निष्वासोच्छ्वासहस्तापसहायान्मैषणानिहन् ॥३॥

विषाद—किसी प्रारब्ध किये हुए कार्य में असमर्थता व प्रत्यक्ष कर करने के कारण वेद को जाने को विषाद कहते हैं । इसमें निश्वास और उच्छ्वास का निकलना रुकने से रुकना या अनुभव करना और अनुभवों को हुंकार आदि बलें पाई जाती हैं ॥३॥

वेद ‘महावीरचरित’ में—

‘हाय ! पार्वी ठाठिया ! क्या कहा जाए तितलीकी जल में डूब रही है और पत्थर सेर गड़े हैं ।’

अनुष्य के कण के छाप इस प्रकार की अद्भुत कण्डव का प्राप्त करना निश्चय ही राक्षसपति के स्थानित प्रताप का सूचक है । इस प्रकार का अपने दृष्टिकोणों का विनाश देखकर भी नीविष्ठ तथा गुप्ता में शीनता और आश्चर्य से अकथ्य विषाद का है ‘क्या कह’ कुछ समझ न गयी जाता ।

कामाक्षमत्त्वभीत्सुक्यं रम्येक्षारसिधमम् ।

तत्रोच्छ्वासत्पनिश्वातहस्तापस्त्रैविधिमया ॥३॥

वीत्सुक्य—किसी मुखरायक वस्तु की आकांक्षा से प्रपन्ना प्रेमात्मा

की धमरसूत के बारस समय न बिता सकने को धौंसुक्क कहते हैं । इसमें बहास-प्रच्छास का आना तुड़कड़ी हृदय की बेरबा पसीना और भ्रम आदि बातें पाई जाती हैं ॥३२॥

जैसे 'कुमारसम्मन' में—

अपने इस सबीसे बप को देखकर पार्वतीजी छत्र रह गई और महादेवजी से मिलने के लिए मचल उठी यद्यपि स्त्रियो का गृमार नमी सपस होता है जब उसे पति देखे ।

अपना उछी 'कुमारसम्मन' का बहु पद—

“पार्वतीजी से मिलने के लिए महादेवजी इतने उठावसे हो गए कि तीन दिन भी उठाने बड़ी कठिनाई से काटे । बठाइए, जब महादेव जैसे भोला की प्रम में यह बपा हो जाती है तो जना दूसरे लोग अपने मन को कैसे बेमास सकते हैं ।

मात्सर्यद्वेषरागादेवापस रजनवस्थिति ।

तत्र भर्त्सनपादभ्यस्यच्छद्मवाचरणादय ॥३३॥

अवतता—राग द्वेष मात्सर्य आदि के कारण एक स्थिति में न रह सकने को अवतता कहते हैं । इसमें भर्त्सना कठोर वचन स्वच्छन्द वाचरण आदि लज्जत पाए जाते हैं ॥३३॥

जैसे बिचट निठम्बा' का यह पद—

‘हे धमर ! तू अपने अवतल मन का रमयस्वप्न ऐसी सुन्दर मता का बना जो सारी मसलन बरबास्त कर लके । पर जिसमें रज का प्रारम्भ ही अभी नहीं हो पाया है ऐसी नूतन लवमस्तिका की बत्तियों को प्रकाश ही में बज्ज पहुँचाना तो ठीक नहीं है ।”

अपना जैसे—

बिचट निठम्बा कह रही है— ‘परस्पर लवर्पण से शब्दमुक्त कठोर राग लपी चारों से भर हुआ बम्बरा है समान मध्यमाग बारा बैरा मुन बया प्रबुद्धि हाजर अभी अभी तुम्हारे ऊपर गिरे ?”

कल्पिता धारि क्षारीरिक रोषों से तमा घड़ धारि घण्ट बाराह से भी होला है । इसमें रोना पाना हुँका धारि बल्लों पाई बाठी हैं ॥१॥

जैसे—

“घरे सुख राजन छहर-छहर मेरी प्रियतमा को लिये नहीं या रहा है ? क्यों क्या ?” घरे, यह तो यभी-यभी बरसनेवासा बादन है राजन नहीं है । घोर यह को टप-टप की आवाज था रही है यह उन राजन के बाप नहीं यपिनु बुरें हैं तथा यह को बनीटी पर बनी मोने की रेखा के समान बमन था रही है यह मेरी प्रिया उर्वशी नहीं यपिनु विषली है ।

प्रारम्भकार्यातिष्ठपक्षेविवादः सत्त्वसंशयः ।

निःस्वास्तोऽप्युवासाहस्तापसहायान्धेयसावित्र्यः ॥१॥

विवाद—किती प्रारम्भ किये हुए काय में सकलता न प्राप्त कर सबने के बाराह रोषों को जाने की विवाद कहते हैं । इसमें निःस्वात घोर कल्पित का निकलना, हृदय में कुछ का अनुभव करना घोर अहमकों की हुँका धारि बल्लों पाई बाठी हैं ॥१॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

हाथ ! मार्ग ठाठिता ! क्या कहा जाए तिठबीकी जन मे कुब रही है घोर पक्षर तेर रहे है ।

मनुष्य के बन्ध के हाथ इस प्रकार की अमृत वचन को प्राप्त करना निश्चय ही राधकपति के स्थानित प्रताप का सूचक है । इस प्रकार का यपने इष्टियों का विनाश देखकर भी जीवित क्या तुमा में बीनता घोर बाधन के बकल विना क्या है क्या कर कुछ तबन्ध मे नहीं पाता ।

कामाकामत्वमौत्सुक्य रम्येऽप्यारतिष्ठजम् ।

तत्रोऽप्युवासाहस्तापसहेयविभ्रमाः ॥२॥

पौत्सुक्य—किती सुखराजक वस्तु की आकांक्षा से यपना प्रेमात्मा

सकता है। बात तो यह है कि उसके अतिराम स्मरण होने से मेरे अन्तःकरण की वृत्ति उदात्तार (प्रियतमाकार) हो गई है। भीतर-बाहर सर्वत्र उस प्राणप्यारी का बन्ध अनुदृष्टिगोचर हो रहा है। वस इसी ज्ञान ध्यान ने मुझे तन् (प्रियतमा) मय बना दिया है।

अतः इस प्रकार से विरोधी और अविरोधी का समावेश काव्य में स्थायी का वाचक नहीं होता क्योंकि विरोधी दो प्रकार का होता है—
१. सहानुबन्धान और २. वाच्यवाचकभाव।

यही पर दोनों प्रकार के विरोधों की सम्भावना नहीं है क्योंकि हमका पारम्यस्तिक धनदान पञ्चाकार होकर होता है।

स्वाधी के विरोध-स्वयं से 'सहानुबन्धान' का नहीं सकता क्योंकि उदादि भावना से उपरक्त अन्तःकरण में अविरोधी व्यभिचारियों का उपनिबन्धन अकस्मत्क स्वयं से समस्त भावनों की अपनी समवेदना से सिद्ध है।

जैसे वह अनुभव से सिद्ध है वैसे ही काव्य-व्यापार के आवेद्य में अनुवाच्य में भी निवेष्टित विषय द्वारा उदात्तरीकरण के माध्यम से उसी प्रकार धान्यदारमक भाव के उन्मीलन में वारण्य बनता है। अतः भाव का सहानुबन्धान सम्भव नहीं है।

रहा 'वाच्य वाचक भाव'—इसका तात्पर्य है 'एक भाव का दूसरे भाव से तिरस्कृत हो जाना' जो वह स्वाधीमाधी के अविरोधी व्यभिचारियों से हो नहीं सकता क्योंकि वे स्वाधी के अविरोधी इमीलित हो हैं। यदि वे व्यभिचारी भाव प्रधान (स्वाधीमाधी) के विरोधी ही हो जाएँ तो फिर उनही धनता (अप्रधानत्व) ही कहाँ रह जाएगी? इमी प्रकार धान्यस्वयं विरोध का भी परिहार हो जाता है। इसका उदाहरण मासतीमाधन में देखा जा सकता है वहाँ गृह्यार के अनन्तर बीमल का वर्जन होने पर भी—यद्यपि इसका पारम्यविरोध है किन्तु भी इस स्थान में किसी प्रकार की विरसता पैदा नहीं होती है। अतः यदि ऐसी बात है तो एक धान्यजन के प्रति विरसता उस भी यदि किसी

अतिरिक्त तबो के अतिरिक्त अन्य वित्तवृत्तियाँ इसी सबब
जीतर बिबाह अनुभाव आदि स्वरूपों के द्वारा भी बाँटीं। अतः उनका
अन्तर्ग नहीं गिनाया गया।

स्वामीभाव

विच्छेदविच्छेदाभावेऽपि चित्तवृत्तये न यः ।

आत्मभावं न्यस्यमान्स्वामी भवत्युक्तम् ॥३४॥

स्वामीभाव—विरोधी अथवा अविरोधी भावों से अतिरिक्त प्रमाण
विच्छिन्न न हो तब को अन्य भावों को आत्मभावत्वर से उल्लेख स्वाधी-
भाव कहते हैं ॥३४॥

समाधीय एक विभागीय भावास्तरों से जो तिरस्कृत न होकर राज्य
में उपनिषद्य होते हैं उन रत्नादि भावों को स्वामीभाव कहते हैं।
उदाहरणार्थ हम कहें कि म सरमाहनदय का नन्दनमुखा के प्रति
आ अनुभाव है उसे ले सकते हैं। वह अनुभाव अन्य भाविकाया के अनु-
भाव में दृष्टता नहीं है। अर्थात् वही समाधीय अनुभावों में नन्दनमुखा
के अनुभाव में बाधा नहीं पहुँचती है। अतः प्रवाह मतिदीप्त ही बना
रहता है।

विभागीय भावा में स्वामी का अवधारण भासतीभाव के समानाह
म भावक का भासती के प्रति अनुभाव में दिखाई देता है। वही अर्थात्
भावक की वित्तवृत्ति बीभत्स रूप से व्याप्यारिष्ठ है जो एक विभागीय
भाव है किन्तु भी इससे भासती के प्रति जो रति की भावना है वह दृष्टी
नहीं है। वही उसके हृदय में भासती का कल्प नन्दन मुखा लय के
लिए सब हुए रति भाव को बना देता है। भावक का वह भावक इन
प्रमाण है—

यदि उम सञ्चार के आह्वान करने से प्यारी की स्मृति-बाण अपनी
प्रथम हा गई है कि न तो उसका उदाहरण दृष्टी वाली द्वारा रोके-बनता
है और न उसके भाव में कोई विषयान्तर का विचार बाधा पहुँचा

स्त्रियों के हावस्त्री रक्तजमन का विरोधूपय धारण किया है। और मुग्धा और हृदय प्रवेश-स्त्री जमन से माता पूर्वकर अपने को तनाव है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से श्री कृष्ण का लेव किया है तथा वे नपास नपी प्यासे में भर भरकर अस्त्रियों में बची हुई जरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साथ पी रही हैं।”

यहाँ पर रति और जुगुप्सा का सम प्राचाम्य है। और जैसे—

‘मयवान् छकर अपने एक नेत्र को समाधिस्व किये हुए हैं और दूसरा नेत्र पार्वती के मुखजमन और लगने स्तन प्रवेश पर श्रुमार मार से घसकाया हुआ है तथा तीसरा नेत्र दूर से आप मारने वाले कामदेव के ऊपर क्रोधाग्नि को फेंक रहा है। इस प्रकार समाधि के समब मिन्न मिन्न रस का आस्वाद्य सेनेवासे मगवान् छकर क तीनो नेत्र हमारी रसा करें।

यहाँ पर धम और रति स्थायीभावों का सम प्राचाम्य है।

ऐसे ही—

“सम्प्राकाश मे प्रियतम के नियोज की आसकावाली चक्रवाती अपने एक नेत्र से जोष के साथ आकाश में बिचरण करनेवासे सूर्य बिम्ब को देख रही है तथा अपने दूसरे नेत्र से धौलो में धौसू भरकर अपने प्रियतम को देख रही है। इस प्रकार दो सजीर्ण रसों की रचना वह (चक्रवाती) प्रगल्भा गर्तकी के अज्ञान गुर्वस्त होने के समय में कर रही है।

यहाँ पर रति और जोष इन तीन स्थायीभावों का सम प्राचाम्य है तो फिर यहाँ इनका आपस में विरोध कैसे नहीं होया ?

उत्तर—इन स्थलों में भी एक स्थायीभाव है क्योंकि ‘एकवतो रघर्ष पिया’ इन स्थल में उत्साह स्थायीभाव है। यहाँ विवर्ण है व्यक्तिचारी भाव और इस व्यक्तिचारी भाव का जमक होता है सम्येह तथा उस सम्येह की व्यक्ति के लिए (प्रिया रहन) कारण एक रहन का अभाव है। भग्न उत्साह स्थायीभाव होने से यहाँ और रस का ही पोष

अविरोधी रक्षालय से व्यग्रहित होकर स्वनिबद्ध हो तो वहाँ विरोधी नहीं हो सकता है जैसे घाटह के इन श्लोक में—^१

प्रश्न - हा (मैं) मान लिया कि वहाँ एक तात्पर्य है किच्छ और अविच्छ माया का प्रयत्न से रक्षा जाता है उनमें कोई विरोध नहीं होता क्योंकि एक प्रमाण रहेगा कृष्ण (किच्छ और अविच्छ) उसका धन तथा धन विरोध नहीं होगा पर वहाँ पर बोली समप्रमाण रहने बड़ा पर क्या स्थिति होगी ? जैसे निम्नलिखित श्लोक में—

एक लक्ष्य श्रिया रो रही है दूसरी तरफ़ समर-कुम्भ का निर्घोष हो रहा है धन प्रेम और धन के भावेष से धीर का मन बोलावित हो रहा है ।

यहां गति और उत्साह मम प्रमाण है । इसी प्रकार नीचे के श्लोक में—

स्त्रियो के हारकपी रक्तममल का शिरोमूषक धारक किया है। और भृगुषा और हृष्य-प्रदेय-ज्जी वमन से मासा गूबरर अपने को सत्रामा है। इन्होंने रक्त के नीचर से ही कुकुम का भेष किया है तथा ये कपाल कापी व्यासि म भर-भरकर प्रस्थियो में बची हुई चरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साथ पी रही हैं।

यहाँ पर रति और कुगुप्ता का सम प्राधान्य है। और जैसे—

“मगवान् चकर अपने एक भेष को समाधिस्थ किये हुए हैं और दूसरा भेष पाकपी के मुलवमल और उनके स्तन प्रदेश पर शृंगार बार से धनमाया हुआ है तथा तीसरा भेष दूर छ जाप मारने वाले वामदेव के ऊपर शोषागि को रोक रहा है। इन प्रकार समाधि के समय भिन्न भिन्न रंग का आस्वाद सेनेवाल मगवान् चकर के तीनों भेष हमाये रथा करें।

यहाँ पर राम और रति स्वाधीनार्यों का सम प्राधान्य है।

ऐसे ही—

सम्पादात में प्रियतम के वियोग की धाववावाली चक्रवाकी अपने एक भेष से शोष ने साथ धावाय में विचरण करनेवाले मूर्ध विश्व को देन रही है तथा अपने दूसरे भेष से घाँसा कि घाँसू मरकर अपने प्रियतम को देन रही है। इस प्रकार दो सजीर्न रसा की रचना बह (चक्रवाती) प्रगल्भा मर्तकी ने महान् मूर्धरित होने के समय में कर रही है।”

यहाँ पर रति तोर और शोष इन तीनों स्वाधीनार्यों का सम प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका धापन कि विरोध कैसे नहीं होता ?

उत्तर—इन स्थलों में भी एक स्वाधीनार्य है क्योंकि ‘एकवलो रत्न’ दिया इन स्थल में आया है स्वाधीनार्य है। यानी विपरीत है स्वाधीनार्य भाव और इन स्वाधीनार्य भाव का जनक हुआ है समेट गया उन माटेह की स्वाधि के लिए (दिया रत्न) करण एव रत्न का आदान है। इन आनन्द स्वाधीनार्य होने में यहाँ भी एक रत्न का ही दोष

होता है। इस पक्ष में 'भय' पद का उपादान घोर भी प्रमाण रूप में है। इसविषय यह कहना भी ठीक नहीं कि ब्रह्म एवं ज्ञानाह का समप्रधान कारणविषय घनापीमात्र का प्रतिबन्धन है। दूसरी बात यह भी है कि जब उपान का धारण हो चुका हो उस समय मुमृक्ष लोग बार्मान्तर में प्रवृत्त हो यह भी महान् अनुचित है। यह भर्ता की लज्जा में यह गमिबद्धा घोर को ही प्रमाणित करती है। घोर फिर प्रियतमा के ब्रह्म विप्रसम्पन्न के घोर रूप का ही पोष होता है। यह दोनों समप्रधान नहीं प्रमाणित घनापीमात्रावयव है।

इसी प्रकार 'आत्मन्य' इत्यादि रसोक्त में चिरवास से प्रवृत्त रति भागना का हेम बुद्धि से उपादान होने के कारण समप्रधान के प्रमाण में सम्पन्नता जान पड़ती है। घोर इसके पोष में 'आर्षा' समर्थादिभिः बहन्तु म बहन्तु बहन्तु परिवार द्वारा कहा है। इसी प्रकार 'असौ सा लोलाजी' आदि इत्यादि में रावण प्रतिपक्ष नामक है जो बहुत विज्ञावर होने से माया प्रधान है। यह विज्ञावर प्रवृत्ति के व्यक्ति में रीतिरस का प्रतिपादन किया गया है। यही रति एवं पोष के स्वयं का उपादान सम्बन्ध का प्रमाणक है। अतः 'वितर्क' व्यक्तिचारी भाव का उद्गम होना जो 'असौ वितर्क' व्यक्तिचारी भाव का रीतिरस के पोष के लिए उपादान प्रमाणक है।

घनी सम्पन्न मन्त्र प्रणिष्ठा इत्यादि रसोक्त केवल ह्यस्वरस का ही व्यञ्जन है। 'एक ज्ञान निमीलनान' इत्यादि भी एकमात्र 'धर्म' के प्रमाण में सम्पन्न है। यही धर्म मात्र में स्थित सम्पन्न को भावान्तर सादृष्ट नहीं कर रहे हैं। यह धर्म योगियों की धर्मसा सम्पन्न की विलक्षणता है। फिर विनयन योगी के 'धर्म' को आवागमन स्वरित करें वह धर्मम्भन है। इसी पक्ष का पोष करनेवाला 'अमविनयन' यह पक्ष भी है। अनेकाना इत्यादि में समस्त वाक्य मायी विप्रसम्पन्न ही है।

(यह स्थिति यदि कष्टार्थक समझा में नहीं) पर विनयन रसोक्तों में यही धर्म रसा के नाशक से पर धर्मों की सुकटना है यही धर्म की

विरोध की सम्भावना नहीं है। कारण यह है कि विरोध समप्राधान्य रहने पर होता है। विमल स्वयं में दो स्थितिमा हो सकती है—पहली तो वह जहाँ दोनों धर्मों में उपमानोपमेय भाव स्थापित हो जाता हो और दूसरी वह जहाँ दोनों धर्म स्वतन्त्र हो। इस प्रकार प्रथम स्थिति में उपमान वाक्य का प्रयोजन आया। यह दोनों वाक्यों में प्रमापिमात्र की व्यवस्था सम्भव है। यह समप्राधान्य नहीं है। दूसरी स्थिति में भी पुष्प-पुष्प वाक्यान्वयों के विभिन्न रसों के प्रतिपादन में उत्पन्न होते। इस स्थिति में भी प्रति वाक्य पीछे एक धर्म की ही प्रधानता रहेगी। इस तरह से जहाँ धर्मों में प्राधान्य सम्भव न होने से उक्त प्रकार का विरोध असम्भाव्य ही है। उदाहरणार्थ—

[सुदर्शनकर] जिनका केवल हाथ ही सुन्दर है। [अथवा सुदर्शन कर होने से सुदर्शनकर बिट्ठू] जिन्होंने केवल करपारबिन्द के गोमय से [अथवा पाद तिलोप से] तीनों सोकों को आनामस किया है और जो अम्बर [से केवल] नेत्र को कारण करते हैं [अर्थात् जिनका केवल एक नेत्र ही अम्बर है] ऐसे बिट्ठू में अखिल देहकापी सोम्यैशानिनी गर्वाय मोक्ष से वैराग्य विजय करनेवाली और अम्बरद्वारा सम्पूर्ण मुख को कारण करनेवाली जिन [वस्त्रिणी] को उचित रूप से ही अपने शरीर से उत्पन्न देखा वह नविमनीदेवी तुम सबकी रक्षा करें।

[यहाँ ध्वनिरेख की छाया को उत्पन्न करनेवाला रस वाक्य रूप से प्रतीत होता है।]

इस प्रकार उक्त विधि से पर्यादि स्वाधीभावा का उपनिबन्धन करने से गर्व विरोध की स्थिति परिहृत हो जायगी। जिस प्रकार उन वाक्यों का भी जिनमें पर्यादि वाक्य पर उपनिबन्ध है, तात्पर्य एक ही स्वाधीभाव में है उन वाक्यों को हम यहाँ दिखाएँगे। वस्तुतः यथाप्राप्त्युपमान का लक्षण करना चाहिए। 'वा-प्रामुख्यमात्र पर्यादि'—अर्थात् उन वाक्यों का तात्पर्य जिनमें पर्यादि स्वाधीभाव शब्द से उदात्त न हों अभी तो ध्वनिरेख के द्वारा या कहने पर रसोपयोधि

स्वाधित्व को प्राप्त कर सकेंगे । अन्यथा राज्य वृत्ति से प्राप्तित्व एवमे पर ही रखावि माय नहीं रहे वा सकेंगे और फिर उनके लिए स्वाधित्व की प्राप्ति असम्भव हो जाएगी ।

घोर के [विमलनिष्ठित स्वाधीभाव है]—

रस्युत्साहकुण्ठाः शोषो हासं स्मयो मय शोकः ।

सममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नास्ति येन नैतस्य ॥३५॥

अति उत्साह कुण्ठा शोष हास स्मय मय शोक ये पाठ स्वाधीभाव हैं । कुछ लोग घन की भी स्वाधीभाव मानते हैं पर इसकी पुष्टि बाध्य है नहीं होती । ॥३५॥

इस स्थल में चान्तरस के प्रतिवादियों की अनेक प्रकार की विप्रति पत्तियाँ हैं । उनमें से एक दल का कहना है कि चान्त नाम का कोई रस हा नहीं है । इसमें कारण है आचार्य के द्वारा इनके विभावादिको का वर्जन न करना तथा तथ्य का अभाव ।

कुछ का कहना है कि केवल आचार्य भरत ने विभाव धारि का प्रतिपादन नहीं किया है इसीलिए चान्तरस नहीं है यह बात नहीं है, अतुल बन्धुन चान्तरस नहीं है । इसका कारण स्पष्ट है—धम की पुष्टि ही चान्त है घोर धम की उत्पत्ति राग-रूप के समुप नष्ट होने पर निम्न करती है । यह राग-रूप को घमासि नाम से अन्त करण में चलना चला या गया है उसका उल्टे-बायलिवता के बिना व्यावहारिक असम्भवा में होना भी असम्भव है ।

तीसरा दल यह कहता है कि चान्तरस का अन्तर्भाव और बीजस्थ धारि ही में निभा या सकता है । इस प्रकार कहते हुए वे धम भाव का भी सम्बन्ध कर दल है ।

चार का भी हा पर इतना ही सुनिश्चित है कि कनको में धम का स्वाधित्व मय प्राप्त नहीं है । कारण यह है कि नाट्य अभिनवात्मक हुना है घोर धम तमस्त व्यापारा का प्रक्षिप्त रूप है । अतः इस दला (धम का अभिनय) का सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? चर्चा

किसी प्रकार इन लोगों का सम्बन्ध नहीं बैठ सकता ।

कुछ लोगों ने मायात्मक में 'धर्म' को स्थायीभाव माना है । उनके कथन का स्पष्ट विरोध आश्विनप्रवृत्त मत्स्यवती के अनुयाय एवं विद्यावर की अकर्मवृत्ति-प्राप्ति से है । कहने का भाव यह है कि यदि बीचभूतबाह्य धर्म प्रधान होता तो उसे मत्स्यवती में अनुयाय और अकर्मवृत्ति की प्राप्ति स्वीकार नहीं होती । एक ही अनुकार्य स्वरूप विद्यावर का आश्रय करके परस्पर-विरोधी धर्म एवं रति (साम्प्रत्यक्ष अनुयाय) की उपलब्धि नहीं भी नहीं देखी गई । यह वस्तुतः नहीं दया कीर के स्थायीभाव उत्साह का ही उपनिबन्ध मानना चाहिए । इस प्रकार से यही अनुयाय का धर्मभाव तथा अकर्मवृत्ति की प्राप्ति का विरोध हट जाता है । कर्मव्य-भाव में इच्छा विपकी ही रहती है । यह परोपकार रूप कर्मव्य में सामिमाय प्रवृत्त विविधीषु (विषय की इच्छा करनेवाले) की फल की प्राप्ति अवश्यवाची है । सामिमाय कर्मव्य और फल का निरव्य सम्बन्ध है । इस विषय की अर्थाद्वितीय प्रकाश में ही वर्णित रूप से जो जा चुकी है । धर्म वस्तुतः प्राठ ही स्थायी (भाव) होते हैं ।

प्रश्न—उक्त विद्वान्तर पर कुछ लोगों की यह प्रतिक्रिया है कि वस्तुतः अनुयाय अनुयाय प्राप्ति रसों के समाप्त ही इन निर्योद प्रादिकों की रस भग की प्राप्ति रसक प्रवृत्ति आस्था के कारण ही है । क्योंकि जिस प्रकार अनुयाय प्राप्ति आस्था होने के कारण रस रहे जाते हैं वह आस्था कथना जब धर्म प्राप्ति में भी वर्णित दिनाई देनी है तो क्यों दृष्ट रस न माना जाए ? इन बुद्धिमानों के धर्म रसों की भी कल्पना कर उनके विभिन्न स्थायीभावों की कल्पना की गई है । फिर इन प्रकार जब कई रस हो सकते हैं तो 'अष्टादश' के रसों की गणना की प्राठ ही में बाँटना कहीं तक बुद्धि-उत्पन्न है ?

उत्तर—[इनका उत्तर आचार्य बनिह निम्नलिखित प्रकार से देने हैं—]

निर्बेबादिस्ताइ प्यारस्वायी स्वदत्ते कथम् ।

नरस्यायन तत्पोयस्तेनाष्टौ स्थायिनो मता ॥३६॥

जिबद साहि नाब अपने बिरोपी एवं प्रविरोधी भावों से कबिधन हो जाते हैं अन्तः स्थायित्व से मूल कारण का समाप्त होने से वे प्राकामी हैं। फिर इनमें भला रज कोटि का आस्वाद ही कैसे संभव है? इस स्थिति में भी यदि इसे स्थायी मानकर इसकी प्रत्यक्ष रसों की प्राप्ति को करने के लिए सामग्रियाँ इकट्ठी की जाएँगी तो सबसे बेरसम उत्पन्न होने को छोड़कर सदा भी उत्पन्न नहीं हो सकनी ॥१६॥

जिमी भी माय के स्वाधी होने का तात्पर्य है उसका बिरोधी एव
अबिरोधी भावा से उच्छिन्न न होना पर निवेशाधिको से यह स्थिति न
हान न कारण इन्हें हम अस्वाधी ही कहेंगे। उनका स्वाधी की स्थिति
आम्बाद न होन ही के कारण अपने स्वनिधारी माय चिन्ता आदि का
बीच-बीच में भिक्षित होने से परिपुष्ट किया जाना हुआ भी अस्तुत
विद्यमान ही बनी रहती है। इनकी अस्वाधिता का कारण इसकी
निष्कलता नहीं है अथवा आस्थाधिको के भी स्वाधीभावों की निष्कलता
बमान अस्वाधित्व का अभाव है। आस्थाधिका से इस बात (निष्कलता)
से मुक्त मान के लिए यदि यह कहा जाय कि हमारे के स्वाधीभाव की
पर नग अकलता नियत हुए हैं, निष्कल नहीं हैं क्योंकि मान्य आदि
इतर अथवा है प्रमाण द्वारा मन-अभ्यसि का बाध नही की प्रधान कर
मन्य है। अतः हमारे आदि की अकलता अपने स्वाधित्व की साधिका
या भावी अर्थ की बाधिका नहीं।

यह स्थिति यह है कि यदि हम प्रसार करने का प्रयत्न करना की
 या सामान्य व्यवस्था की हो स्थायीता को है कि वह यह (सामान्य)
 या शर्तों की बातों में या जाने। यहाँ निम्नलिखित स्थायीता
 प्रसारण नहीं है। प्रमुख बिन्दु एवं अधिकार भावों से अधिकतर
 या स्थायीता का प्रसारण है। निर्देश यदि यह हम प्रयोग के
 या नही है। यहाँ नहीं हम मिला। यह निर्देश यदि का स्थायी

की प्राप्ति भी नहीं हो सकती । इसलिए अस्थायी होने के कारण इनकी धरसता है अर्थात् ये रस नहीं हो सकते ।

अब विचारणीय यह है कि इन भावों का काव्य से क्या सम्बन्ध है ? काव्य से भावों का बोध्य-वाचक भाव-सम्बन्ध इसलिए सम्भव नहीं है क्योंकि भाव भी स्वयम्भ से कथित नहीं होते अपितु विभावादिबोधों से बोध्य होते हैं । शृंगार आदि रसों से मुक्त काव्यों में शृंगार आदि ध्वजा रखादि ध्वज कभी भी अतिगोचरता होते नहीं जिससे हम इन भावों के ध्वजा इनके वर्तमान स्वरूप को अभिव्यक्त करते । ध्वजा नाम दिया जाए वहीं रसादिकों का स्वयम्भवाचक ध्वज (रस या शृंगार) से बाध होता भी हो तो वहाँ इनकी आस्थापना का कारण वह अभिव्यक्त ध्वज नहीं होगा प्रत्युत विभाव आदि के ही कारण इनकी रसकल्पता सम्भव है, केवल अभिवाचक ध्वज मान से ही वह आस्थापित होता हो ऐसा कभी सम्भव नहीं है ।

भावों का काव्य के साथ लक्ष्य-लक्षक भाव-सम्बन्ध भी नहीं बन सकता क्योंकि विषय रस की प्रतीति के लिए सामान्य ध्वज (रस) का प्रयोग होता ही नहीं है । रस सामान्यवाचक है और प्रतीति किसी विशेष रस की होती है । सामान्य रस शृंगार आदि विषय के वाचक हो नहीं सकते ।

यहाँ लक्षित लक्षणा भी नहीं हो सकती है क्योंकि जिस प्रकार 'यथा मे बोध है इस स्थल में झोठ-स्वरूप यथा मे बोध की आचारता (रक्षा) सम्भव नहीं है अतः यथा ध्वज विवक्षित ध्वज की प्रतीति कराने में पूर्णतः असमर्थ है । अतः स्वार्थ झोठ से निरत सम्बन्ध लक्ष्य ध्वज को वही यथा ध्वज लक्षित करता है । इसी प्रकार किसी भी रस की प्रतिपत्ति कराने के लिए प्रयुक्त ध्वज विवक्षितार्थ के बोध कराने में स्वमित ध्वज (ध्वज) नहीं होता है तो फिर यथा के बोध लक्षणा से रस की प्रतीति करायेंगे ? यदि यथा इन ध्वजों की लक्षणा भी भी जाए तो हम यह पूछते हैं कि यथा यथा बोध होना जो कवि या प्रयोजन के

बिना ही सम्पार्थ के सम्पार्थनाथक छन्द का धीरवार्तिक प्रयोग बनेगा ? इस बाग्दत्ता के ही 'निरोपा-वक्तु' आदि की शक्ति मुखवृत्ति की भी सम्भावना नहीं है ।

दुसरी बात यह है कि यदि रज बाध्य रूप में प्रतीत होता तो इस स्थिति में बाध्य-वाचक मान का ज्ञान रखनेवाले समहृदयजनों की भी बाध्य के रज का आस्ताद होने लगना ।

यह रज की प्रतीति केवल बाध्यनिर नहीं है जो इसे नवाय (पक्षीकार करता) या लवै क्योंकि सभी सदृश्य रज की मत्ता बाग्दत्त मन हो सम्बंध करते हैं । इसीलिए इन पक्ष की निद्रि के लिए परि कल्पित परिभाषा लगना पर पीछी है अतिरिक्त व्यक्तकर्म लक्षणवाला व्यक्तना-व्यापार स्वीकार करते हैं ।

विमोक्ष अनुभाव धीर व्यधिकारी के ज्ञान अनुपपन्न होनी हुई शक्ति की प्रतीति बाध्य कैसे हो सकती है ? जैसे 'दुर्वाणाम्भवे' में—

वार्धनीजी जैसे हुए नये वदम्ब के समान पुनर्जित पक्षों के प्रेम बनवाती हुई लड़ीली धाँसो से घपना घटपन्त गुम्बर गुन कुछ तिरछा करते नहीं रह गई ।

अन्वार्थ में अनुपपन्न में उन्मत्त होनेवाली को घटपना विवेचन अनुभाव है उसके कुछ विरिधाक्य विमोक्ष के वर्जन के हो रज की प्रतीति होती है वरुण रत्नादिवाचक शब्द नहीं बारी है । अन्य रजों के विपक्ष में भी लेना ही लगभग चाहिए । केवल रज ही की बात नहीं है बल्कि मान में भी बड़ी स्थिति है । जैसे—

इ वाजिपत्नी धार घामन्त्र के साथ विवरण करें, क्योंकि त्रिम कूल में घाप डरा करने के उके पास ही है बीरावनी नदी के किनारे गडनेवाले निह के बाग डाला ।

[यहाँ पर विविध प्रकृत भ्रमण है पर व्यजन या प्रकृत्य के परिधीन में निवृत्तता में घप की विधानि होती है]—अन्वार्थ में निवेद्यज्ञान स्ववाचक पर की अनुपस्थिति में भी व्यजन की मद्दता से ही होता है ।

यह बात धनकारों में भी पाई जाती है। जैसे—

हे अन्न और विशाल मेनोबासी सावध्य और कान्ति के दिगन्तर को परिपूरित कर देनेवाली तुम्हारे मुख के मन्द-मुष्कान से मुक्त होने पर भी इस समुद्र में बरा भी क्षोभ पैदा नहीं होता है। अतः मासूम होता है कि यह वास्तव में मुक्तता से भरा हुआ है [अन्नराशि का जब राशि करना पड़ता है क्योंकि अस्तित्व में अ और व में भेद नहीं माना जाता] इत्यादि में लम्बी का बदनारविन्द अन्न के तुल्य है इत्यादि उपमा धनकार की प्रतीति व्यञ्जना अस्ति के ही कारण है। इस प्रतीति को अर्थापत्ति से आया हुआ नहीं कह सकते क्योंकि अर्थापत्ति के लिए अनुपपद्यमान अर्थ का अपेक्षा रहनी है पर व्यञ्जना के लिए इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। इस प्रतीति को वाक्यार्थ भी नहीं कह सकते क्योंकि अर्थव्यार्थ है तृतीय कक्षा का विषय। उदाहरणार्थ 'अन्न वादिक विषय्य इत्यादि स्थल में पहले पदार्थ प्रतीति होती है जो अन्निवा का कार्य है। इस प्रथम कक्षा की पदार्थ प्रतीति के अनन्तर द्वितीय कक्षा में जिया कारक सगरी स्वक्य वाक्यार्थ की प्रतीति होती है, अनन्तर तृतीय कक्षा में 'अन्न निवेद्य' स्वक्य व्यम्पार्थ जो व्यञ्जना अस्ति के अन्तर्गत है स्पष्ट ही भासित होता है। अतः द्वितीय कक्षा में प्रतीति वाक्यार्थ से तृतीय कक्षा में प्रतीति होनेवाला व्यम्पार्थ सर्वत्र विद्यमान है। अतः व्यम्पार्थ और वाक्यार्थ कबमपि एक नहीं हो सकता।

यद्यपि 'विष भुङ्क्ते' इत्यादि वाक्यो में वहाँ पदार्थ-तात्पर्य अन्वित व्युत्पन्न नहीं है, और तात्पर्य है 'मौज निवेद्य' आदि। वही वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा है ही। इस स्थल में व्यञ्जनावादी को भी 'निवेद्यार्थ प्रतीति' वाक्यार्थ मानना ही पड़ेगा क्योंकि तात्पर्य से अन्नि सर्वत्र विद्यमान है। यही निबन्ध का ही तात्पर्य है व्यम्प का नहीं और वह स्पष्टतः तृतीय कक्षा का विषय है। अतः इस प्रकार तात्पर्यार्थ स्वक्य वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा का विषय हो गया यह कहना ठीक नहीं है।

अस्तुतः 'विष भुङ्क्ते' जैसे वाक्यों का स्वार्थ द्वितीय कक्षा में

अभिमान ही रहता है—उस वृत्ति में अभिमान की सहायता प्राप्त करने के कारण नतीज यह बाह्यार्थ में भी द्वितीय वृत्ति में स्वीकृत होती है—विज्ञानात्मक नहीं होती। जब यह सब स्वार्थ में बाह्यार्थ विधान न हो तब तब द्वितीय वृत्ति ही अपनी रहती है। तृतीय वृत्ति तो स्वार्थ विधान के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यक्त (बया) करने है। वही द्वितीय वृत्ति में बिना बाह्य नतीज का बाह्यार्थ अनुपपन्न इसलिए है कि इन बाह्य का प्रकटना बिना अपने पुत्र की विलक्षण में निपुणत के करेगा ?

परन्तु बाह्य में विचार आदि की स्वीकृति द्वितीय वृत्ति में होती है। स्वार्थ की नहीं। अतः इन का बाह्यार्थ की तृतीय वृत्ति निविचार विद्य है। वही भी है—“स्वार्थ में प्रविष्टि न होकर के बाह्य अभिमान बाह्य को तात्पर्य को धित करना चाहता है। इन तात्पर्य में तात्पर्यवृत्ति का ही मानना प्रचित है। किन्तु जब बाह्य स्वार्थ में विधान होकर प्रविष्टि हो चुका हो और फिर भी किसी अन्य अभिमत धर्म को बताने में समर्थ हो तो तब धर्म में विचार ही धर्म की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र यह धर्म का व्यक्त हो रहे है। परन्तु वस्तु और धर्मकार तो वही व्यक्त और वही बाह्य है। इन स्थिति में सभी व्यक्त धर्म नहीं रहे का मरते। प्रत्युत वही वही प्रधानतया तात्पर्य विचार का हो। वही व्यक्तार्थ में प्रधान रूप के तात्पर्य नहीं हो, वही व्यक्त के प्रधान न होने के पुनीकृत व्यक्त की स्थिति होगी। वही भी है—

अतः स्वार्थ में अपने धर्म की पुनीकृत बनाकर राज्य एवं धर्म ही की व्यवहार बनाकर धर्म प्रत्यक्ष धर्म के योग्य में उत्तर होता है। वही विद्या के में धर्म नामक काव्य का एक (उत्तम) धर्म बाधा है। परन्तु वही द्वितीय वृत्ति बाह्यार्थ ही प्रधान होता है और यह धर्म वृत्ति का ही होता है ऐसे बाह्य में यह धर्म प्रधान के उपकारक होने के कारण प्रधान ही होते हैं।

जैसे 'अपौडरागेण' इत्यादि स्वयं में रसादि असंभार हैं।

उस ध्वनि के विवक्षित बाध्य और अविवक्षित बाध्य दो भेद होते हैं। अविवक्षित बाध्य के भी अत्यन्त तिरस्कृत और अर्थान्तर सम्मिश्रित दो भेद होते हैं। विवक्षित बाध्य के भी दो भेद होते हैं—

१ अर्थासम्बन्ध और २ असम्बन्ध। इनमें रसादि अर्थासम्बन्ध में आते हैं। वे रसादि अङ्गीकृत (प्रमान रूप) में रहें तभी ध्वनि कहे जाते हैं और यदि अप्रमान हो जाएँ तो रसबद् ध्वनिकार कहलाने मयते हैं। अप्रमान रहने पर ध्वनि नहीं रह जाते हैं।

इस प्रकार तृतीय ज्ञप्ता में ज्ञात धर्म की व्ययता को पूर्व पक्ष में रखकर उसके तात्पर्यार्थता सिद्धान्तित करने के लिए अब 'वाक्या' इत्यादि से आरम्भ करते हैं।

वाक्या प्रकारस्यादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया।

वाक्यार्थः कारकैर्पुंक्ता स्यादी भावस्तथेतर् ॥३७॥

जित प्रकार वाक्य अथवा प्रकरण आदि के द्वारा बन्धु ज्ञप्ता कारणों से युक्त होकर वाक्यार्थ बनता है, उसी प्रकार विभावाधिकों से युक्त स्थायीभाव भी वाक्यार्थ की कृति में आ सकता है ॥३७॥

जित प्रकार 'गामम्याज' इत्यादि सात्त्विक वाक्यों में स्ववाचक पद से व्युत्पन्न तथा 'हार हार' इत्यादि में प्रकरण आदि वशात् बुद्धि में उपाकट क्रिया ही कारणों से संयुक्त होकर वाक्यार्थ बनती है उसी प्रकार वा यो में नहीं 'प्रीत्यै तबोहा प्रिया' इत्यादि स्वयं में स्ववाचक राज्य (प्रीतिवाचक पद) के उपादान करने से व्युत्पन्न एवं वही प्रकरण आदि वशात् निवृत्त रूप से अविद्या के द्वारा प्रतिपादित विभाव आदि के साथ निरय सम्बन्ध होने के कारण साक्षात् भावक के चित्त में स्फुरित होता हुआ रत्नादि स्थायीभाव ही ध्वन ध्वने उन विभावाधिकों से जो उनके अविवक्षित सम्बन्धों द्वारा आवेक्षित किये गए हैं संस्कार परम्परा से वराप्रोदि को प्राप्त करवाया जाता हुआ रस पदवी को प्राप्त करता है और वह वाक्यार्थ ही है।

अभिधान ही रहता है—जब वक्ता में अभिधा की तृतीयता प्राप्त पराधी के बरस्पर सठवें रूप वाक्यार्थ से जो द्वितीय वक्ता में प्रतीय होती है—विज्ञाता प्राप्त नहीं होती। यद्यपि जब तक स्वार्थ में वाक्यार्थ विधान न हो तब तक द्वितीय वक्ता ही समझी रहती है। तृतीय वक्ता तो स्वार्थ विधान के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यस्य (वक्ता) कहते हैं। वहाँ द्वितीय वक्ता में विधा कारक मध्यम रूप वाक्यार्थ अनुपपन्न रहमिए है कि इस वाक्य का प्रवक्ता पिता अपने पुत्र को विध भोजन में निवृत्त कैसे करेगा ?

पर सरस वाक्यों में विभाव धादि की प्रतीय द्वितीय वक्ता में होती है, ऐसे की नहीं। यद्यपि जब व्यस्यार्थ की तृतीय वक्ता निविधा सिद्ध हुई। वहा भी है—‘स्वार्थ में प्रतिष्ठित न होने के कारण अभिधान वाक्य को तात्पर्य बोधित करना चाहता है उस तात्पर्यार्थ में तात्पर्यवृत्ति का ही माध्या उचित है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ में विधान होकर प्रतिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी व्यस्य अभिप्रेत धर्म को बताने में सम्मुख हो तो उस धर्म में निरवयव ही व्यस्य की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र उस सर्वथा व्यस्य ही रहेंगे। परन्तु वस्तु और धातुकार तो कही व्यस्य और कही वाक्य होने। इस स्थिति में सभी व्यस्य व्यस्य नहीं कहें या कहते प्रत्युत वही वहाँ प्रचालनवा तात्पर्य विषय का हो। वहाँ व्यस्यार्थ में प्रचालन रूप से तात्पर्य नहीं हो वहाँ व्यस्य के प्रचालन न होने से सुधीसूत व्यस्य की स्थिति होती। कहा जा है—

‘विध स्वान में अपने धर्म को सुधीसूत बनाकर धम्म एव अपने ही को धपवान बनाकर धर्म धम्म धर्म के चोतन में उत्तर होता है उसे विज्ञा ने ने व्यस्य नामक काव्य का एक (उत्तम) भेद माना है। परन्तु वहाँ द्वितीय वक्ता वाक्यार्थ ही प्रचालन होता है और उस धादि उसके धन होते हैं ऐसे काव्य में उस धादि प्रचालन के उपस्कारक होने के कारण भक्तकार ही होती है।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष खड़ा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत आदि का उद्योग द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है, उसी प्रकार काव्य वाक्य से उत्पन्न रसादि का भी वाच्य वाक्यो से वाच्यवाचक भाव का सम्भाव होना चाहिए।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से शङ्क नहीं हो सकता—

यहाँ तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें शब्द से निवेदित ध्वनिक विभाव आदि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है। अतः यहाँ गीत आदि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है। बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही सम्यक्करण में उपस्थित होना असम्भव है। इस युक्ति से अब यह प्राप्ति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद सेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि से रहित व्यस्त भी हो सकता है, उसी प्रकार वाच्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादक बन सकेगा। वाक्यार्थ का इस प्रकार निरूपण हो जाने पर परिकल्पित अभिप्राय प्रवृत्ति ध्वनि की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाक्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यञ्जना-वैधी दूसरी ध्वनि की वाक्यमा प्रवास-भाव ही है वैसे कि हमने वाच्य-निर्णय में बताया है—

अनि वाच्य की भित्ति है। व्यञ्जना-व्यापार और उक्त रीति से यह स्पष्ट रूप लिया कहा गया है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से कुछ कोई तरह नहीं है। अतः अनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा वाच्य पदार्थ नहीं है। यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपकी स्वीकार नहीं है— अर्थात् अमृत तात्पर्य को आप तृतीय ज्ञान का विषय मानकर व्यप की एक तीसरी कोटि बताते हैं और उक्त वाच्यार्थ से विन्न मानकर अनि सत्ता प्रदान करते हैं तो आपसे पूछते हैं कि वहाँ वाच्य का तात्पर्य शब्द से निवेदित नहीं है ऐसी अम्योक्ति असादृशिक में आप क्या करेंगे? वही भी तो आप अनि वाच्य स्वीकार करेंगे? कहाँ

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपदा लड़ा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत ग्राहि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है उसी प्रकार वाच्य वाचक से उत्पन्न रसादि का भी वाच्य वाचको से वाच्यवाचक भाव का अभाव होना चाहिए ।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से ग्राह्य नहीं हो सकता—

बहु तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें धर्म से निवेदित असीक्तिक विभाव ग्राहि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है अतः यहाँ गीत ग्राहि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है । बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही प्राप्त करण से उपस्थित होना असम्भव है । इस युक्ति से यह यह प्रापति नहीं की जा सकती कि गीत ग्राहि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद सेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव ग्राहि से रहित व्यक्ति भी हो सकता है, उसी प्रकार वाच्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादक बन सकेगा । वाच्यार्थ का इस प्रकार निबध्न हो जाने पर परिकल्पित अभिधा प्रभृति शक्ति की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाच्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यवसाय-वैसी दूसरी शक्ति की वस्तुना प्रयास-भाव ही है वैसे कि हमने वाच्य-निर्णय में बताया है—

अनि वाच्य की धिति है । व्यवसाय-व्यापार धीर उक्त रीति से यह स्पष्ट देख लिया कहा गया है कि व्यवसाय-व्यापार तात्पर्य से वृत्तक कोई उत्पन्न नहीं है । अतः अनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है व्यवसाय धर्म पदार्थ नहीं है । यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपकी स्वीकार नहीं है— अर्थात् समस्त तात्पर्य को आप तृतीय कथा का विषय मानकर ध्येय की एक तीसरी कीटि बनाते हैं और उसे वाच्यार्थ से निम्न मानकर अनि उक्त प्रमाण करते हैं तो आपने पूछते हैं कि यहाँ वाच्य का तात्पर्य धर्म से निवेदित नहीं है ऐसी धर्मोक्ति समस्त धर्म में आप क्या करेंगे ? यहाँ भी तो आप अनि वाच्य स्वीकार करेंगे ? यद्यपि

नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित व्यवस्था में क्या पास्ता ?

अथवा इस श्लोक के पूर्वार्ध की तात्पर्यवादी का एवं उत्तरार्ध की व्यवस्थावादी का मत समझिए । फिर पूर्वार्ध की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए रही बात उत्तरार्ध की तो उसे जो लबाइए—

‘वा विद्धि शास्त्रोद्भवं’ इत्यादि सम्बोधित के प्रकाहरण में वही तात्पर्य सम्भवतः सूच्यमान नहीं है—पाप क्या कहेंगे ? धर्मात् वही समुक्त तात्पर्य है, वह कैसे कहेंगे ? बात यह है कि—‘तात्पर्य वस्तुस्थिति’ तात्पर्य वस्तु की इच्छा का नाम है । यहाँ पर शास्त्रोद्भवं में इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थान पर तात्पर्य नहीं सम्भव है ? अतः वही निर्देश को धोखित हो रहा है । उसे शास्त्रोद्भवं का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में वह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्यवस्था के होने में क्या हानि है ? अतः व्यवस्था की बुझाई करना करनी ही पड़ेगी जिसके ऊपर ध्वनि की प्रकृति का सुझाव अभी की जा सकती है ॥१॥

‘विष भक्त्य वा चात्म्य’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीयमान में प्रकाशित तात्पर्य के होने से प्रसज्यमान ध्वनि का निषेध नीचे कर सकता है ?

ध्वनिवादी ध्वन्य एवं तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि ध्वनि एक होती है जब स्वार्थ में प्रतिष्ठित होकर वाक्य ध्वनिस्वर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में ध्वनिभास्य होकर ध्वनिस्वर की प्रतीति वाक्य कराता हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादिपक्ष के इस भेद कथन में ध्वनि का कारण यह है कि वाक्य की तब तक विधान्ति ही नहीं होती जब तक पूर्ण ध्वनिप्रेत धर्म को न दे सके हो अथवा वह कह सकते हैं कि यदि ध्वनिस्वर की कससे निकालना है तो उसके पूर्व वाक्य की विधान्ति ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह कल भेद जिस विधान्ति के आधार पर किया गया है वही असम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । अतः तात्पर्य और ध्वनि एक ही चीज है, इनमें पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र धर्म में ही विधान्ति होती है । यह निबन्ध निश्चय

बनाया है ? तात्पर्य तो कार्यपर्यवसायी होता है—जब तक समिप्रेत धर्म नहीं मिलता तब तक बाध्य का कार्य समाप्त नहीं होता । तात्पर्य तराबू पर रखकर तोला बोझ ही गया है जो तात्पर्य एक बेरा के भीतर ही रहेगा । तात्पर्य यहाँ तक होगा और धाये व्यग्यार्थ होना इसका कोई माप नहीं है । इस रीति से व्यग्य और तात्पर्य अभिन्न हैं ।

स्वनिवासी स्वनि के लिए फिर बलील पेस करता है—

‘भ्रम धार्मिक विश्रब्ध इत्यादि बाध्य भ्रमण-रूप धर्म का ही प्रतिपादक है । यही पर भ्रमण का निवेद्यबोधक पद तो है मही जिसके बाध्य धर्म से भ्रमण के निवेद्य का बोध हुआ चके । पर हमारे मत से तो बाध्य धर्मावकाश में विश्रब्ध भ्रमण रूप विस्मयमक धर्म का बोध कराकर एक प्रकार से बाध्य विस्मय हो जाता है उसका बाध कुलटा स्त्री की विवेकता के ज्ञान होने से उसका उद्देश्य भ्रमण के निवेद्य-रूप धर्म में जात होता है । इस प्रकार व्यग्यार्थ की वृषक सत्ता विस्मय के प्रचलित प्रतीति से पूर्ण ही होने से सम्भव है ॥१॥

[स्वनि के जगहन करनेवासी धर्मकार हमका उत्तर निम्नलिखित प्रकार से देते हैं]—

ओटा नौ धाकासा निवृत्ति के लिए यदि उक्त बाध्य में विस्मयि मान ली जाती है और विस्मयि के सम्भव होने से व्यग्यार्थ की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है तो हम यह कह सकते हैं कि वक्ता के विवक्षित धर्म का नाम जब तक नहीं होता तब तक विनिगमन के प्रमाण में बाध्य नौ विस्मयि ही कही न मान ली जाए ॥२॥

पौरुष बाध्य किसी-न किसी सामान्य विवक्षा से सम्बन्धित होते हैं यदि वक्ता का सम्पूर्ण समिप्रेत धर्म बाध्य का तात्पर्य ही कहा जाएगा और जब तक समिप्रेत धर्म का विवक्षित धर्म न था जाए तब तक विस्मयि ही नहीं क्योंकि जब बाध्य विस्मय हो जाएगा तो फिर वह व्यग्य धर्म का प्रत्यायन क्यों करेगा ? और यदि फिर भी करता है तो इसका स्पष्ट धर्म है कि सभी वह विस्मय नहीं हुआ है ॥३॥

नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित अवस्था में क्या वास्तव ?

यद्यपि इस दलोक के पूर्वाह्न को तात्पर्यवादी का एक उत्तरार्ध को व्यवस्थावादी का मध्य समझिए । फिर पूर्वाह्न की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए रही बात उत्तरार्ध की तो उधे दो लयाइए—

मा बिद्धि साक्षोऽयम्' इत्यादि सम्बोधि के उदाहरण में वही तात्पर्य समस्त भूयमान नहीं है—याय क्या कहेंगे ? यहाँ मही समुक्त तात्पर्य है, वह कैसे कह सकेंगे ? बात यह है कि—“तात्पर्य वक्तुरिच्छा तात्पर्य वचना की इच्छा का नाम है । वही पर साक्षोऽयम् म इच्छा सम्भव नहीं है, यद्यपि इस स्थान पर तात्पर्य वही सम्भव है ? यद्यपि निर्देश को चोड़ित हो रहा है, उधे साक्षोऽयम् का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में यह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर सम्प्राप्य के होन में क्या हानि है ? यद्यपि सम्प्राप्य की पुष्टि रचना करनी ही पड़ेगी जिससे ऊपर ध्वनि की घट्टानिका दुर्हय खड़ी भी जा सकती है ॥१॥

‘निय मस्य मा वास्य’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीयमान में प्रभावत तात्पर्य के होन से प्रसज्यमान ध्वनि का नियम जीन कर सकता है ?

ध्वनिवादी ध्वन्य एक तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि ध्वनि तब होती है जब स्वार्थ में प्रतिष्ठित होकर वाक्य ध्वनित्व का बीज कराए और यदि स्वार्थ में ध्वनित्व होकर ध्वनित्व की प्रतीति वाक्य कचना हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादी के इस भेद कथन में ध्वनि का कारण यह है कि वाक्य की तब तक विधानि ही नहीं होती जब तक पूर्व ध्वनित्व धर्मे को ग दे केता हो यद्यपि यह कह सकते हैं कि यदि ध्वनित्व की उधे विधानि है तो उसके पूर्व वाक्य की विधानि ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह उक्त भेद किन विधानि के आधार पर दिया गया है वही सम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है यद्यपि तात्पर्य और ध्वनि एक ही चीज है इनमें पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र धर्म में ही विधानि होती है । वह विधानि विधाने

लक्षणनिष्ठता का अर्थात् वह रसिक में उक्त स्थायी ही रहता है। उक्त रस का अनुकार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसकाल में वर्तमान ही नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुकार्य के लिए निवे भी नहीं पाते ॥३५॥

इष्ट प्रतीतिर्लोकेष्वप्यप्यप्यप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमख्योसंयुक्तस्येव वर्णमात् ॥३६॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर अन्य प्रावर्ति यह है कि वह अपनी स्त्री से संपुत्रत किसी लौकिक नायक का शृंगार धारि का प्रतीति प्राप्त होना उसमें रसता नहीं रहेगी। अथवा देखनेवाले के स्वभावबोध कीड़ा ईर्ष्या राग द्वेष का भी प्रसंग ध्या लवता है ॥३६॥

'ल' (बहु) इस सर्वनाम से काव्यान्ध से उद्भावित रसिक निष्ठ रसादि स्थायीभाव का परामर्श दिया जाता है, वह प्रातन्त्रात्मक ज्ञान रूप आस्थादवासा रत्न रसिकवर्ती इसलिये है कि उस स्थिति में (स्वाद्यत्व प्रतीति नाम मे) रसिक ही बड़ी वर्तमान है अनुकार्य राम धारि से उस रस का सम्बन्ध इसलिये नहीं है कि वह उस समय है ही नहीं वह तो प्रतीति की मोह में जला गया है।

यद्यपि वह अनुकार्य धार के माध्यम से अवर्तमान होता हुआ भी वर्तमान की प्रतीति जान पड़ता है फिर भी अनुकार्य का अवभास हम लोगों को स्पष्ट अनुभूत नहीं होता अतः वह न होने के ही समान है और जो कुछ मोहा-बहुत अवधानित होता है वह तो भावस्वर ही है, क्योंकि उतने के बिना राम धारि की विभावकपता भी तो नहीं बनेगी। बिना राम धारि यदि किसी कर से भी नहीं रहने तो रमावर्ति ही नहीं हो सकती। दूसरी बात राम धारि को रमानुभावकों की मोटि में न दिखने का यह भी है कि काव्य का अनुभव अनुकार्य को नहीं प्रामुख लक्ष्यो को होता है। अतः रमानुभूति हो इसलिये इसका निर्माण होता है। यह नय मन्त्रन भावको को स्वयं अनुभूत है।

यदि राम धारि अनुकार्य को शृंगार धारि रस अनुभूत होता तो नाटक

इस रसादि का काम्य के साथ धम्म-अद्वय भाव भी सम्बन्ध पाती है। तो क्या फिर इनका आशय में काम्य-भावक सम्बन्ध होगा ?

‘ही वस्तुतः काम्य है भावक धीर रस है भाव्य। ये स्वयं होते हुए प्रतीकिक विभाग का काम रखनेवाले सङ्कल्प से भावना के विषय बनाए जाते हैं। यद्यपि धम्मज-धर्मात् काम्य से अतिरिक्त वैरादि बाह्यम ही धम्म साधनाओं में धम्म का प्रतिपाद के साथ भाव्य भावक सम्बन्ध नहीं देखा गया है परन्तु यहाँ स्वीकार करने में कुछ ध्याय प्रतीत होना यद्यपि आध्यात्म-आधार माननेवालों ने ऐसा काम्य ही में होने के कारण स्वीकार किया है। दूसरी बात यह है कि धम्मज धम्म का रसादि के प्रति धम्मज-अतिरेक ब्रह्मात् कारमता नहीं देवी गई है और यहाँ ब्रह्म सङ्कल्प रूप से वस्तुतः है। इस पक्ष के अनुकूल एक उक्ति भी है—

तात्प-अपोक्ताधो मे माव की उक्ता इसलिए की है कि इनसे धीर धर्मिनय से धर्मता भाव के धर्मिनय से इनका सम्बन्ध होने के कारण ये रस को मानित करते हैं।

प्रश्न उठता है कि पक्षों से स्वामी आदि भावों की प्रतिपत्ति कैसे होगी ? यह उन्हीं के प्रत्यावक हो सकते हैं जिन पक्षों की धर्मिता होती है। आध्यात्मिकता का उत्तर यह है कि लोक में जिस प्रकार के भावों की बोधिका जो वेष्टाई होती है, वही धृष्ट में वही धर्म काम्य में की कल्पितव्य है। तो रसादि भावों के निरूपणक वेष्टाधी के प्रति पारम धम्म के सुनने से धम्म प्रतीति वेष्टा कम धर्मिनय स्वसम्बन्ध भाव की प्रतीति करणवा हो। प्रतीति ‘धर्मिनयविवाह’ होने के कारण भावविषय नहीं बाएगी। आध्यात्म की धातुकता धीर ही माने बताई जाएगी।

रस स एव स्वाध्यात्मिकस्मैव वर्तमानः ।

नानुकायस्य वृत्तत्वात्काम्यस्यातत्परत्वात् ॥३८॥

रस पर से काम्य में वर्तित विभाग आदि से कुछ स्वाधीभाव की ही प्रतीति होती है क्योंकि भाववाक्य नहीं है। दूसरा तर्क है ब्रह्म

रसनिष्ठता का अर्थान् वह रसिक में उक्त स्वाधी ही रहता है। उस रस का अनुचार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसकाल में बतमान ही नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुचार्य के लिए लिखे भी नहीं पाते ॥३५॥

इष्टु प्रतीतिर्दीर्घेऽप्यारागद्वयप्रसङ्गतः ।

सौकिण्यस्य स्वरमणीसयुक्तस्येव वदामाह ॥३६॥

अनुकार्यं से सम्पन्न मानने पर अन्य प्राप्ति यह है कि वह अपनी
 रीति से संयुक्त किसी लौकिक नाशक वा शृंगार आदि वा प्रतीति मान
 होया प्रसन्न रसता नहीं रहेगी । अथवा वैयर्थ्यवाले से स्वभाववादी कीड़ा
 ईर्ष्या, राग द्वेष वा भी प्रसन्न या सजता है ॥३६॥

मर्म (बहु) दण्ड मर्कनाम मे काव्यापं मे उद्भाविता रमिक निष्ठ
एत्यादि स्थायीभाव का करामती शिष्या जाता है बह्म ध्यानम्भारमक शान्त
मर ध्यानादवाला रम रमिकबनी दण्डित है कि उम स्थिति मे (स्वाध्याय
प्रतीति नाम मे) रमिक ही वर्ण वर्णनाम है धनुर्वाय राम आदि है
उम रम का मरकम्भ दण्डित नहीं है कि बह्म उम मरक है ही नहीं बह्म
तो धनीन की वाद मे जाता गया है ।

यद्यपि वह पुरुषाय शान्त के भाष्यमें नै चर्चमान होता हुआ भी
वर्तमान है। शान्त जान पहचान है कि भी पुरुषाय का चर्चमान जब लोगों
को स्पष्टतः अनुभव नहीं होता तब वह न जाने क्या ही करता है और आ
पुत्र बोला-बहुत चर्चवाणित होता है वह तो घाबाराही ही है। क्योंकि
उन्हे के दिवा राम याद की विचारकरना भी तो नहीं बनेगी।
विचार राम यदि यदि किसी कल में भी नहीं रहे तो चर्चवाणित ही
नहीं हो सकती। दुसरी बात राम याद को समझावकों की कठिने में
न लिख का यह भी है कि काय का अनुभव पुरुषाय को नहीं अनुभव
करना को होता है। क्या समझावकों हो इच्छा समझा विचार होता
है। यह शान्त महान्त भावकों को स्पष्ट अनुभव है।

દરેક વાચક બાંહેધર બનવું જોઈએ. આવા સમયે આપણે આપણી પાસેથી શક્ય તેટલું યોગદાન આપવું જોઈએ.

ये उसको देखने से मौनिक गूँजार की भाँति उस गूँजारी मौनिक गजक के समान वा अपनी स्त्री से समुक्त है वधन से केवल यही प्रतीत होता है कि समुक्त नाम वा यह गूँजारी है। इसके अतिरिक्त वही एतात्पार नहीं होता है। वस्तुस्थिति को जो जिस प्रकार मौनिक गूँजारी का वर्णन लग्नास्तर है उसी प्रकार यह भी होता है। धर्म बुद्धि को ईप्स्य प्रकृत अनुपम अपहरण इत्यादि की भावनाएँ भी आवृत्त होती। [पर देता नहीं होता घट अनुपम से प्रभावित गूँजारी भाँति रह नहीं पाते।]

इस प्रकार यह स्पष्ट नहीं हो सकता। कारण यह है कि व्यास नहीं कहा वा सकता है जिसकी सत्ता अधिष्ठाता से पूर्व ही स्थित हो करारप्रार्थन जैसे प्रतीप से (व्यस्य) घट। व्यवस्था प्रतीप से घट की सत्ता वा कोई सम्बन्ध नहीं है। अधिष्ठाता अधिष्ठाता से अपनी सत्ता प्राप्त नहीं करता केवल प्रभावित मात्र होता है। और यह बात वही ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों से यह विचार भाँति से प्रभावित न होकर अनुभवमान होता है।

यह एक बात यह होती है कि सामाजिक में होनेवाले यह का विचार क्यों है? और जिस प्रकार सीता भाँति वैधियाँ को पूज्य है उनके भी विचार बनने में कोई विरोध नहीं होता? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है।

बीरोराज भाँति व्यवस्थाओं के अभिभावक राम याद्वि रत्नादि को सामाजिकों के धर्म करने में प्रकृति करते हैं और वे प्रकृति रत्नादि पतिक को भास्वाप्रमाण होते हैं।

ही व्यास देने की बात यह है कि कवि कोई चीज़ तो है नहीं जो अपनी समाधि में व्यास द्वारा वैयक्तिक रूप से सम याद्वि व्यवस्थाओं को इतिहासकार की भाँति काव्य में निरूप देता। फिर होता क्या है?

होता यह है कि कवि अपनी कल्पना से केवल उन व्यवस्थाओं की सामान्य रूप से सम्भावना कर किसी भी सत्ता वाक में अपना वर्णन कर देता है।

धीरोवात्ताद्यवस्थामां रामादि प्रतिपादकः ।

विभावयति रत्यादीस्त्ववस्थे रसिकस्य ते ॥४०॥

और फिर वही सीता प्रभृति साधारण नायिका के रूप में रस के विभाव बन जाती हैं । और तब सीता आदि पात्र जनक की पुत्री के इस धर्म का प्रतिपादन करनेवाले नहीं रह जाते । इस धर्म के प्रतिपादन की जनकी (सीता आदि) की शक्ति भरित हो जाती है ॥४॥

ये स्त्री मात्र के बावक रहकर धनिष्ठ उत्पादन से रहित हो जाते हैं । फिर प्रश्न यह हो सकता है कि यदि उनकी प्रतीति सामान्य रूप से ही उपबोधी होती है तो उनका विशेष रूप से काव्य में वर्णन करने की क्या आवश्यकता है ? मात्र यह कि यदि सीता को सीता रूप से जान लेने से कोई साम नहीं तो उन्हें काव्य का विषय बनाया ही क्या जाता है ?

ता एव च परित्यक्तविनोदा रसहेतवः ।

श्रीकृता मृगमयंशुहातामां हिरबादिभिः ॥४१॥

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार मिट्टी के बने वस्तु हाथी आदि से खेलते हुए बालकों को उत्साह और आनन्द मिलता है उसी प्रकार वस्तु प्रभृति आदि से श्रोताओं को अपना उत्साह भी अनुभूत होने लगता है ॥४१॥

बहुने का मात्र यह है कि जिस प्रकार लौकिक भूतार में स्त्री आदि का उपयोग होता है उसी प्रकार यहाँ भी होता हो तो बाध नहीं है । वस्तुतः जगत् रीति से लौकिक मन से बाधप रसों की विलयनता है । कहा भी है—

‘माटप में घाठ ही रस होते हैं ।

स्वोत्साह स्ववृत्ते तद्वृत्तोलुप्यामनु नादिभिः ।

काव्यायमात्रमास्वादी नर्तकस्य न धार्यते ॥४२॥

यदि काव्यार्थ की भावना यान् नर्तक को भी आस्वाद हो जाए तो हृदय उसे प्रतीकार नहीं करते ॥४२॥

है। चित्त की अवस्था को ही मह्य में रखकर हास्य आदि का शृंगार आदि के साथ जग्य-जमक भाव कहा गया है। कार्य-कारण को दृष्टि में रखकर नहीं कहा गया है।

सौकार्य—शृंगार से हास्य रीह से कवय और से अद्भुत और भीमत्स से मयानक की उत्पत्ति होती है।

इस उत्पत्ति का रहस्य उही चित्तवृत्ति की अवस्था से सम्बन्ध रखता है। शृंगार से हास्य उत्पन्न नहीं होता प्रत्युत अपने ही बिभाषाधिको से होता है—‘शृंगारानुवृत्तिरिति’ इत्यादि श्लोक से शृंगार एव हास्य की एक ही प्रकार की चित्तवृत्ति की अवस्था का स्फुटीकरण होता है। और अवधारण भी इसीविध उपपन्न हो जाता है—चित्तवृत्ति की चार अवस्था दुपुनी होकर आठ ही होती है। प्रथम चतुष्टय रसो की भी नियत संख्या ८ ही है। भेदान्तर के आधार से दस ही रस नहीं हो सकते।

सभी रसों की सुखव्यपता—शोक में शृंगार और, हास्य प्रभृति के प्रमोदात्मक होने (सका) से सुखस्वरूप होने में किसी बात की कमी नहीं होती पर दुःखात्मक कर्म आदि से सुखात्मकता का अनुभव होना कैसे सम्भव है ? कारण यह है कि दुःखात्मक कर्म-भावों के प्रभाव से दुःख का आविर्भाव एव अनुपात आदि रसिकों को भी अनुभूत है। यदि वे सुखात्मक हों तो ऐसा क्यों होता ?

समाधान—बात तो ठीक ही है परन्तु यह सुन बैसा ही सुख दुःखात्मक है जैसा कि सम्मोहावस्था के कुट्टमित में प्रहरण आदि करने पर स्थिति को होता है। दूसरी बात यह भी है कि लौकिक कर्म से काव्य का कर्म कुछ विलक्षण होता है। यहाँ उत्तरोत्तर रसिकों की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। यदि लौकिक कर्म के समान वहाँ का भी कर्म कुछ देनेवासा होगा तो वहाँ की और (पाठकों) की कमी प्रवृत्ति ही (नाटक देखने और काव्य-प्रवचन में) नहीं होती। फलस्वरूप कर्म रस का निधान राजावय आदि में किसी की प्रवृत्ति न होने से रहना उचित ही हो जाता। रही अनुपात की बात तो वह लोकवृत्त

प्रमिलन-काल में जो गर्भक को रक्त का आस्वाद होता है वह सौमिक रक्त की भाँति नहीं होता है। कारण यह है कि वह प्रमिलन-काल में प्रमिलन की अपनी स्त्री के रूप में नहीं समझता। काव्यार्थ की भावना से बड़ी दूर होकर यदि वह भी कामाग्नि को के समान ही रक्त का अनुभव करे तो तब हम नहीं छोड़ते।

काम्य से किस प्रकार स्वानन्द की उत्पत्ति होती है और उसका स्वरूप क्या है यह यह बताया जाएगा—

स्वाद-काव्यार्थसमेवाहारमाम्बस्तमुद्भूतम् ।

विकाशविस्तरसोमविशेषैः स अनुविध्यः ॥४३॥

भावमान काव्यार्थ से अनुभूयमान आस्वादनम् है वही रक्त पर का गर्भ है। वह स्वाद, मृवाद, नीर, बीज्यस्त एवं रीछ में क्रमशः भग्न के विस्तार विस्तार, विशेष और विशेष अवस्था ब्रह्माचार प्रसार का होता है ॥४३॥

पुङ्गवानीरबीमत्तरीछ पु मनसः समात् ।

हास्याद्भुतमपोत्कर्षकस्थानां त एव हि ॥४४॥

प्रतस्तम्बम्यता तेषामत एवावधारणम् ।

कमल हास्य अनुभूत तब एव कदम्ब में भी भग्न को वही अवस्थाएँ होती हैं। यही कारण है कि पुर्ष के चारों तरफ (मृवाद-नीर-बीज्यस्त-रीछ का) भग्नतर अनुभव (हास्य-अद्भुत-मपानन्द-कदम्ब का) का भग्नक कहा गया है। और वही रहस्य महाबोध (केवल जाँठ ही) में अवधारण का भी है ॥४४॥

काव्याव विभाव आदि में सम्मिश्रित स्वामी स्वरूप है। इस प्रकार के काव्याव न भावक का चित्त अनुवर्ष की विस्तारस्था की समता प्राप्त कर जाता है। यही गगन-वृक्ष का मूल मैत्रुष का भाव विवर्तित हो जाता है—इस अवस्था के भग्नतर को भग्नतर स्वाभाव की अनुभूति होती है वही है स्वाव। यद्यपि यह स्वारूपता सकल रसों में एवम्प है तथापि निम्न विभाव आदि न काम्य चित्त की चार अवस्थाएँ होती

काव्य व्यापार के द्वारा जब ध्वनी तन्मू के वर्तन दिया हुआ भी जगत्मा आदि उद्दीपन विभाव और प्रमदा आदि कम आत्मस्वन विभाव रोमाञ्च अथ पस्त अ और बटास विक्षेप आदि अनुभाव तथा निर्बोध आदि संचारीभाव को पदार्थ स्वीतीय है। इनसे अन्तर्गत व्यापार के द्वारा पीव को प्राप्त होनेवाला स्वाधीभाव रस नाम से पुकारा जाता है। इतना ही पहले प्रकरण में किये गए वर्णन का तात्पर्य रहा है ॥४६॥

अब इनके विक्षेप लक्षणों को बताया जा रहा है। आचार्य (मरत) ने स्वाधीभावो रत्यादिओ और शृंगार आदि रसों का पृथक्-पृथक् संयोजन न देकर केवल विभाव आदि के प्रतिपादन के द्वारा ही दे दिया है। [अतः मैं भी वैसा ही कर रहा हूँ।]

लक्ष्मणैव विभावैक्याब्जेदाद्रसभाषयो ॥४७॥

शृंगार आदि रसों और रत्यादि स्वाधीभावों के मसाल एक ही हैं अतः शृंगार आदि रस और रत्यादि भावों में कोई अन्तर नहीं है ॥४७॥

अभ्युदयकसाकाशवेपमोणाविसेवने ।

प्रमोदात्मा रतिः सैव युगोरभ्युदयरक्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविषेष्टितै ॥४८॥

एक चित्त के दो व्यक्तियों (पृथक् और युवती) में आनन्दस्वरूप रति का सुन्दर स्थान (आनन्द-वर्षा के एकान्त स्थान आदि) सुन्दर कलाओं (विचरणा आदि में निपुणता) सुन्दर समय (सन्ध्या आदि) और सुन्दर मौन बिलासों तथा मधुर आधिक्य विद्याओं (कटास विक्षेप आदि) के द्वारा परिपोष के प्राप्त होने को शृंगार (रस) कहते हैं ॥४८॥

इस प्रकार का वर्णन मुक्त काव्य शृंगार के आस्वाद की योग्यता को बताने करता है, अतः कवियों को अपने वर्णन में बातों का ध्यान रखना चाहिए।

वैद्य (स्वान) के बिभाव का वर्णन जैसे 'उत्तर रामचरित' में राम की यह उक्ति—

के आदर्पण से भौतिक विकसता के समान विकसतामय यदि हो ही जाए तो उसका हमारे पास से कोई विरोध नहीं है। अतः रसाश्रय के समान नन्दन रस को भी धामध्यात्मक ही मानना चाहिए।

ध्यात रस के अभिनेत्र न होने के कारण यद्यपि माध्य में उसका अनुप्रेषण सम्भव है तथापि मय्य काय्य में उसका निवेश इसलिए नहीं सम्भीकार किया जा सकता क्योंकि वहाँ तो सम्म का रस्य है। सम्म से जब अन्तर्माध्य जाते भी बाँगी या सगती हैं तो फिर ध्यात का वर्धन क्यों नहीं हो सकता ?

कहा जाता है—

सामप्रजयोर्निर्वाच्यो मुदितावेस्तदात्मता ॥४५॥

‘धम का प्रजर्ष (ध्यात) धरुचनीय है, मुदिता प्रभृति वृत्तिवों से उसे प्राप्त किया जा सकता है ॥४५॥

यदि ध्यात रस का स्वरूप—

‘वहाँ मुक्त दुःख चिन्ता होंए राज या इन्द्र काचि का समान हो बड़ी ध्यात रस का स्वरूप है ऐसा बुनीन्द्रो का कहना है, पर सभी जाचो में यह धम प्रधान है।

वही है जो उसकी प्राप्ति मोक्षवस्था ही में स्वरूप-प्राप्ति पर होती है। स्वरूपन उनकी धनिर्बचनीयता का प्रतिपादन वृत्ति भी ‘नेधि’ ‘नेधि’ कहकर धम्यापाह रूप से ही करती है। इन प्रकार व ध्यात रस का धाम्दार सन्दर्भो को नहीं होता। फिर उसके धास्वार के क्पाय वृत्त मुदिता धादि वृत्तियाँ हैं और के समस्त विरात विस्तर सोन विबोम मय हैं धन इन इन्ति से ही ध्यात रस को धास्वार का निरूपण होता है।

इन समय विभावादि से सम्मन्वित को ध्यातुर काय्य-ध्यापार है उनके प्रधान के ताप-भाव प्रकरम का उपसहार किया जा रहा है—

पञ्चार्थैरिमुनिवदरोमाद्र्वाहसहस्रपटैः ।

काय्यादिभाषतथायधुभाषप्रवयतां गतैः ॥४६॥

मादित स्वदते स्वाधी रसं स वरिचोदितं ।

अनुरूप के बिभाज का वर्णन जैसे—कोई अपनी सभी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी । ऐसा लगता है कि ठेरे प्रमयी ने किसी प्रकार से ठेरे मान को तोड़ डाला है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । ठेरा मान मन हुआ है इसमें ये चीजें प्रमाण रूप में प्रस्तुत हैं—१ ठेरी भाँख का काजस साँठ हो गया है । २ घर का भाग में लगी हुई पान की सलाई चान्नी खासी गई है । ३ कपोल-कटक पर बेसपास बिलरें पड़े हैं और ४ तुम्हारे शरीर की वांछ भी धोमस हो गई है ।

पान-बस्त्ररूप रति का उदाहरण ऐसे 'मासती माधव' में—

‘जब इन्दु वसादि बिभाज सबै बग के बिरही मन भीतर हाल ।
हिय औरनु के सहचर हैं उमटे इत बेही सगावत जनाल ॥
बहुँ जो यह सोचन अत्रिवा बाक बसै इन मैननि लप रसाम ।
बन मेरे तो जगम म सोही महोच्छव (महोत्सव)’

एकहि बार म होहुँ निहाल ॥

पुनरि का बिभाज जैसे 'मालविकाग्निमित्र' में—

‘उया मन-ही-मन साज रहा है— बाह ! वह तो धिर से धीर तब एवम सुन्दर है । कपोलि इसकी मड़ी-बड़ी घोंसों कमकता हुआ शरद के अग्रभाईसा पुन बचो पर बोझी मुरी हुई भुजाएँ, उमरते हुए बदे स्तनों से बचकी हुई छाती बुँधे हुए-से पार्श्व प्रदेव मुट्ठी भर की बमर मोटी-मोटी बाँसों और बोझी-बोझी भूँजी हुई दोनों पैरों की उँपलिवाँ बलैमी जान कहती है मानो इसका शरीर इतकें बाटपगुन (मण्डातली) के कहने पर ही मड़ा गया हो ।

बुरक और पुकली दोनों के बिभाज जैसे 'मासती माधव' (१।१०) में—

‘कपरी को मलीन में बाँधहि बार भरी यह माधव घाटुँ बाम ।
निज ऊँची घटारी के बैठि के बाँधहि बार बिलोकनि मासती बाम ॥
यह बाय-जी बर निहारि निहारि पकी बिपकी रति-सी अमिराम ।
समकी पुनरै हुनसै अरतै घर दारै नुरोजल मय कनाक ॥

इ मुखरि उय बरत मे तखमन हाथ की नई मुमुषा से स्वस्व हय
बाग के उन रिता की पाद बरती हो ? चबवा बहाँ स्वादु बलधानी
गादाबरी की पाद बरती हो ? तथा बोधाबरी के तट पर इन दोनों के
रहन की पाद बरती हो ?

बला का बिभाव जैसे—‘घमतिहिउ हैं बचन त्रिनमे ऐसे हाथों
हाथ घमड़ी तरह से धर्य की नूचना मित्र वाली है। पाद विधेय से रत
मे तखमन का भाव तब प्राण हो जाती है। मृदु धमिनय छो प्रकार
के घमिनया का उत्पत्ति स्थान है। धीर प्रत्येक भाव मे रागमय विषयों
का यजन करने है।

चबवा जैन—श्रीमन्महादेव नह रहे हैं—‘रघुजी बीणा के त्रिचरों
मे क्या प्रता के धमन बाधुदा (बीणा बाध के स्वर के १ यंत्री)
का प्राप्ति हा हा है। उन मध्य धीर तखमन मे हीना प्रकार के तब
भी बिचरुन स्थान मनाई रह गत है। इसने गोपुण्ड भावि प्रमुक्त बरिचों का
भी मुक्त सम्पादन किया है इन्ही प्रकार बाध के बिचय मे हीनी प्रकार
के तखमन का का मयूर है व भी घमड़ी तरह से बिचाए गए हैं।

बला के बिभाव का वर्णन जैसे ‘मुधार सम्मन’ में—

मगान का वृत्त भी न जान लीके मे ऊपर तक कुल-धत्तो से तर
पता भी उमन भननमान बिठुषाकानी मुखरिचो के बरन के प्रहार
की बाग नह नी बली बली। तथा मे धारम्य कर—

बीणा धरती प्यारी भीनी के भाव एक ही कुल की बड़ीरी मे
मकान-ध पान गया। बाला तखमन धरती उय हरिणी को हीन के बुर
‘वान नया आ उसके स्थान का मुक्त बनी हुई बाँध मूँदे बीड़ी की।’

बेक का बिभाव जैसे बही पर—

इस समय बाँधनीजी के शरीर पर तात्त मणि की तखमन करने
बाग घमाज के पता के पात की चमक को बटाने बाँधे बरिचारे के
पुता के धीरे मानिषा की माना के समान उमके धिन्नुवर के बाँधनी
पुता के धातुमय पत्र हुए व।

अपभोग के बिनाब का बखुन जैसे—कोई अपनी सखी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी ! ऐसा समझ है कि तेरे प्रणवी ने किसी प्रकार से तेरे मान को ठाढ़ कामा है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा मान मग हुआ है इसमें मे भीखें प्रमाण रूप में प्रस्तुत हैं—१ तेरी छाँड़ का नामस साफ़ हो गया है । २ अबर भाग में लगी हुई पाग की लसाई भाट कामी गई है । ३ कपोल-पलक पर बेगुनाह बिलर पड़े हैं और ४ तुम्हारे शरीर की वाग्नि भी धीमस हो गई है ।

मान बखरूप रति का उदाहरण जैसे 'मासती माधव' में—

‘नव इन्दु कलादि बिभाज सबै बाग जे बिरही मन भीठत हान ।
हिय धीरनु के लहरावत हैं उमटे इत बही समावत ब्रजान ॥
बहुँ को यह सोचन नष्टिवा बाध बसै इन मीनमि रूप रसान ।
बस मेरे तो जग में सोही महोच्छव (महोत्सव)

एकहि बार में होतु निहान ॥

गुरति का बिभाज जैसे 'मासबिद्यामिमि' में—

उदा मन-ही-मन सोच रहा है— बाह ! यह तो फिर से वीर तप एवम मुन्दर है । क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धाँसे कमलता हुआ धरत के जगमा बीसा मुख बसो पर बोड़ी मृगी हुई भुजाएँ, जमरते हुए बड़े स्तनों से बरबड़ी हुई छाती वैसे हुए-से पार्श्व प्रदेश मुट्ठी-भर की कमर मोड़ी-मोटी बाँने और बोड़ी-मोड़ी मृगी हुई दोनों पैरों की बँबसियाँ बस ऐसी जान पड़ती हैं मानो इसका शरीर इसके नाट्यगुरु (नटशास्त्री) के कहने पर ही गड़ा गया हो ।

बुलब और बुलती दोनों के बिभाज जैसे 'मासती माधव' (१।१८) में—

नगरी की मलीन में बारहि बार भ्रमै यह माधव घाटहुँ जान ।
निज ऊँची छटारी वी बीठि के बारहि बार बिधोवति मासती जान ॥
बहुँ बाध-बो बर निहारि निहारि बकी बिनकी रति-धी अजिराम ।
लसत गुनरी हुनरी जगत्त घट बाँने गुरोजल घप सपाप ॥

हे मुन्दरि इस पर्वत में लक्ष्मण द्वारा की गई भुशुपा ने स्वयं हम दोनों के इन दिनों की याद करती हो ? अथवा वहाँ स्वातु जनवाली मोसावरी की याद करती हो ? तथा मोसावरी के तट पर हम दोनों के रहने की याद करती हो ?

जला का विभाव जैसे— अन्तर्निहित है बचन विनम ऐसे हावों द्वारा प्रकटीत रहूँ से अपने की मुचका मिल जाती है । पाद विनम से रज में लम्बवता के साथ लय प्राप्त हो जाती है । मृदु समिनम छाया प्रचार के प्रविनता का उत्पत्ति स्वान है । धीरे प्रत्येक बाध में समकल्प विनमों को व्यक्त करते हैं ।

अथवा जैसे— श्रीमूनबाहुन रहूँ रहे हैं— 'इसकी बीमा के तन्त्रियों से इसी प्रकार के स्पष्टन वातुघो (बीमा बाध के स्वर के १ भिरो) का प्रकटप हो रहा है । इत मध्य धीरे लम्बित के तीनों प्रकार के बच भी विनमून स्पष्ट सुनाई पड़ रहे हैं । इसने पोपुच्छ माधि प्रमुख बलिमों का भी सुन्दर सम्पादन किया है इसी प्रकार बाध के विनम में तीनों प्रकार के तन्त्रों का जो समूह है वे भी प्रकटीत तरह से दिखाए गए हैं ।

काल के विभाव का वर्णन जैसे कुमार सम्भव' में—

'मछोठ का वृत्त भी उत्कलन नीचे से ऊपर तक वृत्त-वृत्तों से लभ गया धीरे समन मनबलाते विद्वधोवाली मुन्दरियों के चरण के प्रहार की बाट तक भी नहीं देखी । यहाँ से प्रारम्भ कर—

'भीरा भवनी प्यारी भीरी के साथ एक ही वृत्त की कटोरी में महरण पीने लगा । कासा हरिभ भवनी उच्च हरिनी की सीप के मुख लाने लगा जो उसके स्पर्श का मुख लेती हुई धीरे धीरे मूँह बंदी थी ।

वेद का विभाव जैसे वही पर—

उस समय पार्वतीजी के घटौर पर लाल मणि को लम्बित करने वाले मछोठ के पत्तों के सोने की चमक को बटाने वाले कर्णिकार के कृता के धीरे मोक्षिता की माला के समान बचने विन्दुवर के वातुली कुशा के माधुपन लगे हुए थे ।

[प्रश्न]—विप्रयोग का वा आम्बिक धर्म है वही विप्रसम्भ का भी है फिर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ ही क्यों नहीं रखते ?

[उत्तर]—विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ के रखने से विप्रसम्भ में लक्षणा करके विप्रयोग धर्म जाना पड़ेगा । ऐसी रक्षा में लक्षणा के बिना काम नहीं चल सकता क्योंकि सामान्यवाचक शब्दों के विशेष धर्माभिधानी शब्दों में लक्षणा हुमा करती है । पर वही लक्षणा करना प्रसीष्ट नहीं है । यदि धमिषा से ही प्रजात् सीधे-सादे ही धर्म निकल आए तो लक्षणा धर्मात् भुमा-फिराकर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाने की क्या आवश्यकता ? इसी बात को ध्यान में रखकर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ को नहीं रखा । अब विप्रसम्भ शब्द के बारे में बताते हैं कि यह वैष्णव तीन ही जगह मुख्य धर्म में व्यवहृत होता है । इन तीनों स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र लक्षणा करनी पड़ती है । जैसे—

१ धाने का संकेत लेकर नायक का न धाना २ नायक के द्वारा अपने धाने की धर्मा का अतिश्रमण कर जाना धीर ३ नायक का प्रत्य नायिका में प्राप्त हो जाना ।

केवल इन तीन स्थानों पर विप्रसम्भ शब्द अपने मुख्य धर्म धर्मात् बचना देने के धर्म में व्यवहृत होता है ।

तन्नायोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्तयो ॥५०॥

पारतन्त्र्येण वैबाह्या विप्रकर्षाद्विगतम् ।

अयोपमृगार—जहाँ पर गई अवस्थावाले नायक-नायिकाओं का एकचित्त होते हुए भी परतन्त्रतावत् धमिषा भाव्यवत् या दूर रहने धर्मा के कारण संबोध न हो सके इसको अयोप कहते हैं ॥५॥

एक वा दूसरे के द्वारा स्वीकार कर लेने का नाम योप है धीर इसके धमिषा का नाम अयोप है । [इसमें नायक धीर नायिका का आपस में संयोग हुआ ही नहीं रहता ।]

परतन्त्रता के कारण होनेवाले अयोप का उदाहरण धमिषा का बरबराव से धीर मासठी का माधव से संयोग न हो सकना है ।

होनों का पारस्परिक अनुराग जैसे बड़ी (मा मा के १।१३)—
 बहु बार मरोरि न होवा निहारति बरित बंजमुली बहु बाण ।
 पन बार बड हुन कोर न केपि नई कोउ हीची कटाण्ट कराण ।
 नहि जानि पन रि मुपा नो सनी किपी बारी धई है इनाहन काम ।
 जो द्विप प बनी मो नैनी बनिनै म कटाण्ट की नील मुकीली बबास ॥

घमों की प्रचुर वैष्णव जैसे बड़ी (मा मा १।१३)—
 बबै न नै बबै बिकनै बबै पटै भीड़ तरणित बाण ।
 बब बिकनै गनेष्ट लो मुद्रित नामन लो बबै बनि पण ।
 बनि बडमुली की चितोनि बबो मनुष्य विमर्ष उतर्क रनबाति ।
 मन उनी । विमाननि को नै निहानी बम्बो निनही बहु मांति न
 ये सस्यजा स्वा घन एव चाट्टा त्रिगल्यमो ये व्यभिचारिणुद्व ।
 गक्रोन उद्वान गमी हि भाषा पुकरया निबद्धा परिपोषयन्ति ।
 सा नस्यमोय मरण मुमुक्षा तस्याभयादुतबिद्युमिष्टम् ॥४६॥

पञ्च द्विज । तत्तात्त्विक भावों का स्वामीभावों की रत्नी
 व्यभिचारिणों का बन्धन का बन्धन है । वे सभी मृगारण्य की पुष्टि के लिए
 गन्धर्वों से प्राप्त हैं । वरहा एक बात प्रकाश है कि वे पुरित के साथ
 उपनिबद्ध किए गए हैं । ही तो एक-द्विज होने के कारण प्रत्यक्ष
 इन से व्यभिचारिणों की प्रतीति ।

प्रत्यक्ष उद्वान । पञ्च की बुद्धि इनको प्राप्यन्ते से प्रत्यक्ष
 गन्धर्वों का प्रत्यक्ष विचार के सम्बन्ध में प्रयुक्त नहीं करना चाहिए प्रत्यक्ष
 गन्धर्व । प्रत्यक्ष में प्रतीति प्रतीति । ४६॥

उद्वान विप्रदागन्धर्व सभोयश्चेति स विद्या ।

मृगारण्य के सब — मृगारण्य तीन प्रकार का होता है—१ ज्ञान
 २ विप्रदागन्धर्व ३ सभोय ॥४७॥

प्रत्यक्ष की विप्रदागन्धर्व विप्रदागन्धर्व के दोर हैं । विप्रदागन्धर्व प्रत्यक्ष
 प्रतीति प्रतीति ।

प्रति अभिलाषा जागृत होती है। मल के प्रति सम्यक्सी का अनुमान बंदीजनों के चालुन से भी जागृत होता रहा।] ११३३ ३५॥

अभिलाषा का उदाहरण जैसे अभिमान घातुलस में दुष्कृत घातुलस को देय सोच रहे हैं—जब मेघ पवित्र मन भी इस पर रीझ उठा तब निश्चय ही शक्ति के साथ इसका विचार हो सकता है क्योंकि महेन्द्र-स्वयं में सन् पुण्या का अन्त करण ही अन्तिम और अनुचित का निर्णय देता है।

विशेषपुत्र अभिलाषा जैसे—

'पतल पत्तिकासी नायिका के बड़े-बड़े स्तन को देख पुत्र का निर काँप रहा है। मानो वह राजा स्तनों के बीच मड़ी हुई दृष्टि को लगाए रहा है।

आनन्दपुत्र अभिलाषा जैसे विद्वान् अभिलाषा में—

कोई नायिका गजमहल के घेरे के ऊपर टहन रही है। उसको उसका नायक अपने निज में लगाकर बना रहा है—

'मुखाभेदन में सगर उदयन के चबोरा से भग्न किया जाता हुआ मन्द-मन्द पके हुए मक्खनी पत्र के समान और अपनी स्वयं विद्वान् को विदेरता हुआ यह जीवन का कुतरा विजयन का श्मा बिना आकाश के बलाहीनी के ऊपरी भाग को धर्मरूप कर रहा है। निज जग घननी घंटों को बड़ी बेंबो से मही और सोया विचारों से मही बेंबी आनन्दजनक पटना है।

नायक (मय) का उदाहरण जैसे मुखारण्य दे—

'मदराज मकर को देय बार्बनीसी के लीर के बेंबोरी छुट गई छोर के बमोने-जमीने हा मई। इनके अन्तरा आने बनने को उदयन हुए अपने देय को उदयने कहीं-का-जहाँ गीत विद्या जैसे आकाश के बीच में पहल पर जाने के न तो मही आने बड़ बानी है। जो न बीछे ही ह-बानी है। बेंबे ही विद्वान् की बानी भी न तो आने ही बड़ बार्ब और

वैवाह्य अर्थात् ब्राह्म्य धारि के नारक होनेवाले प्रयोग का उपाहरण पार्वतीजी का यमवान् एकर से (विवाह के पूर्व उपस्माकान तक) सनायम का न हो करना है।

ब्रह्मबन्धुः स तत्रावावभिलाषोऽथ चिन्तनम् ॥५१॥

स्मृतिर्गुरुकथोद्वेगप्रलापोऽम्बसज्ज्वराः ।

जडता मरणं चेति दुरवस्थ यथोत्तरम् ॥५२॥

प्रयोग की वृत्त अवस्थाएँ होती हैं। पहले दोनों के हृदय में अभिलाष, फिर चिन्तन उसके बाद स्मृति फिर गुणकथन तदुपरान्त उद्वेग फिर प्रलाप, जन्माद सम्भर (ताप का बढ़ जाना) जडता और मरण ये क्रमशः पैदा होते हैं। पहले की यथेता दुरवृत्त, दूसरे की यथेता तीव्रता इस प्रकार के क्रमशः उत्तरोत्तर होनेवाली अवस्थाएँ पहले की यथेता उत्तरोत्तर अधिक बुद्धिवायिनी होती हैं ॥५१ ५२॥

अभिलाषः स्पृहा तत्र कांक्षे सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे मृते वा तत्रापि विस्मयान्मन्त्रसाध्यसाः ॥५३॥

साक्षात्प्रतिपुतिस्वप्नज्ज्ञायाभायानु दर्शनम् ।

भृतिर्भ्रान्तिस्तन्मोहोत्तमागपादिगुरुस्तुते ॥५४॥

अभिलाष—सर्वाङ्ग सुन्दर विप्लव के देखने अवकाश उसके गुणों के यथेता के द्वारा उसको प्राप्त करने की इच्छा को अभिलाष कहते हैं। इसके उत्पन्न होने पर नायिका में विस्मय प्रालम्ब और भीति ये तीन अनुभाव होते हैं। नायिका को निम्नलिखित प्रकारों में से किसी भी प्रकार के नायक को देख लेने से अभिलाषा उत्पन्न होती है। नायक नायिका के द्वारा निम्नलिखित प्रकार के देखा जाता है—१ साक्षात्कार के द्वारा, २ चित्र देखकर, ३ स्वप्न में ४ ध्याया और ५ नाया के द्वारा। इसी प्रकार नायक के गुण का यथेता भी नायिका को निम्नलिखित प्रकार से होता है— सभी के द्वारा २ वरीयम धारि के द्वारा नायक निम्नलिखित स्थावरीय गुण-वर्चन से। [इससे भी नायिका के हृदय में नायक के

प्रति अभिलाषा जागृत होती है। मल के प्रति सम्यक्ता का अनुपात बड़ी-बड़ों के दर्शन से भी जागृत होता रहा।] ॥२३ १५॥

अभिलाषा का उदाहरण जैसे 'अभिधान धातुमल' में दुष्यन्त सन्तुष्टता को देख सोच रहे हैं—जब मेरा पवित्र मन भी इस पर पीछे जका ठक निरक्षय ही अभिषेक के साथ इसका विवाह हो सकता है क्योंकि सदेह-स्वप्न में सत् पुरुषा का प्राप्त करण ही उचित धीर अनुचित का निर्णय पैदा है।

विस्मयपुल्ल अभिलाषा जैसे—

"पतले सरीरवासी नाभिका के बड़े-बड़े स्तनों को देख भुवक का चिर कीप रहा है। मानो वह दोना स्तनों के बीच गड़ी हुई दृष्टि को उबाव रहा है।

धामपुल्ल अभिलाषा जैसे 'विद्वत्साल मज्जिका' में—

कोई नाभिका राजमहल के मेरे के ऊपर टहल रही है। उसकी उसका नायक अपने मित्र से दिखाकर बठा रहा है—

भुषा-सेवन में तत्पर उपवन के बकोरी से मलय किया जाता हुआ छेद-छेद पके हुए सबकी फल के समान और अपनी स्वच्छ किरणों को बिखेरता हुआ यह जीवनता सुमरहित निजलक्ष्य चक्रमा बिना धानास के गहारबीबारी के ऊपरी भाग को घलित कर रहा है। मित्र जरा अपनी भाँखों को नहीं देंगे तो सही धीर बोझ बिचारी तो सही सही भावधर्मजनक बटगा है।

ताम्बूल (नय) का उदाहरण जैसे 'कुमारचक्र' में—

'मयमान सगर को देख पार्वतीजी के सरीर में कँपकँपी छूट गई धीर के पसीने-पसीने हो गई। इसके घलाना धाने चलने को जगाए हुए अपने पैरों की उगाने जहाँ-ना-उही रोक लिया जैसे बाघ के बीच में पहाड़ पड़ जाने से न तो गरी घाये बड़ पायी है, धीर न पीछे ही हट पायी है। जैसे ही हिमालय की कम्हा भी न तो घाये ही बड़ पाई धीर न पीछे ही हट पाई वहीं-की-वही लड़ी ही रह गई।

घमका बीजे—

‘पार्वतीजी इतनी लजानी थी कि घमरजी के कुछ घुसने पर भी बीसनी न थी। घीर के यदि इनका घाँबन पकड़ लेते थे तो नाचने की कोशिश करती थीं। इसी प्रकार घमनराज में भी ये झुनरी ही ठरक मूँह बना लानी थी। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी घमरजी ५ दिन कम ध्यानप्रद नहीं होता था।

सानुभाषयिभाषास्तु चिन्तायाः पूर्ववशिताः ।

समुभाव घीर बिबाधों के साथ चिन्ता आदि को पहले बसाया था हुआ है। [अतः यहाँ उनको पुनः अंकित करने की आवश्यकता नहीं।]

पुनः बीजन के बार में निकलने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है क्योंकि यह तो स्पष्ट ही है।

बदायस्थत्वमाचार्ये प्राप्ते वृत्त्या निर्वाचितम् ॥२४॥

महाकविप्रवम्भेषु हृदयमे तद्वतस्तता ।

घमाच से प्रायः इन अवस्थाएँ रहती हैं। अतएव आचार्यों ने इस ही केव विचार है। पर महाकवियों की रचनाओं की ध्यानबीज से इतने अलग से ही कह सकते हैं ॥२४॥

हृष्ट भुनडमितायाञ्च कि नौत्सुर्ध्वं प्रजापते ॥२५॥

घमात्री नि न निर्बोधो ग्लानि कि नातिचिन्तनात् ।

उदाहरणार्थ मध्ये से उनका शिखर्यन किया जाता है। किन्तु—
नायक को जब घमका उसके पुत्रों के लक्ष्य-मात्र से यदि नायिका के अन्तर घमिलाया जागृत नहीं है तो क्या उसके अन्तर अत्यन्त लजाने के लिए उन्मुक्तता नहीं हो सकती? घीर उन्मुक्तता घीर घमिलाया के होत हुए भी यदि वह उसे नहीं भिन्ना तो क्या उसके अन्तर निरव बीदा नहीं हो सकता है। इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसका न तर ग्लानि का प्रादुर्भाव नहीं हो सकता है? ॥२५॥

इसी प्रकार की निम्न चिन्ताओं का अन्तर्भाव भी है।

जानकारी नाममूल से की जा सकती है ।

विप्रयोगस्तु विदितेयो रङ्गमिन्द्रमभवोद्दिष्टा ॥५७॥

मानप्रयासमेवेम भागोऽपि प्रणयेत्ययो ।

विप्रयोग—एक दूसरे के प्रेम में घाबड़ (आतंक) घतएव विप्रसित
छीर लक्षण रहनेवाले नायक-आदिवाओं के विमुक्त हो जाने का नाम
विप्रयोग है । यह दो प्रकार का होता है—मान प्रसित छीर प्रयास प्रसित ।
मान भी दो प्रकार का होता है । एक प्रणयमान दूसरा ईर्ष्यामान ॥५७॥

तत्र प्रणयमान रघारकोपायसितयोद्दिष्टो ॥५८॥

प्रम में बलीग्न होने का नाम प्रणय है । इससे भय होने से जो
बलहृ होता है उसे प्रणयमान कहते हैं । यह नायक-आदिवा दोनों में हो
सकता है ॥५८॥

नायक में होनेवाले प्रणयमान का उदाहरण देस उत्तररामचरित
में —“गी लक्ष्मण के पास गीता के घायमन मार्ग में दृष्टि मगाम हुए
से छीर गीता हनी ल कीहुन कर गादावरी न छट में कहुन काग
छर हो गी । एके गच्छाव वी में सीकर घानी हुई सीता ने
छादवा बिगिन बिग की लह देगसर बागवता के बयन के सुवन की
हाइ गुनर हलमायन ल वी बीय गिवा ।

आदिवायन प्रणयमान का उदाहरण भवे वाक्यगिरादेव का यह
पद्य

“अहं ॥ अहं ॥ दावरी की देव वाक्यगिरि हो देव व
काव विमल नर पदवा लहर भव में । अहं उदक वाक्य कर कर
का हो देव । अहं लहर के पवनन हल कर दोग्या हो देव
छीर प्रणय हो दावरी की देव वाक्य में दूना दिया । ए उदार
दूव लहर के दावरी के व व विमल की अहं प्रणय लहर की
दर देव दगा दव की १ की दगा हो ।

दावरी (नायक और वाक्य) में दावरी प्रणयमान का उदाहरण

धनदा बीसे—

पार्वतीजी इतनी लजायी थी कि शहरजी के कुछ बूढ़े पर भी बोलती न थीं और वे यदि इनका आचल पकड़ लेते वे तो बावले की कोपिष्ठा करती थीं। इसी प्रकार धनदाजान में भी ये दूसरी ही तरह मुँह नगके सोठी थी। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार श्री शहरजी के लिए नम आनन्दप्रद नहीं होता था।

सानुभावविभावास्तु चिन्ताया पूर्वशिक्षिताः ।

प्रनुभाव और विभावों के साथ चिन्ता आदि को पहले बताया जा चुका है। [अतः यहाँ उनको पुनः उल्लिखित करने की आवश्यकता नहीं।]

गुण-कीर्तन के बारे में लिखने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि यह तो स्पष्ट ही है।

वस्त्रावस्त्रमाचार्ये प्रायो वृत्त्या निर्दिष्टात् ॥१२॥

महान्विप्रबन्धेषु हस्यते लक्षणमस्तथा ।

अधोय में प्रायः वस्त्र अवस्त्रम् रहती हैं। अतएव आचार्यों ने इस ही पैर निभाए हैं। पर महान्विप्रों की वस्त्राधों की ध्येयबीज से इनके अन्त में वस्त्र बीज बड़ते हैं ॥१२॥

हृष्टे भुक्तेऽभिजायाञ्च किं नीत्युत्तरं प्रजायते ॥१३॥

अप्राप्तों किं न निर्बन्धो म्लानिः किं नातिचिन्तनात् ।

वशाहराउर्ध्व धर्मेय के जगका विमर्शन किया जाता है। देखिए—नामक को देख समझा उसके दुर्लभ के अवल-भाव से यदि नायिका के अन्तर धनिकाया आमुत होती है तो क्या उसके अन्तर प्रियतम अभाव के लिए अत्युक्तता नहीं हो सकती? और अत्युक्तता और धनिकाया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं बिना तो क्या उसके अन्तर निर्बन्ध पैदा नहीं हो सकता है? इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसके अन्तर म्लानि का प्रादुर्भाव नहीं हो सकता है? ॥१३॥

इसी प्रकार की जिन-जिनकर अनावम करना इत्यादि बातों को

उठ्ठा पता नहीं तुझे कौन-सा पैसा पुष्ट मंत्रणा देनेवाला मिल गया जो
ऊपर से तेरा हितैषी मनु के समान मीठा बचन बोलकर तेरे घर
मेरे प्रति प्रकोप पैदा करता दिया। पर है मुनयमी ! मेरे कहने से एक
दण्ड के लिए भी बरा इस विषय पर बिचार तो करो कि वास्तव में
तेरा हितैषी बाहर कौन है ? क्या वह बापी की लड़की जिसने तेरे
कानी में मेरे विषय में सन्देह की भरा है ? क्या वह छिपी छिपी ? या
मेरे मित्र ? क्या वह स्वयं मैं ?

स्वयं मे दान्य नाबिका का नाम मुख से आ जाने के कारण मनु-
भागत ईर्ष्याभाववाली नाबिका का उदाहरण—

वैसे—“राजा से घाटकर सबिमी ने कहा कि इन्द्रचन्द्र बिना समय
बलबीदा कर रहे के उन समय उन्होंने कामदेव के धरो से प्रेरित हो किसी
नाबिका का धार्मिक विवाह। इस बातों को सुनकर राजा प्रभुपित हो
गई। इसके बाद जब इन्द्रचन्द्र घर आए तो किसी प्रकार राजा के शेष
को घाल दिया। उनी दिन रात को जब राजा और इन्द्र एव-दूसरे के
कण्ठ में मजा हासकर सोए ता इन्द्रचन्द्र को नींद आ गई और नींद
में ही के दिन के समान राजा को मराने लगे। राजा को इस सितकिले
में उठी सारी का नाम इन्द्रचन्द्र के मुख से सुनकर ईर्ष्या हा घाई,
आ उन्होंने किसी प्रकार इन्द्रचन्द्र की मने में पड़ी हुई अपनी मुद्राएँ
विपिन कर ली। नमि कहना है कि राजा की के धिक्कि मुद्राएँ
आपकी नस्याम प्रदान करें। इन्द्रचन्द्र ने स्वयं म जो घर रहे में से
वे—है राजा तुम्हें किसी ने मठपूठ आनर यह बतला दिया कि मैंने
बलबीदा करते समय बल में इसे हुए वाचदेव के घर के सत्पुत्र किसी
सारी का घालमिल दिया है। तुम धर्म में ऐसी बातों पर विश्वास कर
दुष्टित हो रही हो।”

योग के बिहारी की देखकर मनुनाम के द्वारा ईर्ष्याभाव करनेवाली
नाबिका का उदाहरण—

वैसे—“यद्यपि राजा बिना हुए ताब नगराज को लो लुभने बगैरे

वैदे—

प्रलय-नरह के कारण कूटकृत का बहाना करने मानकर नायक और नायिका दोनों एक साथ लोए हुए हैं। बोका प्रलय-नरह के दुष्टि हो लोए तो प्रलय है पर उनके मन में एक-दूसरे के प्रति इस प्रसंग पर सख्त-विरक्तता कम रहा है कि यह सचमुच सा तो नहीं पया? और वे दोनों अपने अपने स्वार्थ की रीत रोककर एक-दूसरे के लोने की परीक्षा कर रहे हैं। इस स्थिति को देख उनकी लजिमी प्रार्थना में बाधबीत कर रही है कि देखो इस होइ में कौन बिजयी होगा है।”

लोभामोर्ष्यादृतो मान कोषोऽप्यात्तान्निनि प्रिये ।

भूते बाङ्गुमिते हृष्टे भूतितान सक्तोमुद्रात् ॥५८॥

उत्स्वप्नापितमोगादयोऽसप्रसन्नदिवत् ।

विषानुमानिको हृष्टः साम्नादिग्रयमोचरः ॥६॥

नायक जित्नी दूसरी स्त्री के अनुरक्त है इस बात को सुनते देखने प्रकट अनुमान के द्वारा नायिका के भीतर प्रदुष्टि होने से जो ईर्ष्या पैदा होती है उसे ईर्ष्याभाव कहते हैं।

मुमता लजिमी के द्वारा ही हुमा करता है क्योंकि नायिका का जब (लजिमी) पर विश्वास बना रहता है। अनुमान से होनेवाला ईर्ष्याभाव भी तीन प्रकार का होता है—१ स्वप्न में कहे गए वचनों के द्वारा। २ नायक के शरीर में प्रत्य नायिकादृत मोक्ष-चिह्नों को देखकर तथा ३ प्रत्यमाने बाधबीत के प्रसंग में प्रत्य स्त्री का नाम मुख से निकल जाने से ॥५८६॥

साथ में प्रत्यक्ष कर लेने ही को देखना कहते हैं।

लजिमी के कहने से नायक पर लम्बे-दूर ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण हमारे (बलिक के) ही इस वध में देखिए—

नायक नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा करते हुए कहता है कि ६ सुन्दर पीढ़ीवाली प्यारी। तेरा हृदय तो मन्मथ के ब्रह्मा कोमल

१. साम—प्रियवचन बोलने का नाम साम है ।

२ मैद—नामिका की सुन्तियों को छपनी घोर घिसा लेने का नाम
मैद है।

१. शाय—आभूषण छाड़ी आदि बेकर प्रमत्त करने की चेष्टा करने को शाय कहते हैं ।

४ नति—प्रायः मे पढ़ने का भाव नति है ।

३. उदेता—ताम घाटि उपायों के विप्लव हो जाने पर ताद्विषा की उदेता करने को उदेता कहते हैं ।

६ रसाम्भर—इसका समराम, रूप आदि के द्वारा भी बोध-योग दिया जा सकता है। यह अस्तिम उपाय है जिसे रसाम्भर कहते हैं। शिक्षों की बोधपद्धति का वर्णन करते बिपा का युवा है अतः उनके बारे में फिर ब्रह्म के व्याख्यान नहीं है ॥६१६॥

प्रिय बचन के द्वारा प्रत्यक्ष करने के प्रयत्न का काम करते हैं। जैसे मेरा ही जट—बोर्ड मायब मान की हुई धारणी लाविरा छ नहुना है—
“तुम्हारा बुनबाग” गिनकारी उमोम्ना के लारे बिरब का यक्षित कर रहा है। येही जो १ का १ तरफ मानो समुग बरमा रही है। उस गौरि प्रोफेस रिमा से बापुसंबुन लावण्य को बिरोध रहा है। पर पता नहीं कैरे हृदय के बगोम्ना न बहो से ग्दाम कर लिया है ?

पचवा वीसे—तो भावक अपनी प्रवृत्ति में बह रहा है—हे प्रिये
 पद्मा मेरे मेरा को जीमकमल से तुम को शान वनन में ठेरे बागों
 को फुल के रोग कुणों में पधों को नाग-नाग नाग बम्बरा में लवा
 पच पाट घनी को चारु के कुण्ड में बनाया है बर बटा नहीं लेरे
 बिता को चारु के को बनाया ?

भाविता की ललितों की छापी ओर बिना लेनेहाने केर भावक
उपार का उदाहरण देने केरा (पनिब का) ही बट—

“नामक ज्ञानो प्रवर्तनी मे कह्या है कि ज्ञान के सुगन्धारे शीत का तो मे जलीब और चटुई ही नामक बीना का म-रिबि दमके दूर बाड़े के

से डेक लिया है और उसके द्वारा किए गए दण्डसप्त का भी हारों से डेक सिखा है पर बहुतों बचावों कि पद्मिनी के समोच को ध्वस्त करनेवाला को मुन्दर मुखाय तुम्हारे ईर्ष्य के कारण रहा है, मला उठवो जैसे रोक सकते ?

योगस्थलन से ईष्यामादवाली नायिका का उदाहरण—

जैसे— घनवान में बातपीत के प्रसव में अपने नायक के मुख से किसी नायिका के नाम को मुनकर प्रवृत्ति हुई नायिका की सभी नायक को पटवार रही है—“घरे कुष्ट ! कृटिलता से घनविह मेरी मोती-माली दिय सजी से तूने परिहास मे किसी घम्य नायिका का मुन कथन कर दिया फिर क्या का वह भाती वाली तरे कथन को लय मानकर रो रही है। नायक के परराध घाति को देख ईष्यामान करनेवाली नायिका का उदाहरण जैसे मुनराज का प्रथम वृत्ति।

(इससे पूर्व ही नायिकान्त प्रथममान का उदाहरण देते समय इन पद्य का धर्म या वृत्ति है दे ५ २६५)

यथोत्तरं गुरुः पद्मिनीस्वार्थस्समुपाचरेत् ।

साम्ना भेदेन बानेन मत्पुपेक्षारसगतरं ॥६१॥

तप प्रियवच साम भेदस्तरसत्पुपार्जनम् ।

बार्म प्याजेन भुवादे पादयोः पतनं नतिः ॥६२॥

सामाशी तु परिलोले त्पादुपेभावधीरणम् ।

रमसत्रातहृषदि कोपञ्च यो रसागतरम् ॥६३॥

कोपचेष्टाञ्च नारीणा प्रायेण प्रतिपादिताः ।

अगर बनार हुए तीनों कार्यों में यथा (१) मुनकर (२) पद्म नायक और (३) देखकर इनके होनेवाले ईष्यामान उत्तरोत्तर अधिक कोशकर होते हैं। इनको उपाय से मान्य करना चाहिए। ध्यात करने के छ उपाय हैं—१ साम २ भेद ३ बार्म ४ नति ५ कोपञ्च और ६ प्रमाणाः ।

१ साम—प्रियवचन बोलने का नाम साम है ।

२ मेव—नायिका की सन्धियों को अपनी घोर निम्ता सेने का नाम मेव है ।

३ शान—आभूषण छाड़ी आदि बेकर प्रसन्न करने की कोशिश करने को शान कहते हैं ।

४ मति—वाँशो म बड़ने का नाम मति है ।

५ जपेता—साम आदि उपायों के बिछल हो जाने पर नायिका की जपेता करने को जपेता कहते हैं ।

६ रसास्तर—इराजा कमकाया हुए आदि के द्वारा भी शीघ्र-संय किया जा सकता है । यह अन्तिम उपाय है जिसे रसास्तर कहते हैं । शिष्यों की कोपबेधना का वर्तन करने किया जा चुका है अतः उनके बारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१ ६३॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न को साम कहते हैं जैसे मेरा ही पद्य—जोई नायक मान की हुई प्रदानी नायिका से कहता है—
“तुम्हारा मुखचन्द्र स्मितरवी ज्योत्स्ना से सारे बिम्ब को प्रबलित कर रहा है । तेरी आँखें चारों तरफ मानो समुद्र भरमा रही हैं तेरा शरीर प्रत्येक दिशा में पाशुपयुधन साक्ष्य को बिघेर रहा है पर पता नहीं तेरे हृदय में कठोरता ने कहाँ से स्थान कर लिया है ?

प्रबला जैसे—जोई नायक अपनी प्रबली से कह रहा है—“हे प्रिय बड़ा मे तेरे मन्त्रा को नीलवज्र से मुख को लाल कमल से तरे हाँता को कुन्द के दौलत पुष्पों से घमरो को नए-नए लाल पम्पको से तथा प्रबलित घमो को चम्पक के पुष्पों से बनाया है, पर पता नहीं तेरे चित्त को परवर से क्यों बनाया ?

नायिका की लक्षियों की अपनी और निम्ता सेनेवाले मेव नायक उपाय का उदाहरण, जैसे मेरा (घनिष्ठ का) ही पद्य—

“नायक अपनी प्रेयसी से कहता है कि धाव के तुम्हारे कोप को तो मैं घसीक घोर धनुर्ब ही लज्ज बड़ा का कपोल इनके दूर करने के

लिए सबिसे द्वारा की गई मजदूर बान्सी का प्रयास भी व्यर्थ हो गया था । पर तुम्हें अपनी इस सफलता पर आश्चर्य हो रहा है कि तुने ऐति मेरे द्वारा साक्षात् मय किए जाने पर भी अपने चरनो पर नष्ट होने देखा है वर हामी से मुझे कठा लिखा । साथ ही तू अपने कोश को डोके से भी प्रयत्नशील सीख रही है ।”

आशुचर आदि देकर प्रसन्न किए जानेवाले बाबू नामक उपाय का उदाहरण जैसे ‘माय’ से—कोई नायिका अपने माय से कहती है—
“बार-बार भमरो से उपहसित इस मजदूर को मुझे माहे को दे रहे हो । ऐ हुष्ट तूने ही माय रात को उसके पास बाहर मुझे बहुत बड़ी मजदूरी प्रदान कर दी थी है ।

पाँचों से बहने को नति कहती है जैसे— ‘नायिका के चरनो पर बिरे हुए नायक के केशवास उसके मुँहो में ऐसे लप नए है मानी के उसके कह रहे हैं कि सम्मान प्रदानार्थ अनुकूल रूप सेरे पास आया हुआ है ।

उपेक्षा नामक उपाय का उदाहरण जैसे—“नायक मगधर नायक हो गया । उसके जाने के बाद नायिका अपने किये हुए घर बसना-छाव कर रही है । सखी से कहती है—अब उसके पास (मनाये के लिए) जाने से क्या लाभ ? पर है यदि बर्तन न जाना भी छीक नहीं है क्योंकि कमर्चवान् से नठोरता का बरताना भी छीक नहीं होता जो गुप्त उनके पास बाहर अनुमन-विनय करके जिस प्रकार से ही उने कथ प्रकार से जानो । नायिका बोली देर स्वर फिर कहती है—अच्छा जाने को उसके बुलाने की आवश्यकता नहीं है । और जिसने मेरे साथ ऐसा यथिप्त कार्य किया है उसको शर्चना करना उचित नहीं है ।’

रघुवन्द नामक उपाय का उदाहरण

[शुक्लाष्टकर्म के उदाहरण से पहले दिया जा चुका है ।]

कार्यत लभ्यमाद्यप्यात् प्रवासी भिन्नवेद्यता ॥६४॥

द्वयोस्तत्राभुनि दवासकाश्यलम्बासकादिता ।

स च भावी भवन्मृतस्त्रिषाऽऽद्योबुद्धिपूवक ॥६५॥

नायक और नायिका का अलग-अलग देशों में रहने का नाम प्रवास है। यह तीन कारणों से हो सकता है—१ कार्यवशात्, २ संशय से और ३ धाप से।

प्रवास को राजा में नायक और नायिका को निम्नलिखित बघाएँ होती हैं—एक का दूसरे को पाद छर-छर रोना-बोना निजवास वृक्षता और फेसों का बड़ बाना आदि।

प्रवास तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत् अर्थात् आगे आने वाला २ वर्तमान और ३ मृत।

१ इसमें का पहला अर्थात् कार्यवशात् होनेवाला प्रवास समुद्र यात्रा सेवा आदि कार्यों के लिए होता है। यह तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत्, वर्तमान और मृत ॥६४ ६५॥

भविष्यत् प्रवास जैसे—प्रियतमा प्रिय-विरह के विषय में संचित मजाती हुई पट्टीसिया के घर पुकनी फिरती है कि—‘प्रियता पनि परदेस जानेवाला होता है उसकी स्त्रियाँ कैसे बीती है?’

वर्तमान प्रवास का उदाहरण जैसे ‘प्रमथनन’ में—

कोई पुरुष छंद-बो देशों अनेक महिलाओं परबंतों घोर बगलो से अन्तरित किसी दूर प्रदेश में स्थित अपनी वास्ता से विमुक्त है। यह यद्यपि इस बात की जानता है कि बितने ही प्रमथन के बाधजुह भी यहाँ से मैं अपनी प्रिया को देख नहीं सकता फिर भी अपनी प्रिया के स्मरण में इतना विमोह हो उठता है कि अपने बड़े के बल छा होकर धाँधों में धाँग भरकर उली दिया में बिबर उसकी प्रेक्षणी का स्थान है कुछ सोचता हुआ बहुत देर से देखा रहा है।”

पत प्रवास अर्थात् मृतवास्तो प्रवास का उदाहरण जैसे ‘मिपदून’ में—

हे प्रिय जब तुम मेरी प्रिया के पास पहुँच जाओगे तो देखोगे कि यह अपने छरीर पर अतिन बरनों को कारण बिदे हुए अपनी मोद में

बीजा को लेकर मेरे नामों से सम्बन्धित माने योग्य बनाए हुए स्त्रियों को माने की चेष्टा करती होती पर इनने ही में मरी स्मृति उद्भूत हो जाने के कारण तैयो के धातुओं से सीपी हुई अपकी बीजा को किसी प्रकार पोछ लेने पर भी अपने लपे हुए स्त्रियों के उठार-बहाव को बार-बार चुन रही होगी ।

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्मत्वात् ।

द्वितीय अर्थात् सञ्जय (बचराहट) से होनेवाला प्रवास दिव्य अथवा मनुष्य आदि के द्वारा किए गए विष्मत् से सम्बन्धित होता है ।

दिव्य के द्वारा होनेवाले विष्मत् के भीतर उत्पात्ति निर्वर्तित बात आदि का प्रयोग कारण होता है । [और से धातु धाना बमबोर वृष्टि के बीच बाह्य की नक्षत्राहट विजयी की चराचौक हूयी अथवा अपकी मध्य किसी पक्ष द्वारा उत्पात्त आदि बात दिव्य के द्वारा होनेवाले उत्पात्त से पाई जाती है ।]

और मनुष्य के द्वारा होनेवाले सञ्जय के भीतर पक्ष आदि के द्वारा अगर का बिज बाणा आदि बातें पाई जाती हैं ।

सञ्जय में होनेवाला प्रवास चाहे दिव्य कारणों से हो अथवा अदिव्य कारणों से पर बुद्धि पूर्वक होने के कारण वह एक ही प्रकार का होता है । दिव्य के द्वारा होनेवाला सञ्जय प्रवास का उदाहरण जैसे 'विजयो-वर्षी ताटक म ब र्को आदि के द्वारा राजा का वर्षी से विजुप्त होना अदिव्य (मानुषमय) उत्पन्न से होनेवाले सञ्जय प्रवास का उदाहरण है—

मातंगी मातङ्ग प्रकरण में कपालकृष्णता द्वारा मातङ्गी के उपहरण हो जान से होना का प्रभावित होना ।

स्वरूपा-यत्स्वरूपावज्ञापय सन्निवाधपि ॥६६॥

आप प्रवास—आपका मध्य अक्षर बारह बार लेने पर यदि बाधक (बेबी) का नायिका (वेमिका) पास में ही हो फिर भी वह प्रवास ही है ॥६६॥

अथ—वाह्मवरी म वीर्यायन का ।

मृने श्वेदत्र यत्रास्य प्रसपेच्छोक्त एव म ।

प्याभयत्वाग्न शृङ्गारः प्रत्यापन्ते तु मेतरः ॥६७॥

भावक और भायिका में यदि कोई एक मर गया और उसके बिभोग म हुआ होता हो ऐसी हालत में वह छोड़ है अर्थात् वही नर कल्पतरु है । प्रार्थना नहीं होने के कारण वह शृंगार नहीं है । और यदि उसके जीने की प्राप्ति अर्थात् संयोग की प्राप्ति वैवियोग से उत्पन्न हो जाए तब तो वह कल्पतरु बचावि नहीं हो सकता बल्कि वह विप्रलम्भ शृंगार हो जाएगा ॥६७॥

कल्पतरु का उदाहरण 'रघुवध' में द्रुमुनी के घर जान पर महाराज की वाहिनिक घबर्घा का होता है । संयोग की प्राप्ति उत्पन्न हो जाने से कल्प का विप्रलम्भ शृंगार बड़े आगे या न जाने का उदाहरण है । वाह्मवरी म पहले कल्प निरघातानवापी द्वारा 'मह' की बाधना हमने अग्रिम में प्रकाश शृंगार हो जाता है ।

अथ भायिका व प्रति नियम बताते हैं—

प्रत्यायायागयोक्त्वा द्रव्यास प्रोषिताप्रिया ।

वसतामृतरितेर्प्यायी विप्रलम्भा च लक्षिता ॥६८॥

प्रत्यय के रहने अयोग हो तो पत्नी भायिका की उत्पत्ति या उच्छिष्ट रहने हैं । प्रिय में विपुल रहने पर अर्थात् विप्रलम्भ के प्रकाशना में उसे प्रोषिताप्रिया कहते हैं । भायिका व प्रति ईर्ष्या रहने से वह कल्पतरु विप्रलम्भा और लक्षिता बनी जाती है ॥६८॥

अनुसूतो निवेदेन यत्राग्योम्य विसागिनी ।

द्वानम्यजाहीति सा संभावो शुभाश्विनः ॥६९॥

सम्भोग शृंगार उस अवाह-विदेव का नाम सम्भोग है जिसमें पुत्र और पुत्री दोनों एक-दूसरे को लेवन द्वारा सम्भोग (सुगम भावि) अर्थात् ब्याही के द्वारा सम्भोगावक केन्द्रोत्पन्न कल्पतरु के

छात्र आत्मव्यवसाय में गोले लगाते रहते हैं ॥१६॥

वैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुराग के सम्बन्ध से बात छटाकर कुछ-कुछ बीरे-बीरे ब्रह्म के बिना रहते हुए और एक-एक बाहु को दाहिने-बायें में लगाते हुए हम दोनों को बीते हुए महरो का भी पता न लगकर रातें को ही बीत जाया करती थी ।

अथवा वैसे 'उत्तररामचरित' का यह पक्ष—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं— 'प्रिय यह क्या है ?

तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श में इतिव्य-समूह को सूझ करदेवाना विकार मेरे ज्ञान को कभी विरोधित करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विकार) सुख है या दुःख मुर्च्छा है या निद्रा भ्रम का प्रसरण है या मायक द्रव्य से उत्पन्न मय है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।"

अथवा वैसे मेरा (वैदिक का) ही पक्ष—

"कोई नायक अपनी प्रवृत्ति से कह रहा है कि हे प्रिये आत्मव्यवसायी समूह की वर्षा करदेवाना काले समय के समान हृष्य वर्ष का चोतरपत्र (चारों तरफ से) पारंपरिक अंधा उद्य ह्रस्व तेरा स्तनमण्डल जाले-जाले घण्ट की घामाबाली तथा चारों दिशाओं में बसीन तक लटके हुए मेघमण्डल के समान सुशोभित हो रहा है । [वर्षा ऋतु में केतकी का पुष्प वर्षा की दृष्टि से विकसित हुआ है और इतर नायक के शरीर के अथवा स्तनमण्डल-वर्षी मेघमण्डल के आत्मव्य-वर्षी वन दृष्टि से विकसित हो रहे हैं ।] हे प्रिये तेरी वासिना तुम्हरे केतकी पुष्प की लता है तुम्हरे बीहो की बनावट ही उसके पत्ते हैं, मांसे पर लगा हुआ तुम्हरे बस्तुरी का तिमक ही उसके पुष्प है और हैनाकुण्डल तेरा घन ही पुष्प रस के जल करदेवाने भयर है ।

चेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाया वस घोषितान् ।

वाशिष्यमार्दवमेवामनुववाः प्रियं प्रति ॥७०॥

पुत्रतियों के अन्धर मोला आदि इस बेहार्ने होती हैं । ये बहों बेहार्ने प्रिय के प्रति बाबिन्ध्य घृणता और प्रेम के अनुकूल होती हैं ॥७॥

इनको द्वितीय प्रकाश में नायिकाओं के बारे में बताते समय कह पाए हैं ।

रमयेकवाटहुरतास्त कलाक्रीडादिभिश्च ताम् ।

न धाम्यमादरेर्दन्धिर्नर्मभ्र बातरं न च ॥७१॥

नायक नायिका के साथ आनन्दकारितायुक्त मधुर पक्षों से और कला क्रीड़ा आदि के साथ रमय करे बनवा कराए । पर इन प्रियार्थों के साथ धाम्य (निम्ननीय) कार्य नहीं होना चाहिए । और न नर्म का छ छ करनेवाले ही कार्य होने चाहिए । रमय पर धाम्य सम्भोग का विधाना तो निश्चिद ही है फिर यहाँ धाम्य के निषेध करने का तात्पर्य यह है कि धाम्यकाव्य में भी इसका वर्जन नहीं हो सकता है ॥७१॥

राजा नत्सराज वासवदत्ता से कह रहे हैं कि प्रिये कामदेव की पूजा की समाप्ति के बाद तेरे हाथ का स्पर्श किया हुआ मर्योक ऐसा लग रहा है मानो इनके अन्धर अपने और जिसननों से भी मृदुतर जिसनम निरुत्त पाए हैं । यहाँ पर वासवदत्ता के हाथों की मधुमतिमें गर उत्प्रेसा की गई है ।

नायक नायिका कीर्तिनी वृत्ति नाटक और नाटिका आदि के लक्ष्यों को धानकर और कवि-परम्परा से घबगत होकर तथा स्वयन्तपि यौचित्य की सम्भावना के अनुकूल वक्तव्य करते हुए नई-नई मूर्तियों को रिलभाता हुआ प्रतिभावासी कवि शृङ्गार रम की रचना करे ।

वीर-प्रतापविनयाभ्यपतामसरद

मोहाविषादमयविस्मयविग्रमाद्य ।

उत्साहमू स च श्मारत्पुबानयोया

स्नेहा क्लिप्तान् मत्तिगर्भयुक्तिप्रहर्षा ॥७२॥

वीररत्न—प्रताप विनय अभ्यवसाय श्मार (वराहम) अविषाद

बाज बालगङ्गापर में गोले लगाते रहते हैं ॥६६॥

वैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुराग के सम्बन्ध से पाल सटारर
हुक-हुक पीरे-पीरे कम के बिना कहन हुए भीर एव-एव बाहु को पाव
मार्गिण में भगाते हुए हम सोनी को बीठे हुए ग्रहरो का भी पठा न
कमलर रहें यो ही बीठ कामा करती बी ।

सबका जैसे 'उत्तररामचरित' का यह पद्य—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं—“प्रिय यह क्या है ?

'तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श से इन्द्रिय-समूह को मूढ करनेवाला बिकार
मेरे ज्ञान को कभी तिरोंहित करता है और कभी प्रकाशित करता है ।
यह (बिकार) सुख है या दुःख मुन्हा है या मित्रा प्रिय का प्रहरण है या
मादन इष्य से कल्पन भर है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।”

अबका जैसे मेरा (बनिक का) ही पद्य—

‘जोई नामक धपनी प्रेवली में कह रहा है कि हे प्रिये धारम्यकपी
समुन की बर्षा करमेवाला बालि सबक के समान रूप्य बर्ष का
बीनरका (बारा तरफ से) अत्यधिक जैसा उदा हुमा ठेरा स्तनमण्डल
बाले-बाले धपन की सामाबाली तथा बारा दिशाओ में समीन तक
सटके हुए मेकमण्डल के समान सुशोभित हो रहा है । [बर्षा जल में
नेतकी का गुण बर्षा की नृष्टि से विरहित होता है और इतर नामक
के धनीर के धमयक स्तनमण्डल-कपी मेकमण्डल के तावम्य-कपी बल
नृष्टि से विरहित हो रहा है ।] हे प्रिये ठेरी नाकिना मुन्दर नेतकी
रूप्य की तना है मुन्दर नीहो की बनावट ही उसके पत्ते हैं, मावे वर
जना हुवा मुन्दर कम्पूरी का विसक ही उसके गुण हैं और हेतामुन्द
तना वसन ही गुण रस के पाल करनेवाले भयर हैं ।”

वेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाया वस सोपिताम् ।

वासिभ्यमार्चयन्त्यामनुजया प्रियं प्रति ॥७॥

कुड़बीर में प्रस्वर (पसीना) होता मुँह का सात हाँ पामा नेत्रा बिजो में ओर धारि अनुमावो का होता धादि धाते मही होती । यदि ये सब धाते रह तो फिर वह रोड कहमाएसा ।

बीमत्स रस—इसका स्थायी भाव कुगुप्ता है । यह तीन प्रकार का होता है—१ उद्वेग से २ क्षोभ से और ३ मुद ।

धीमत्स कुमिपूतिगन्धिवमधुप्रायैजुगुप्सैकभू

खेपी रधिरान्त्रकीकस्तबसामांसादिभिः क्षोभस्य ।

बराग्याज्यनस्ननादिवु धृत्वाशुद्धोऽनुमावैवु तो

मासापचनविकृष्टनादिभिरिहावेगातिशकादयः ॥७३॥

१ हृदय को मिस्रुन ही प्रणये न लपनेवाले कीड़े सङ्ग बीज के धादि बिमावों से पैदा हुआ कुगुप्ता नामक स्थायीभाव को मुद करने-वाले सकारों से मुक्त उद्वेगी नामक बीमत्स होता है ।

२ बहिर मलही हुई धीर मज्जा नास धादि के बैठने धर्माद् इन बिमावों से होनेवाले क्षोभ से उत्पन्न होनेवाला बीमत्स होता है ।

३ बीराम्य के द्वारा स्त्रियों की गुल्बर जघम्यों तथा स्तन धादि अंगों में जमानक बिहृति को बैठकर होनेवाली कुगुप्ता को मुद बीमत्स कहते हैं ।

बीमत्स रस में नाक का सिंकोटना धीर मुद मोचना धादि अनुमाव धीर धावेय ध्यावि तथा ध्वजा ये सकारोभाव होते हैं ॥७३॥

उद्वेग से होनेवाला बीमत्सरस का उदाहरण 'मातलीभावक' का यह पद्य—

जतिन उतिन जाव केरि ताहि पाउन है

मौजि को उठाइ भर्षे ऐमे के घनक है ।

धर्या याम फनी जीव बीठ धी निगमनु की

मुमम पवाद सेव रवि सो निधन है ।

(हर्ष) जब विस्मय विक्रम आदि से विभावित होकर बबला, मुँह बन्द आदि से अनुबाधित और पार्श्व हस्ति हर्ष समर्पण स्मृति मणि विपरीत आदि से नाशित होता हुआ चलताहू नाम का स्थायीभाव औररस की संज्ञा को प्राप्त करता है ॥७२॥

यही प्रथमी मायना करनेवाले के मन को विस्तृत करनेवाला तथा आनन्द का कारण होता है। यह तीस प्रकार का हवा है।—
१. दयावीर २. दुःखवीर ३. शत्रुवीर।

रमाशीर के उद्घाटन 'भाग्यलम्' नाटिका के प्रधान नायक भीभूत बाहुन हैं। मुन्शीर का उद्घाटन 'महाशीरचरित' में बलिष्ठ मर्दाना पुरुषोत्तम राज है। बालशीर का उद्घाटन परशुरामजी धीर राजा बलि बाहि है। द्वितीय प्रकाश में स्वयं मन्त्र समूह बाहि रसोक्त के द्वारा हमका उद्घाटन दिया जा चुका है। राजा बलि के विषय में उद्घाटन दिया जा रहा है—

राजा बलि की परीक्षा लेने समय भक्तान् ने जब अपना आभय कर
 त्यागकर अपना विराट् कर आभय किया उही समय का यह वर्णन है।

बबबानू के शरीर की छाती छाती पाँडो में अब सम्मिलन सम्मान के
मुक्ति पाई अर्थात् अब बबबानू का शरीर बड़न जमा तो उनके शिर
मित्र बड़ा बल पर जो गुन मांग बबबानू सभी निकलते हुए भाविकजन
क दुःखमय दृष्टि में सम्भी मान्यता दिहने लगी । अपने पात्रक को
मम प्रहार का उन्मुखतापूर्वक पीर आनन्द के साथ रात्रा बलि ऊँचे
रगम रग । रवि बड़न । कि बसम बड़न की बहिर्भाषणा पतएण
पात्रकविराग । बबबानू बिन्दु का शरीर पात्र लोको की रक्षा करे ।

अथवा २५ नमो भक्ति का। ही पद्य—

यद्यपि आशावादी विचार उदात्त लक्ष्मी के स्वयम्भूत में लगे हुए
कर्म से अलगाव जयन्त विष्णु धिक्कृत बनाये गए ।

बा म न ऊरु र ताव हग नीसो शिरों को कुछ लीद बाते हैं
 एो न ग ता बाते ।

धीर इसके संचारीभाव—धर्म्य भव स्मृति अपमत्ता अनुया
व्यता आवेग आदि हैं।

ऊपर कहे हुए विभाव अनुभाव भी संचारीभावों से पुष्ट होता
हुआ जोय नामक स्थायीभाव रीत्रस की सहा प्राप्त करता है।

मरस्य नामक विभाववाला रीत्रस जैसे—

प्रकृषित परधुराम विवामिन सं कहते हैं— तुम इस समय
तपस्या के बल से बहुत ही पर भग्नता ग्रस्त हो। धन यदि तुम्हें
अपनी तपस्या का समर्थ है तो मेरे धर्म्य तपस्या का बहु बल है कि मैं
अपने तपोबल से तुम्हारी तपस्या को नष्ट कर सकता हूँ धीर यदि तुम्हें
ग्रस्त होने का भय है तो फिर धर्म्यात्मा के साथ आ जाओ उसका
भी पुष्ट होकर उत्तर देना पड़ेगा मेरे पास ही विवामिन है।

विरिक्त रीत्र का उदाहरण जैसे—

मीमंसेन मन्त्रपाठ करमेवात्मा को डीटते हुए कह रहे हैं—जिन
भूतराष्ट्र के पुत्रों ने मातृनिमित्त महान् विपनिमित्त आहार तथा
भूत कीर्त्तन समाज प्रवेष्ट आदि के द्वारा हम लोगों के प्राण और मन
के अपहरण की कष्ट की दीपदी के कंधाओं को लीचा वे मेरे खड़े
स्वल्प हो ऐसा कहापि नहीं हो सकता।

‘महावीरचरित’ धीर केनीसहार’ में वर्णित परधुराम मीमंसेन
धीर दुर्पोषन के मन्त्रहार रीत्रस के उदाहरण है।

बिठ्ठाहस्तिबाम्बेर्धरात्मनोऽप्य परस्य वा।

हासः स्थात्परितोषोऽस्य हास्पस्त्रिप्रकृति स्मृतः ॥७५॥

हास्पस्त—अपने या अन्य के विरिक्त आहृति वाली धीर के
द्वारा पैदा हुए हास के परिपुष्ट होने का नाम हास्पस्त है। इस रस के
दो आधाय होते हैं—१ अस्वस्व धीर २ परस्य ॥७५॥

अस्वस्व का उदाहरण है—राजम द्वारा कथित यह पद्य—

मेरे सरीर में लगी विभूति ही अस्वस्व की वृत्ति का भेद है, यथा

रोदि कारें ताही केज घीन घी निवारें रीत

निबरे मरीर मित्र सोनिठ बी बर है ।

घास्विन वै जेची नीची घोर निमपीच हू को

घोर रीर बैसे घीन ग्राउ घेत रच है ।

आम ते होरेबाये बीमलत का उवाहरम जैसे महाबीरपरित' म—

घातो में बड़े-बड़े मुग्धों के बूँदें हुए पादुखों से मुसगिस्त ताइरा गम-महमब पर बड़े देव के साथ सपट रही है । देव के साथ रोदने से मुरों की वे मनें जिसरी उमन कबल के रूप से पहल रचा है, घापस में सबर ममानक मममनाइत पैरा बर रहे हैं । मुग्धों की घासाएपी पादुख की प्रति घासाघ जर में ध्यात हो रही है । घरीर का ऊपरी भाग विधायन मममममम बड़ा ही ममानक मम रहा है ।

पुनः बीमलत जैये—

किनी बिरल पुन्य की उचित है—आम के बड़ीभूत पुन्य बुद्धियों की बार का मुन्य हग मासरिणों की बुच घोर हाड-माड की ममन मममन है ।

[वही पर गाल-म गही मानता चाहिये क्योंकि यह किनी बिरल व हाड बुचा व माघ बरा हुआ है ।]

लोपो मलमभरिचतमय' पोपोइस्य रीडोमुन-

साम स्वापरहसहम्पमुनित्स्वेवास्मरामैर्युत ।

मखा सासविस्वनासधरखीमातप्रतिगापहै

रामायमही स्मृतिदधपलतासुपीधयवेपादय' ॥७४॥

रोहन रोहन का बिबाध छु के प्रति बलरता घोर रहा घाति है । इसर अनुमाव लोम बरबे बोंबों को खाना कम होना मुद्रि का देहा करना बलीया माना बुच का मान हो जाना एमहास्त्रों का बमब का बबोमित के साथ बनों को बँजाना बुझी को बोर के साथ बँरों से बलित, प्रहार करना घाति है ॥७४॥

परीत ही सुन्दर लार है इधर-उधर बिजरी हुई, किम्वद बटारों ही पिरो-
नयन है। नभ में पड़ी हुई खाल की मामा ही रत्नमयि घावूपन
है। बल्लभ ही बिनासुक है इस प्रकार ये सैने मीठा की मुमाने लामन
(मोम) कामीजनोचित सुन्दर देव-विश्राम किया ^५।

वरस्य हास्य बैठे—बिखी बाता न बिखी भिखुन से पूछा—‘क्या
तुम मास भी खात हो ?’ उधर से उत्तर मिमा—‘मघ के बिना बात
का सेवन कैना ? बाताजी ने फिर पूछा—‘क्या तुम्हें मघ भी प्रिय है ?’
उधर से उत्तर पावा—‘सैवार्थों के छाव ही मुने तो मघपान मे मजा
पाता है। बाता ने पुन प्रश्न किया—‘सैवार्थें ता मघे की नाथनी
होती हैं तरे पाम भन कहाँ के पाता है ?’ उधर मिमा—‘बुधा सेतकर
तथा खोनी मे। बाता न फिर पूछा—‘धरे तुम को १ भी करते हो घोर
बुधा जी नेत्रने हो ?’ उत्तर मिमा—‘जो धपने को मष्ट कर चुका है
उनकी ममे धमाका और क्या गति हो मचती है।’

स्मितनिह बिहासिनयन किबिहमदयटिर्बं तु हसितं स्यात् ।

मधुरस्वर बिहसित सशिर-कम्पमिबनुपहसितम् ॥७६॥

अपहसित सास्त्राश्च बिक्षिप्ताश्च भयस्पतिहसितम् ।

इं डे हसिते चैवा ज्येष्ठे मध्येऽप्यमे इमदा ॥७७॥

हास्य के साधनार्थ और वरस्य कैरों को बता चुके। ये दोनों यो—
बल्लभ वृष्य मय्यम वृष्य और अयम वृष्य के प्रकृति रस के प्रदेश तीन-
तीन प्रकार के होते हैं। इस प्रकार हास्य छ प्रकार का होता है। वे
ह—स्मित इति बिहसित अपहसित अतिहसित ।

स्मित हास्य में सेवन मेव बिहसित हों उसे स्मित कहते हैं।

त्रिग हास्य में कुछ कुछ रीति की बिछाई के उसे हसित कहते हैं।

त्रिग हास्य में हँकरी समय मधुर स्वर भी होता है उसे बिहसित
कहते हैं।

त्रिग हास्य में तिर भी हँकरी लामा है उसे अपहसित कहते हैं।

स्वापापस्मारबैभ्याधिमरणासस्यसञ्जमा ।

विद्यावज्जलोग्मावजिस्ताघा व्यभिचारिणः ॥८२॥

कस्तु रस—बहु शोक भावक स्थायीभाव से पैदा होता है । इस का नाश अनिष्ट की प्राप्ति आदि इसके विभाव और निश्वात उद्भात चरन स्वप्न प्रलाप आदि अनुभाव तथा निद्रा उपस्मार बैभ्य व्याधि मरस घातस्य आवेग विद्या वज्जला उन्मास और जिम्ता आदि संघाते भाव होते हैं ॥ १ ८२॥

इष्टभाषा में प्रत्यक्ष करण जैसे कुमारसम्भव में—

‘हे प्राननाम क्या तुम जीत हो यह कहती हुई वह गया ही नहीं हुई तो बैजती क्या है कि सुकर के बीच से जसा हुआ पुरुष ने आकार का रस का एक डेर सामने पृष्ठी पर बसा हुआ है ।’

इत्यादि रति का प्रसाप]

अनिष्ट प्राप्ति का उदाहरण ‘रत्नावली नाटिका’ में सागरिका का कैर किया जाता है ।

प्रीतिभक्त्यावयो भावा मृगयास्तावयो रसाः ।

हर्षोत्साहाविषु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिताः ॥८३॥

प्रीति और भक्ति आदि भावों को और मृगया घृत से होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पदत्रिणाद्भूषणादीनि सामासिक्येर्णविमर्शति ।

सक्यसम्पत्तराङ्गानि सामकार्येषु तेषु च ॥८४॥

३३ बिजुबल आदि का उपका आदि अर्थवातों में और २१ ताप आदि का हर्ष उत्साह आदि के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । यह बात स्पष्ट है, अतः इसको प्रसंग से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्यं सुगुप्तिस्तमुदारमयापि नीच

मूर्धं प्रसादि गहनं विदुत च वस्तु ।

विष्णुतस्वरसत्त्वादेर्भयभावो भयानकः ।

सर्वाङ्गवेपथुस्वेरसोपश्रित्यतस्तत् ।

ईश्वरसम्भ्रमर्भोद्भासादिस्तत्तद्गोचरः ॥८०॥

भयानक रस—विष्णु तस्वर (भयानक डरावने आदि) व्याप्त छिद्र आदि बीबी के डेकने-तकने आदि विधाओं से उत्पन्न भय स्थायी भाव है भयानक रस को उत्पत्ति होती है। इसमें सब धनों में डर के बारे में पकड़ों पकड़ों का घाना घोर से बेहरे का बीबा नई बाबा, आदि अनुपात तथा ईश्वर सत्त्व सत्त्वोद्भासादि व्यवधारो भाव होते हैं ॥ ॥

जैसे —'धर्म का जोनक दुष्मे की तरह तब होकर बीरे-बीरे का जनमकारन (जिने-जिम) का भय हो।

इसी प्रकार में पकड़ बताव हुए 'गलाबली माटिदा' के 'अप्यवर्ष' का। इन समाज का भी 'ममका' उदाहरण समझना चाहिए।

इत्यादि। घोर भी पेश —

काई कबि किसी राजा न कहना है कि महाराज आपकी विजय-गाथा को लयन मन आपक लक्षणा का बुद्धि बहराई घोर में डर के बारे में है बावत तब। कि—'ममका' मन में 'इ' मका घाई कि कहीं पकड़ न लिए जायें धन 'ममका' में बहरा तब। कि बहरी से पर्वत पर घोर बह बहा भी ममका 'ममका' तब। ममका तब उन दुष्कावली पर्वतों की शोभापन घोर। ममका 'ममका' कल्लोसा में बह गए। महाराजों में रहने का भी—'ममका' का घना पिकाड लिखा है ममका 'ममका' एक घन दुष्कावली उदाहरण ज्ञान का 'ममका' है। ममका महाराज आपकी अनुपात की पकड़ है। बह तब बह जहाँ 'ममका' ममका ममका बुद्धि। ममका 'ममका'।

इष्टनाशार्थनिष्ठा ली शोकात्मा कहलौ मु तम ।

निष्ठासोचउ बासदिवस्तनम्भप्रसपित्वाद्य ॥८१॥

धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सुशाचार प्रमाणमिदं विज्ञेयं प्रकरणस्य समाप्त्यर्थमिष्टयो
ब्रह्माभिमतदेवतयोर्ममकारं विद्यतं दत्तोल्लेखेन ।

नमस्तस्मै वरताय च ॥१२॥

यस्य कष्टं पृच्छयते मृदङ्गवशाच्चरति यद्यमोयेन यन्ध्यातो
निबिडमग्निं नीलकण्ठस्य धिक्स्म तावदे उदरे नृते तस्मै पण्ड्याय
नमः । यत्र चण्डहेवाभिन्यमाणपमाभ्यासासङ्कारः । नीलकण्ठस्य
यदस्य तावदे यथा मेवमग्निं पुष्कलयत इति प्रणीतः ।

वसन्त्यानुकारेण । एकत्र मन्थकनीचिप्रतिमात्रासु ह्येनाम्यनाम्न
वृत्तिरूपताटकादिना यस्य भावका ध्यानादे रसितारक माघीन हृष्यानि
तस्मै विष्णुवैप्रिमताय प्रहृताय मरताय च नमः ।

धीनु प्रवृत्तिनिबिल प्रवर्त्यते ।

वस्यचिदेव देत वीरवीर्य ॥३॥

न कश्चिद् विषय प्रकरणादिकय वस्यचिदेव वस्यचिदेव वदे
भरस्वनी योवयनि देत प्रकरणादिना विषयेणाश्रयो वयो विस्रयो
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषय वस्यमिति ।

वद्वत्पौद्वत्प्यं चक्षुस्तपामि ॥४॥

व नाम्बवद वेदेम्भ नारमादाम ब्रह्मा वृत्तवान् मन्थम्भवजिनयं
भरतरववार वरणाङ्गुहायनवटीन् इरस्ताम्बवमुद्बतं नाम्ब मुकुमार
नून वार्वटी वृत्तवती तस्य नाम्बवैत नस्य वनुं वं यवनं तरेव
देताय नु वताम्पस्य मन्थन विम्वन इत्यर्थः ।

धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सवाचार प्रमाणपद्मिनिविष्णेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्धमिष्टबो-
प्रहृष्टाभिमतदेवतर्जनीर्मस्वार नियते स्तोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै भरताम च ॥१२॥

यस्य कण्ठ पुष्करायते मृदङ्गबहावरति मदाभीगेन यमध्वानो
निदिदम्बनि नीलकण्ठस्य सिक्तस्य ताण्डवे उद्यते नृत्ते तस्मै गणेशाय
नमः । धन सङ्ग्रहस्तेषां शिष्यमाणोपमाञ्जयासङ्काटः । नीलकण्ठस्य
मयरस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनि पुष्करायत इति प्रतीतिः ।

वसरूपानुकारेणेति । एकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिमानामुद्घोषनाम्नभाञ्जु
हृदिस्मृताटकादिना वस्य भावना ध्यातारो रसिकारव माद्यन्ति हृष्यन्ति
तस्मै विष्णुवैश्रमिताय प्रहृष्टाय भरताम च नमः ।

धीनु प्रवृत्तिनिमित्त प्रवर्त्यते ।

कस्यचिदेव येन बह्वर्णीम् ॥३॥

न कस्मिन् विषय प्रकरणादिकथं कदाचिदेव कस्यचिदेव कवे
नरत्नगौ शोभयति केन प्रकरणादिना विषयेणाश्रयो धनो विदग्धो
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषय दध्यति ।

वृत्त्योद्भूत्य सद्भिन्नानि ॥४॥

य नात्यवैर वैरेभ्य सारबादाम बहुता इतवान् मत्तम्बद्वमनिर्गम्य
वरठरवधार वरवाङ्गहाटनकरीन् इरस्ताण्डवमुद्घर्ष नात्य गुरुमार्तं
नृत्तं पार्वती इतवनी तस्य नामस्येन सखण्णं वतुं वं दस्तं तरेव
देवाम नु दयाम्पत्य मतेव किमपि इत्यर्थः ।

त्रिवर्गैक्यप्रपन्नं वीजवत्त्वं परिहृयति ।

व्याकीर्णं विम्लेतेऽम्बुजा ॥३॥

व्याकीर्णं विजितं विम्लीर्णं च रसशाम्भ मन्दबुद्धीना बुद्धा मनिमोहो
भवति नन नन्व नात्ययेवम्यात्र्यम्पत्ययेनैव मक्षिप्य च्छुबुत्वा विमल
इति ।

इह प्रकाशं दमश्चकानफलम् । वीजवत् विम्लमभित्वाह ।

जानन्व पराद्बुद्ध्या ॥३॥

नन वचिन ।

वर्मावकाशमोक्तपु रेषकस्य वत्ताहु च ।

कगति भीति प्रीति च छात्रुवाप्यनिरेवणम् ॥

न्यादिना त्रिवर्गैक्यपुष्पानि वाप्यपुष्पत्वं नैवदन्ति तन्निघट्टेन स्व
मयः पामात्रमन्वा रमाम्बादा वयम्पाना फल न पुनर्दिष्टानादिबद्
विचन इत्यन्तर्निमाचमिनि इतिनम् । नम इति सोम्पुष्टम् ।

नात्ययाना रसण मधिवापीपुष्पम् । वि पुनस्तन्वाष्टमभित्वाह ।

अवस्थानुक्तिर्विच

वाप्यार्तिवर्द्धं शानात्रवत्तानुवाग्वचनुविवाजिनमेव तादात्म्या
प न न्यम् ।

नय हृदयतयोच्यते ।

नन नात्यय रसा नन न्यमिपुष्पन मीलादिक्कवन् ।

स्वातन्त्र्यम् । तच्च तुल्येतिवृत्ततया तुल्य-विशेषणतया च द्विप्रकारस्योक्ति
समाप्तोक्तिभेदान् । यथा रत्नावस्थाम् ।

यानोऽस्मि पद्मपदे समयो ममैव
मुक्ता ममैव भवती प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यायनामयमितीव सरोरहिण्या
मूर्धोऽन्तमस्तकनिविष्टकर करोति ॥

यथा च तुल्यविशेषणतया ।

उद्भासोत्कृष्टिका विपाण्डुरश्च प्रारम्भमृग्मा क्षणात्
आपास स्वतनोद्वयमैरुविरसेरातन्वतीमात्मन ।
अधोद्यामलतामिमा समवता नारीमिवाश्रया द्रुव
पदपत् नोपविपाटनघुतिमुक्त बेभ्या वरिष्याम्यहम् ॥

तत्रमाधिकारिणविविधतिप्रासङ्गिकमेवाविविधस्याश्रयवैविध्यमाह ।

प्रत्यातोत्पाद्यमिच्छत्वमेवात् विध्यमर्त्याविभेदतः ॥१५॥

इति निगमस्यान्वयात् ।

तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह ।

कार्यं विधमस्तत् शुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

धर्मावैश्यामा फलम् । तच्च धुतमेकैकमेवानुबन्ध द्विभ्यनुबन्ध वा ।

तत्साधनं व्युत्पाद्यति ।

स्वस्वोद्दिष्टानु तद्धेतुर्बोज विस्तार्यवेक्षया ।

स्तोत्रादिषु कार्यमापन्न पुरस्तादनेकप्रकार विधायी हेतुविशेषो
बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावस्था वत्तपत्रस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनु
कूलबहो वीगन्धरायलुब्धापाधे विच्छिन्नके न्यस्त । वीगन्धरायण । व-
स्यह । वीपाद्यसमाधिति पठति इत्यादिना ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो बुद्धिहेतोः ।

अथमेत । यथा च वेल्लोचहारे वीगरीरेमन्तयमनहेतुर्बीमकावापविन
पुधिलिखेमाहा बीजमिति । तच्च च महावार्मिकान्तरवार्महेतुमदार
वत्प्रत्ययमिति ।

इत्यादिना प्रतिपादित ।

प्राप्त्याद्यामाह ।

उपायापायसङ्ख्याम्या प्राप्त्याशा प्राप्तिस्तम्भः ।

उपायस्याज्यायसङ्ख्यामाह भाषादिनिर्धारितकाला फलप्राप्ति-
प्राप्त्याद्या । यथा रत्नादस्या तृतीयेऽङ्के वेपपरिवर्तमिमरणादौ समा-
गमोपाये सति वासवदत्तालक्षणापायसङ्ख्याया 'एव यदि प्रमाथवावाली
विभ्र प्रामथिभ्र प्रणुदो ख खइसुसकि वासवदत्ता इत्यादिना हसित-
त्वादिनिर्धारितकाला समागमप्राप्तिस्तम्भः ।

नियन्तापिमाह ।

प्रवासाभासतः प्राप्तिनियतापि नृनिश्चिता ।

प्रवासाभासतः प्राप्तिनियतापि फलप्राप्तिनियतापिपिति । यथा रत्ना-
दस्या विबुधः । १। यद्विरिचि दुस्तरं बीबिधसकि इत्युपक्रम्य किं तु उपाय
विभ्रोति । इत्यतस्तद्वि रत्ना । यदस्य देवीप्रसादित मुक्ताका नाज्यमन्त्रोपाय
परवामीत्यनन्तसङ्ख्याविभ्रुनाजेन देवीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्
नियता फलप्राप्ति नृनिश्चिता ।

पञ्चमोगमाह ।

समप्रकृतसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः ॥२॥

यथा रत्नादस्या रत्नावलीलाभजनवदित्वावापिपिति ।

समिपलक्षणमाह ।

अर्धप्रकृतयः पञ्च सन्धयः ॥२॥

अर्धप्रकृत्याना पञ्चाना यथातद्देवनाञ्जल्यादि पञ्चविधोपात्
नवासङ्ख्या देवैव वरयमाणा मुखाद्या पञ्च सन्धयो ज्ञायते ।

समिपलक्षणमाह ।

अन्तरिक्षार्धतम्यम्भ सन्निवेशाम्भये सति ।

एतेन प्रयोजनेनाप्रिचिताना यथाज्ञानमवाप्तिरनप्रवीक्षसम्भन्ध-

१ एवं यदि अज्ञानवातालीय प्राम्प्रसाम्यतो न भिद्यति वासवदत्ता ।

२ तावद्विरिचि दुस्तरं बीबिधस्यति इत्युपक्रम्य किं न उपाय विभ्रोति ।

सिद्धेर्भक्तिर्नाप्रतिष्ठ इत्येव तमाश्रयि
स्वेच्छाकारी भीत एवाप्रतिष्ठ मर्तु ॥

इत्यनेन योगप्रणयण स्वध्यापारवैभवादिप्राप्तिमुक्तवानिति परिम्यासः ।
बिलोमतमाह ।

गुलाख्यानाद् बिलोमतम् ॥२५॥

यथा रत्नावस्थाम् ।

अस्तापास्तसमस्तबाधि नमस पार प्रयाते रत्ना
वास्थानी समये सम नृपजन सामन्तने सम्पन्नम् ।
सम्प्रत्येय सरोरुहयुधिमुप पाशास्तबाध्नेभिरु
प्रीत्युत्कर्षं हृतो वृष्टामुदयनस्येन्दोरिषोद्वीकते ॥

इति वैतालिकमुद्येन अन्तर्मुखमवसरजगुणवर्धनया सागरिकायाः समामन-
हेत्यनुयागीवानुमुष्येनैव बिलोमतम् बिलोमतमिति । यथा च वेष्टी
सहारे ।

मन्त्रावस्तारुणाम्भ ज्जुनकुहरवसन्मन्त्ररघ्वानधीरः
कोणावातेषु बर्जन्प्रलयघनघटाम्बोध्यसङ्घट्टनम् ।
कृष्णबोधाग्रदूत कुरुमनिघनोत्पातनिघ्नैतवात
वेनाश्रमरिमहतावप्रतिधिसितसद्यो बुन्दुमिस्ताडितोऽयम् ॥

इत्यादिना बजोबुन्दुमिरित्यन्तेन दौषघा बिलोमतम् बिलोमतमिति ।

यस्य मुक्तिः ।

सम्प्रसारणमर्पणा मुक्तिः

यथा रत्नावस्थाम् यथाश्रयि रत्ना रत्नीकस्ते सवहुमान निक्षिपता मुक्त-
मेवाश्रुष्टिः यथा च यथा यथा बाधस्य बन्धुनी सिद्धैरवयवाद्येन
बहुभूतिना सह न च यथापि समुद्रावुत्तीर्य नोत्तमोच्छ्रितये मनस्य स्मर्यतो
वटित इत्यनेन सागरिकाया अन्तःपुरस्थाया बन्धराजस्य मुद्येन रत्ननादि
ज्योत्स्नावधारणाद् बाधस्यतिहनेत्वरत्ना यथा स्वभावसमायमहेतु प्रयो-
जनत्वेनाश्रयधारणाद् मुक्तिरिति ।

अथ प्राणिनः ।

प्राणिनुखागमः ।

इति । यथा बलीयज्ञानः । केटी । मट्टिशि परिशुबिरो विष कुमारो
नक्षत्रीयरीन्दपत्रः । भीमः ।

मय्यानि नीरवघट नमरे म वापाद्
बुलाम्बनस्य रश्मि न पिशाम्बुरस्तः ।
मन्त्रुर्गमामि यथा न सुषोषनोऽ
नन्वि करोतु मयता सुपति नष्टेन ॥

श्रीपदा ध्याता नक्षत्री नाथ सम्मुखमुखः क्व पद वयस्य ता पुरा पुरा नक्ष
इत्यनेन नीमकाऽक्षीनाम्बुवनं न मुखमास्या श्रीपदा प्राप्तिर्दिष्टि । यथा न
गन्धर्वमा भान्तिता भुक्ता सद्यः परिशुभ संस्पृह परस्मदी । नथ यत्र
ता गद्या दयस्यो नृ पद तावत् विद्या ता परस्मैमन्त्रुक्तिर मे श्रीपि
गम्य इत्येवमा उक्तम् नक्षत्राणि । प्राप्तिर्माता मुखावमान् प्राप्तिर्दिष्टि ।
यः ममागमम् ।

श्रीपदाय नमोऽस्तु

यथा गन्धर्वमा भान्तिता नाथ वि उक्तम् । नथ हि उक्तम् । नथ वि उक्तम् ।
नाथ वि । मट्टिशि नृ पद उक्तम् । नाथ वि । नथ वि ।
यथा यथा । नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।

१ नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नाथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
२ नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
३ नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
४ नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।
नथ वि । नथ वि । नथ वि । नथ वि ।

तुम धन पचाहीलं परिग्रहं मयबसवं सारिष्म मोतूख इहायवा ता तहि
 जदेव गच्छ इत्युपक्रमे सागरिका स्वगत सारिष्मा बाव मए सुसङ्गवाए हत्व
 समपिदा वेन्तिदु च मे कुतूहलं ता धमविज्जमा वेन्तिस्समित्पनेन बासव
 यत्ताया रत्तावभीवत्सराजमोर्बर्सेनप्रसीकारात् सारिकाया सुसङ्गवार्पलेन
 अक्षक्षितप्रेसलेन च बत्सराजसमाभमहोर्बर्जितस्योपाधामात् समाधान
 मिति । यथा च बेलीसहारे । भीम । नवतु पाञ्चालराजतनये श्रुयताम
 बिरेस्येव कामेन ।

चञ्चलू चममितचञ्चगवापिबाठ-
 सञ्चूजितोऽस्युगतस्य सुयोधनस्य ।
 स्त्यानावनञ्चनसोभितराजपाणि
 वत्तसमिप्यति कचाष्ठव रेवि । भीम ॥

अथनेन बेभीमहारहेतो नोवभीमस्य पुनरुपादानात् समाधानम् ।
 अथ विधानम् ।

विधानं तुल्यदु कुरुत् ॥२६॥

यथा माततौमावने प्रथमेऽङ्के । मावच ।
 धान्या मुहुर्बलितकम्परमानन तद्
 धावुतवृत्तचतपत्रनिज बहुनया ।
 विम्बोऽमृतेन च विपेन च पत्रमसारया
 गाड निजान इव मे हृदये बटाभ ॥
 यद्विस्मयस्तिमितमस्तमिताम्भमावम्
 धानन्दमम्भमधुनञ्चनारिषाऽमृत् ।
 तन्मन्त्रिणी तवधुना हृदय मवीयम्
 यद्गारवुम्भितमिव व्यवमानमास्त ॥

इत्यनेन मातृत्वबोधनस्याऽनुपगत्य समाभमहेतोर्बीजानुमुप्यनैव मापयाम्य
 मदनोत्तरे सारिका मुचत्वेहायता तस्मात्तत्रच यवत्, इत्युपक्रमे
 सागरिका स्वगतं सारिका तावन्मया सुसङ्गताया हस्ते समपिता
 प्रेलितु च मे कुतूहलं तत् प्रललिता प्रलिप्ये ।

मुञ्चतु कृत्वा गित्वाद् विधानमिति । यथा च द्वितीयहारे । शीघरी । १ याव
पुनोक्तिं तुम्हाभिं भव्यं धार्मिक्यं समाप्तादिसत्त्वा । भीम ।

ननु पाश्चात्तमराजतन्त्रे निमज्जाज्यमीजारासतन्त्रा ।

मूय परिमयकलाभित्तक्याविदुरिष्ठानतम् ।

यन्नि धैयितकौरम्य न पश्यति कुहोवरम् ॥

इति महाप्रामस्य मुञ्चतु कृत्वा गित्वाद् विधानमिति ।

यथा परिभाषना ।

परिभाषोक्तौ तावैय

इति । यथा गन्तावस्याम् । सापरिका । कृष्टा सविस्मयम् । यथा
पञ्चमस्यो यत्र च धनञ्जो मूय पतिच्छेरिता यद्वपि इवद्विष्ट पदेभ्यं स पुत्र
इत्येव । इत्यनेन वत्सराजस्य धनञ्जयपत्न्या यथावद्वारणमूयस्य च इत्येव
गृहाप्रत्यक्षस्य लोकोत्तरावद्वारणमूयस्य परिभाषना । यथा च वेणी
महाते । शीघरी । किं रागि एतौ पञ्चमस्य पञ्चमस्य विद्वत्सो बाले बाले
ममगुन्तुभी ता योयदिति । नि लोकोत्तरमगुन्तुभ्यो विद्वत्सो बाले बाले
नन्द शीघरी परिभाषना ।

यथा गृह ।

उक्तौ दो गृहमेवम् ।

नि । यथा गन्तावस्या वत्सराजस्य कर्मणापुत्रस्य पदेऽवद्वारणस्य वीर्यानि
वत्सरा वत्सरापञ्चमस्य विद्वत्सो यन्तन् भीमानुमुप्येनोद्देष्टव्यानुद्देष्ट
यथा च द्वितीयहारे । याव किमिदानीमप्यवस्यति मुञ्चतु पुनमे । मेवमेव ।

उत न यत्र भञ्जभीमस्य वत्सरा वत्सरी

यथा विम्वनमपीनि यमवता हानि कुलयेच्छता ।

१ याव पुनरपि लब्ध्याह्वयत्तय सत्ताभ्यास्यित्तया ।

२ यथा इत्येव एवानञ्जो मूय इतिच्छेरिता यद्वपि इव द्विष्टपदेभ्यं
गृहाप्रत्यक्षमिति

३ किमिदानीमेव पञ्चमस्य पञ्चमस्य विद्वत्सो बाले बाले तमगुन्तु
विम्वनमपीनि

तद् द्यूतापीडिमम्भृत नृपसुतानेशाम्बराजपत्यं
जोषस्योतिरिव महत् कुरवने मीषिष्ठिर जूम्भते ॥

भीम । सङ्घर्षम् । जूम्भना सम्प्रत्यप्रतिष्ठनमायस्य जोषस्योद्भेदनादुद्भूत ।
धन करणम् ।

करणं प्रवृत्तारम्भो

यथा रत्नावल्याम् । १ गुणा दे कुमुदाह ता यमोहृदस्यो मे भविम्
सिद्धि ति हिट्ठ ज वेकिन्दम्भ ता बाव गु जोषि म वेकचड ता यमिस्म
इत्यनेनाञ्जन्तपादुप्रवृत्तिविषयवर्धनागम्यस्यात् करणम् । यथा च वेली-
सहारे । तत् पाञ्चालि गच्छामा यमिधनी कुङ्कुमधयावेति । सङ्घर्ष ।
धार्म्यं गच्छाम इदानीं मुख्यनानुज्ञाता विष्णुमागुप्यमाचरितुमित्यनेनाञ्जन्त-
पादुप्रस्तूपमानसङ्घामारम्भस्यात् करणमिति । सर्वत्र चहोद्देशप्रतिनिर्देश
वैयम्य त्रिमात्रमस्याप्रविशितत्वादिति ।

धन मेद ।

धेद प्रोत्साहना यता ॥ २७ ॥

इति । यथा बभीसहारे । नाप मा वधु जगसेनीपरिमद्वृद्धीविषयोवा
यरावेतिप्रथमरीरा परिक्रमिस्त्वय जहो धापमतमम्बरलीयाह गुणीयन्ति
गिद्धवताई । भीम । यमि मुसत्रिये ।

ययोन्यासधमभिन्नाद्विपरिवर्तमानान्धमस्तिष्णवधु

मग्नाना रम्यदनातामुपरिष्ठितरदभ्यासविज्ञानपती ।

स्फीतामृकपातयोप्त्रीरमदगिबशिवातूर्यनृत्यत्वबन्धे

नड्वायैवाणुबान्त यमि विचरितु पण्डिता पाण्डुपुत्रा ॥

इत्यनेन विषयगाया शीघ्रा बाधोन्माहवीत्रागुण्येनैव प्रोत्साहनाद् धेद
इति ।

१ नमस्ते कुमुतापुप तद्वयोपवर्धनी मे जविष्यतीति हृष्टं यत् प्रोत्तिष्ठत्
तत् पावन्न जोषि मा प्र ज्ञाने तत् यमिष्यामीति ।

२ नाप मा वधु पावनेनीपरिमद्वृद्धीपितयोवा यमवेतिप्रथमरीरा परि-
वर्तिष्यव यतीऽप्रवत्ततम्बरलीयानि धूपयै रिदुवतामि ।

एतानि च हावहमुष्माङ्गानि बीजारम्भघातवानि सायस् पारम्पस्य
वा विनेवानि । एतेषामुपसेनपरिकरपरिष्वाप्तकुक्कुटोद्भवाभावाभावाभयस्य
माभितेति ।

यत्र साङ्ग प्रतिमुञ्चसन्निवाह ।

नक्षत्रात्मकम् ॥ २८ ॥

उच्य बीजस्य किञ्चित् सस्य किञ्चित्प्रमथ्य इतोद्भूत प्रकाशत एव
प्रतिमुञ्चम् । यथा एतावत्स्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजस्यपरिकाशमात्रमहेष्टोर
पुरादबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षितस्य सुतङ्गताचिबुधकाभ्याः कायमानतया
किञ्चित् सस्यस्यवातवदतया च चित्तकलकवृत्ताग्नेन किञ्चिदुन्नीयमाणस्य
वृष्णावृत्तकल्पतमोद्भूत प्रतिमुञ्चसन्निविति । देहीसहाय्येन द्वितीयेऽङ्के
प्रीत्यादिबलेन रिञ्चित् सस्यस्य वत्सराजस्य वाग्मक्यस्य बीजबीज-
स्योद्भूत ।

सङ्गुत्पमत्र सवाग्मिक सङ्गमित्र समुत्त सङ्गानुबन्धम् ।

स्वधनेन निहन्ति समुदे न विद्यान् पाप्मनुत् सुपीवनम् ॥

इत्यादिभि ।

दुष्टात्मनस्य हृदयमन्त्रान्मुपाने

दुर्यधिगत्स्य च यथा मन्त्रमोदयन् ।

ऐक्यस्त्रिणा सत्त्वमूर्धनि पाप्मना

क्षेया चन्द्रवद्वेदिषि तथा प्रतिष्ठा ॥

इत्येवमादिपित्रोद्भूत प्रतिमुञ्चसन्निविति । यत्र च पुनर्द्वितीयोपक्षित
विन्दुकल्पबीजप्रप्लवाद्यनुगतानि नमोद्वेषाङ्गानि ब्रह्मन्ति ।

ताभ्याह ।

विनात पर्युवांसतश्च ॥ २९ ॥

यत्र पुन्यमुपन्यासी चर्तुह्वार इत्यपि ।

यथोद्भूत नक्षत्रमाह ।

रत्नार्धहा सम ॥ ३० ॥

वर्तुह्वारचो निरोधकम् ॥ ३१ ॥

पु पु पास्तिरनुवय --- इति ॥१२॥

रत्यर्बहेति । यथा रत्नावस्याम् । सागरिका । 'हिमय पसीर पसीर
कि इमिस्तु घाघासमेतफनेण दुम्स हजमप्यत्तखाणुवम्बेलस्यु पक्षमे तहावि
घासेसमद त जण कदुप जवा समीहिह करिस्स । तहावि तम्स एत्ति
अणो इमखोवाठत्ति इत्येनैवत्तराजसमापमरुत्ति विवादिजम्पाम्पुहिप
सागरिकायास्वप्नाप्रयत्नोऽनुरागबीजानुगतो विभास इति ।

अथ परिमपं । इति । यथा कैलीसहारे । कञ्चुकी । यीश्वमुपतपु
जलवत्सु जलवा वि जलवत्सु बानुदेवसहामेषु अरिपु अथा 'व्यम्प' पुरम्प
अनुमरति । इदमपरमयवापय स्वामिन ।

घाघास्वप्नाप्रयत्नोऽनुमत्तस्यापि यैता मुने
स्वाभावात् न पाप्ममुनुचिरय नीप्य सारं घामित ।
प्रीदानेनपुनर्वाग्विद्वयभावात् न्यैवाविनो
वातस्याश्रमपतिनृपपुनः प्रीनोऽनिमन्वोदवान् ॥

अत्यनेन नीप्यादिषये इत्यस्याभिप्रायमुक्तवान् नष्टस्य जलवता वाण्डवाना
बानुदेवसहामेषा गद्गाममलगाविमुबीजप्रदन्नाम्बयेन कञ्चुनिमुबन
बीजानुगांशु परिमपं इति । यथा च रत्नावस्यां सागरिकाजलविमल
नाम्ना सागरिकापुण्यबीजस्य स्वप्नाप्रयत्नं वरागीतरात्राविन्वादिना
वातसंज्ञानुपगमात् परिमप इति ।

अथ विपुलम् । विपुलमिति । यथा रत्नावस्याम् । सागरिका ।
महि घटिह म गतावा वापदि । मुनःकृता । बीचिरात्रो ननिभीरमानि
कृतागिरात्रावीयात्रया अद्दु इदति । सागरिका । तानि क्षिपन्ती ।
महि अत्रादि त्वाद वि अत्राग्य अत्राग्य घाघावति नु अत्रादि ।

१ इदं प्रसीद प्रसीद विमनेन घाघातवाचक्येन दुमजजनप्रार्थवानु
वम्बे । तवावि आनेसगम तं जल इत्था यथा तमीहिहं कटिस्सावि ।
तवावि तत्र नारायणो रम्यवीचाप इति ।

२ नयि अदिहं वि तम्पारी वाचने ।

३ नयि अवनर्षेनानि अवनकारतवागवानवागमरवि ननु वाचने ।

दुष्प्रवृत्तजलपूयसो नृग्रा बहई परम्परो अस्या ।

पिप्रमहि विप्रम वेम्य मरय सरय खुर एतक ॥

इत्येतम आगच्छिष्या बीजात्मकेन पीतोपचारविपुलतां विवृतम् । यथा च
वेणीमहाते बानुमद्या द्वा स्वप्नवर्धनेन दुर्धौवनस्वाप्तिपट्टादुवा पाप्मनविजय-
मदुवा वा ग्नेविबूननमिति ।

अथ यम । नक्षत्रम इति । तस्या अरुतेस्वयंम एम । यथा एता-
वस्याम । गता । यस्याजया निखितोद्भूमिति यन् कृत्वामारमन्वपि मे
अहमानमन यथ न पस्यापीति प्रकमे । सागरिवा । आत्मपठम् ।

द्विषय नमममम मगोद्गो वि इ पतिप्र मुमि एत गरी इति विविदरतु-
त्तमान एम इति ।

अथ तम । पणिहानयथ इति । यथा एतावस्याम् । मुहवता ।

महि जगम वाग तुम आचरा सो यम पुग्गो विट्टि । सागरिवा ।

आमृषम मुमद्गुत कमम वाग यत्र आचरा । मुहवता । यदि आप्यसिद्धिरे ए

चिन्तयवद्यम्यता गगद्ग ग्नेमिन्दन बीजात्मिक परिहृतकथन नर्म ।

यथा च वेणीमहाते दुवाचन । चटीहस्तावर्धपात्रमाशय देव्या कमर्षमिति ।

पन्थानुमना अथ यथा । इता उवगवहि म कनुमाद् याव यवतुल्य पि

नबाग नवगिद्य निबलमि इमो प्रमाग्नि । दुर्धौवन । पुण्याभ्युपनमिति ।

आनम्या त म्यज्जानकस्याया इम्यान पुत्राग्नि पतलीत्यनेन नर्मथा

कन त त्पाम । यत्र पुत्राग्निनकारिणा बीजावचाटनान् परिहाम्य

दुष्प्रवृत्तजलपूयसो नृग्रा बहई परम्परो अस्या ।

विप्रमहि विप्रम प्र म मरय सरय वेबलमेकम् ।

इदं नक्षत्रमिति । मगोद्गोवि ते कतावती मुमि न मत्त इति ।

३ मग्नि यम्य कृत स्वमाचता ताऽत्र कुरत्तरितमिति । सागरिवा आमृष

ननुद्गुत कम्य कृतजमाचता यदि आत्मसिद्धिरे ननु विवक्तव्यम

नक्षत्रात्मकमिति

४ इ इतम म कमुकर्ति यावद्वचरवागपि देवता तवपी विवर्त

कर्ति

अविमुक्तान्तरा मुक्तमिति ।

अथ नर्ममुक्ति । धूमिर्निर्दिष्ट । यथा रत्नावस्थाम् । सुमन्त्रा । ^१महि
महिर्निर्दिष्टा रत्नाणि सि तुम वा एव पि महिर्निर्दिष्टा रत्नावस्थाम् कोर्वा ए
मुक्तमिति । धूमिर्निर्दिष्ट । यथा रत्नावस्थाम् । सुमन्त्रा । ^२मो
मसीत्यनेनाङ्गुलपद्ममोक्षपाटनान्तेन धूमिर्निर्दिष्टा रत्नावस्थाम् ।

अथ प्रथमम् । उत्तरेति । यथा रत्नावस्थाम् । विदूषण । ^३मो
मपन्म दिग्निष्ठा बद्धमे । राजा । मपन्म । यत्स्य विमन्त्रम् । विदू
षण । ^४मो एव कम्पु त ज मए मन्त्रिः तुय एव्य धानिहिरो को धरणी
कुमुदाहृष्यवदेष्टेन निवृत्तीष्यदीत्यादिना ।

परिष्कृतस्तत्तत्तु चतुर्म्ममध्यान्

किं धान्यमायामि मृणासहा । ।

न मूर्धन्यमोरवि तावदस्य

तथा चराया अपन किमु रथा ॥

इत्यनेन शत्रुविदूषणसामर्थ्यामुक्तं ज्ञानात्मनोऽप्यवस्थानेनोत्तरेण चतुर्णां
मोक्षपाटनान् प्रथममिति ।

अथ निरोधः । हिरण्ये इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा विदूषण ।

प्राजा यत्स्य विदूषणं दैवान् यत्स्यमोक्षसा प्रवृत्ताना ।

मन्त्रावस्थाम् यथा मन्त्रा ह्यत्राद् अ पिता भवता ॥

इत्यनेन शत्रुविदूषणसामर्थ्यामुक्तं ज्ञानात्मनोऽप्यवस्थानेनोत्तरेण चतुर्णां
मोक्षपाटनान् प्रथममिति ।

अथ पञ्चमम् । यत्स्य विदूषणं । यथा रत्नावस्थाम् । राजा ।

१ महिर्निर्दिष्टा रत्नाणि सि तुम वा एव पि महिर्निर्दिष्टा रत्नावस्थाम् कोर्वा ए
मुक्तमिति । धूमिर्निर्दिष्ट । यथा रत्नावस्थाम् । सुमन्त्रा । ^२मो
मसीत्यनेनाङ्गुलपद्ममोक्षपाटनान्तेन धूमिर्निर्दिष्टा रत्नावस्थाम् ।

३ मो एव कम्पु त ज मए मन्त्रिः तुय एव्य धानिहिरो को धरणी

कुमुदाहृष्यवदेष्टेन निवृत्तीष्यदीत्यादिना ।

प्रमीयति वयमिहममृति नोप न चटते
 नरिष्वाम्यन ना पुनरिति नवेहमुपपन्न ।
 न म दोषोऽस्मीति त्वमिहमपि हि मास्मति मृषा
 विमेतस्मिन् बभूव कममिति न वेपि प्रियतमे ॥

—यना विनयनमानमिहमोहाभात् कुपिताया वासववृत्ताया अनुपपन्न नायक-
 मोऽनुगमोद्बुद्ध्या बभूव वपु वामनमिति ।

अथ पुष्पम् । पुष्पमिति । यथा एतावत्त्वाम् । राजा । सावर्णि-
 क्ये कुर्वन्त्या म्यर्धं नाटयति । विदुषव । सो एता अपुष्पा धिरी एए
 नमात्तादिता । राजा । वयम् । सत्यम् ।

धीरेषा पागिरप्यस्या पारिजातस्य वत्सव ।

कुनोऽन्वया वचयेप स्वेरन्वधामृताव ॥

इत्यन नायकया मातावन्वोऽप्यवर्धनादिना वरिष्ठेषामनुगमोद्बुद्ध्यात्
 वयम् ।

अथापम्याम । उपस्थास इति । यथा एतावत्त्वाम् । मुक्तपता । “नष्टा
 यस्त हस्तान् मण्डि भणिता पमापन्न कीर्तिर एव ता कि वयान्तरमनेन
 अवाहि म गच्छता पमापता व कीम तन एह एव धानिहिम ति कुक्षिमा
 म विद्यमही माघणिमा ना पमावीषदु इत्यनेन मुक्तपतावचमा सावर्णि-
 क्यया निर्णिता मागणिमा च त्वमिति मुचयता प्रमादोषत्वादेन बीबीर्दुष्ट-
 वपस्यास इति ।

अथ वयम् । वयमिति । यथा एतावत्त्वाम् । वासववृत्ता । कस्तक
 निदिश्य । अस्मत्तुल ग्यानि वा नृप समीप एव नि वसन्तमस्त विभाव ।

१ सो एता अपुर्ध्वो त्वया नमात्तादिता ।

जनन कुपा नयापि वस्त प्रतादेन कीर्तितमेव तत् कि कर्तुमि-
 नेन । यतावपि मे पुत्र प्रसार एत् कवत्वपाह्नवधातिविधेति कुपिता
 मे प्रियतमी तापरिका तन् प्रतावताम् ।

२ आन्यपुत्र एवापि या तव समीपे । एतत् कि वसन्तवत्स विभावम् ।
 आन्यपुत्र मतादि एतत् विवर्धन वयवत्वा धीर्वैरना अनुत्तमा ।

पुनः पञ्चदशमं ममाभि एव चित्तकम्प देवस्तुतीए सीसवेधनात्तमुप्यस्य
 श्रपनेन वासवदत्तया बल्यराजस्य सामरिबानुरागोद्भवात् प्रत्यधनिष्कृता
 निजान् बल्यमिति ।

अथ वणसहस्र । चातुर्वण्यं । यथा नीरवस्थिते तृतीयोऽङ्कः ।

परिवर्तियमपीणामेव बुद्ध्या पुञाजित्

सह मुपतिरमात्यैर्भोजनपाशस्य बृद्धः ।

अथमविरुद्धज्ञो ज्ञानवासी पुरुषः

प्रमुरपि बलकानामब्रह्मो याच्यस्ते ॥

इत्यनेन नृपिष्वपि यामात्मापीता धन्यताया नृणां नृपस्य रामविषया
नृपिणः परमुरामदुर्लभस्याश्रयोहमाश्रयाहारेणोन्मृदनाद् नृणां संहार इति ।

एतानि च त्रयोदश प्रतिमुखाङ्कानि मुखसंश्लेषस्थि विन्दुसंज्ञा
 शान्तरबीजमहाबीजप्रवत्तानुगतानि विवेयानि । एतेषा च मध्ये
 परितर्पप्रक्षममध्योपस्थासप्तपञ्चाशा प्राणाग्न्यम् । इतरेषा अपासंभवा प्रयोग
 इति ।

एष गार्भसि जमाह ।

पानं त्वं प्राप्तिं च मया ॥३३॥

प्रतिमुक्तस्यो लक्ष्यालक्ष्यस्य स्तोत्रोद्भिन्नस्य बीजस्य
सन्निधेयोद्भूतपूर्वकं सान्तरस्यो नाम पुनर्बिन्द्वेष्टः पुनः प्राप्तिः पुनर्बिन्द्वेष्टः
पुनश्च तत्सर्वेष्वप्येव चारुचरः सोऽभिर्भाषिर्लोकान्तपक्षप्राप्त्याभारमको
नर्धसन्निधिरिति । तत्र भीत्सगिक्तत्वेन प्राप्ताया पताकायाः प्रनिमन
दर्शयति । पताका स्यात् नभस्त्वेन । प्राप्तिः सम्भवरसु स्यादेवेति वयमिति ।
स्वाविति । यथा एतावस्याः सुतीयेऽङ्के वातराजस्य भासवत्तानां यस्या
नायैः तद्वेपपरिग्रहस्यारिणाभिस्तराणोपायेन च विबुधकमचसा सागरिका
प्राप्त्याया प्रचनः पुनर्बीजवत्तयाभिन्द्वेष्टः पुनः प्राप्तिः पुनर्बिन्द्वेष्टः पुनरप्य
अभिस्तराणोपायान्नेयस्य नाऽस्ति देवीप्रसादनं मुक्त्याऽप्य उपाय इत्यनेन
वक्ष्यमिति । स च द्वावपाङ्को यवति ।

साम्प्रतिपक्षि ।

प्रसूयविषया दृष्टिं वक्त्रे वदाति न शङ्कित
 धटयति वन कष्टरस्त्रेभ्यो रक्षण न पयोवटी ।
 वदति बहुतो गच्छामीति प्रयत्नवृत्ताश्रयो
 रमयतितरा सङ्केतस्था तथापि हि कामिनी ॥

कव चिरयति वसन्तक । किन्तु सन्तु विहितः स्यादयं वृत्तान्तो देव्या इत्यनेन
 रत्नावलीममागमप्राप्तवादानुगुण्येनैव देवीसङ्कापारव्य भित्तकम् क्वमिति ।
 प्रयोदाहरणम् ।

सौत्कर्ष्य स्यानुवाहति ।

इति । वदा रत्नावल्याम् । विदूषक । सहर्षम् । ह्रीं ह्रीं^१ ओ
 कोसवीर्यवलाहेषाणि ए तादितो वधस्वस्त्य परिहोस्तो प्राप्ति यादितो मम
 सप्तासादौ विषयमण सुनिघ्न भविस्वदि ति तन्नेमीत्यनेन रत्नावली
 प्राप्तिवार्ताप्रपि कोशाम्बीराग्यसामावदितिरिभ्यत इत्युत्पत्तिमिदानीनुवाहति-
 रिति ।

अथ वमः ।

वमः सञ्चिन्मयमानाति-

इति । वदा रत्नावल्याम् । राजा । उपनतप्रियावलाहमीत्यवस्याप्रपि मे
 किमिदमव्यर्थमुक्तम्यति पत । अथवा ।

तीक्ष्ण स्मरमन्तापो न तथाऽऽदौ बाधने यथाऽऽगमे ।

तपति प्रावृषि सुनृणमभ्यर्णवलापमो विवमः ॥

इति विदूषक । वाक्यम् । भोदि सागरिण गतौ विषयवस्तो तुम वीर्य
 बहिमिघ्न जादृग्गतिवृत्त मन्त्रेदि ता निवेदेमि मे सुतामग्नियनेन वत्स
 राजस्य तापरित्ताष्टमायममधिलवन एव प्राप्ततापरित्ताप्राप्तिरिति वमः ।
 अथ वमागार मनोरथ ।

१ ओ कोशाम्बीराग्यसामेवापि न तादितो वदस्वस्त्य परि तोष दातो-
 दादितो मम तथा । तु विषयवर्तन धुत्वा भविष्यतीति तर्कयामि ।

२ वदति सागरिण एव विषयवस्त्य रत्नावलीति उक्तं उक्तानिर्वर्त मन्त्र
 यति तन्निदेशयामितार्थे तदापद्यम् ।

वाचसावमममरे ॥३६॥

इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा । उपनृत्य । शिबे सायदिके ॥

मीनामुर्मुहमुत्पले तत्र दृष्टी पद्यानुकारी कटी

रम्भावर्मेनिब तबोदयुपत बाहू मृणालोपमी ।

इत्याह्लादकराक्षिणाङ्गि रमणान् निन्दद्भुमाक्षिङ्ग प माम् ।

पङ्गाणि त्वमनङ्गतापविभुतायेह हि नर्तय ॥

इत्यादिना इह तदप्यस्त्येव विम्बावर इत्यन्तेन वासवव्रताया वल्लभन
वाक्यस्य ज्ञानत्वात् कमान्तरमिति ।

यत्र नन्द्यद् ।

तद्भक्तः सावदमीतिद्

इति । यथा रत्नावस्थाम् । साधु वचस्य साधु इह ते पारिष्टोविक नटक
वरामीत्याभ्या सावदानीत्या विदुषवस्य सावदिकारमागमकारिणा
वदपहान मद्भद् इति ।

यथाऽनुमलम् ।

यम्पूहो निङ्गतोऽनुमा ।

यथा रत्नावस्थाम् । राजा । विद् नुर्ब ! त्वन्त एवाऽनुमापति
तोऽनुमावमनय । नुन ।

नवाब्दा ग्रीणि प्रत्ययबहुनानान् प्रतिदिन

म्यनीक बीर्यैव नृपनहुतपूर्व बन्तु मया ।

प्रिया मञ्जव्यय फटमसहनाभीवितमती

प्रहृष्टय प्रम्य म्बलितप्रविषय हि नर्तयि ॥

विदुषव । या वचस्य वासवव्रता किं वन्दस्वदि ति ए वाक्षामि ।

ज्ञानगिद्या उग दृष्टे वाक्षिमादि नि नवकभीत्यव बहुष्टप्रमदलननेन
ज्ञानगिद्यामृतात्र उग व वचसाया मन्त्राभ्युदयबनुमानमिति ।

यत्र प्रियवच

१ या वचस्य वासवव्रता किं वन्दस्वतीति व वाक्षामि । ज्ञानगिद्या
नुननु एव ओषिष्य तेनि नर्तयामि ।

अभिबलमनिसन्धि-

इति । यथा स्तम्भस्याम् । वाञ्छनमासा । 'मद्विणि इय मा चित्त
मामिधा ता वमन्तमम्स मणु करोमि छोटिकां वराति इत्यादिना
वाञ्छनमासा वाञ्छनमासाया नागरिका मुमङ्गतायेपाम्ना राजकिपुपययी
रत्रिमग्धीयमानत्वादभिबलमिति ।

अथ ताटवम् ।

सरस्य सोढव वच ॥३७॥

इति । यथा स्तम्भस्याम् । वाञ्छनमासा । उपमृतम् । 'मग्गद्वल जल
मिण गमिमिण । पुन मरापम् । 'मग्गद्वल उट्टु हि वि मग्गवि
माट्टिमाट्टि मेवापु गमगुजवीधदि वञ्चराभास एदेण उट्टव पासेण
वपिप मराट्टि एण बुट्टवमणम् । एव वि बुट्टवमण मग्गने करोहि
इत्यनेन वाञ्छनमासा मग्गवचमा नागरिका मग्गमात्तरावभूनामग्गिनयन
माजिवाण नग्गमुवमम् । यथा च वेणीवहारे ।

अमन्तराग्यापित स्तुतिमिच्छा शब्दे निमात् ।

इत्यादिना ।

अनामुचो वाञ्छन माञ्छन्यै विमापुपे ।

इत्यनेनाग्यापित वग्गवचमाया नाग्गवचमा मेवाभरकारिणा पाञ्चव
विजयमग्गमाणादिन नाग्गविनि । इत्यादिना नृ ।

अग्गमाग्गमाया वचनमिच्छा कृपा ।

यथा स्तम्भस्याम् । वाञ्छन । देवि एवमवि प्रत्यक्षमग्गमाया वि
विजयमग्गमा ।

१ हे मनु इति इय विजयमग्गमा नृ वलनदाय मग्गं करोमि ।

२ आर्पणं पुनविद नृमिदम् ।

३ आर्पणं नृमिदं विजयमग्गमा विजयमग्गमा मेवापु गमगुजवीधने ।
वाञ्छनमासा इत्यनेन वाञ्छन माग्गवचमा नागरिका मग्गमात्तरावभूनामग्गिनयन
माजिवाण नग्गमुवमम् ।

आवृत्तानमवाचरे ॥३९॥

इति । कथा एतावन्मात्रम् । यथा । अथशून्य । त्रिषु कापरिण ॥

योगाशुभुक्तमुत्तमे तत्र वमी पञ्चानुवारी करो

रम्भावर्धनिम उद्योग्यदन बाहु मुण्डानोपमी ।

इत्याह्वारकरयविलाङ्गि रमसान् निम्नदुर्मासिद्गुप्य मात् ।

यद्वादि त्वमनङ्गुठारविशुपय्येह हि नर्तयिष ॥

एवादिता इह तत्त्वस्त्येव विन्नायक इत्यन्तेन आसववत्तया वस्तुयम
आवस्व आनत्वात् वयान्तरयिनि ।

यत्र नद्वद् ।

अथशून्यः तानवामीतिरु

इति । कथा एतावन्मात्रम् । तानु वयस्य बाहु इव हे पारिष्टोषिक वटर्क
वदानीत्याम्भा सामदानाम्भा विदुषस्य कापरिकातमावमवारिता
वदवद्वात् तत्त्वद् इति ।

यथाशुभानम् ।

अथशून्यो निम्नतोऽनुमा ।

कथा एतावन्मात्रम् । यथा । अथशून्य । तत्त्वद् एवाश्रमापठि
तोऽश्रमावमवर्ध । नुत्त ।

समाकृता प्रीति मलावबहुमानात् प्रतिदिन

अवलीक वीर्येव इतमवृत्तपूर्व आनु कथा ।

त्रिषु भुक्त्यस्य रक्तुमसहृवावीधितवदी

प्रवृष्टम्ब त्रय्य न्कलितमविपद्य हि वदति ॥

विदुषक । या वधन्म आसववत्ता कि कर्तव्यस्ति ति हा आसामि ।

आवन्त्या जग बुवन्म वीर्यस्ति ति तत्त्वमीत्यत्र अकुप्टप्रेमस्वामनेन

तावन्तिकानुपममेवम आसववत्ताया वरहाम्पुद्गमनुमानमिति ।

यथा प्रीतिवत्तम् ।

१ श्री वयस्य बाहुवत्ता कि कर्तव्यस्तीति न आसामि । कापरिका
दुर्नुष्णर वीर्यस्तीति तर्कयामि ।

अभिज्ञतमभिसन्धि-

इति । यथा रत्नावस्थाम् । कामवदत्ता । 'मद्विधि इयं मा विदुः
नासिद्धा ता वसन्तप्रसू सप्त वरेभिः छोटिका वदति इत्यादिना
कामवदत्ताकामवदत्तामात्रा सागरिकासुमङ्गलावेष्टाम् । रात्रिद्विपक्षयो
रभिसन्धीममात्रत्वादिभिर्ममिति ।

अथ ताटवम् ।

संरक्ष्य तोड्य वचः ॥१७॥

इति । यथा रत्नावस्थाम् । कामवदत्ता । उपमृत्यु । 'मद्विधि इयं मा विदुः
नासिद्धा ता वसन्तप्रसू सप्त वरेभिः छोटिका वदति इत्यादिना
कामवदत्ताकामवदत्तामात्रा सागरिकासुमङ्गलावेष्टाम् । रात्रिद्विपक्षयो
रभिसन्धीममात्रत्वादिभिर्ममिति ।

प्रमत्तपरिवाधित स्तुतिभिरस्य शये निधाम् ।

नृपादिना ।

धत्तायुधो यावद्दत्तावस्थायै विद्यायुधै ।

इत्यनेनाभ्युद्योग्य वदतिवत्ताम्यो । सरङ्गतवचना मेताभिव्यक्तिर्या पाण्डव
विजयप्राप्त्यागात्विज ताटवमिति । प्रथमत्वे तु ।

तोड्यवस्थाप्रयोजनान्न बुद्धेर्ऽपिबलं बुद्ध्या ।

यथा रत्नावस्थाम् । राजा । देवि एवमपि प्रत्यक्षदृष्ट्याम्यर्थात् वि
विज्ञापयामि ।

१ हे भद्रु वारिरे इयं विजयालया तन् वसन्तवराय मेधां करोमि ।

२ धार्प्यबुद्धिं मुक्तमिदं तद्व्यभिचरम् ।

३ धार्प्यबुद्धीतिर्यं विमतापि धार्प्यव्याप्या । तेनानुभवानुभूयते ।
कामवदत्तामे एतेनैव वारिरे वदन्त्याम्यर्थात् बुद्ध्याद्व्यभिचरम् । एतावति
दृष्ट्यावस्थामप्युक्तम् । बुद्धः ।

यथा रत्नावस्थाम् । विदूषक । पश्यन् । १ का उस्स एसा । ससम्भ्रमम् ।
कच देवी वासवदत्ता मत्तार्ज वाबादेदि । राजा । ससम्भ्रममुपसर्पन् । कवाऽशी
कवासाभिरयनेन वासवदत्ताबुद्धिगृहीताया भागिरिकामा भरवद्यकुया सम्भ्रम
इति । यथा च बैष्णोसहारे । मेपप्ये कसकस । यदवदवामा । ससम्भ्रमम् ।
मातुल । मातुल । कष्टम् एव भ्रातु प्रतिज्ञामङ्गमीर किरीटी यम
शरवर्वैर्बुधोपनराधेवावमिद्वबति । सर्वथा पीठ सोणित बुद्ध्यासनस्य भीमे
नेत्यासङ्का । तथा प्रविश्य सम्भ्रास्त समहार स्यूत । आयता आयता कुमार
इति नास । इत्येताम्बा वासवदत्ताम्बा दु सासनद्वोरुबधमूषकाम्बा पाण्डव
विजयनायकागामित सम्भ्रम इति ।

यथाऽऽप ।

गर्भबीजसमुद्भूतावालोप परिकीर्तित ॥३८॥

यथा रत्नावस्थाम् । राजा । वयस्य देवीप्रसादन भुक्त्वा नाश्रयमत्रो-
पाय पश्यामि । पुन यमास्तरे सर्वथा देवीप्रसादन प्रति निष्प्रयासीभूताः
स्म । पुनस्तत् निमिद् स्थितेन देवीमेव गत्वा प्रमादयामीत्यनेन देवी-
प्रसादायत्ता नागरिकायमागमनिद्रितिति गर्भबीजोद्भूतावालोपः । यथा च
बैष्णोसहारे । मुम्बरक । १ प्रह्लादा निमेत्य देव्य उपासहामि तस्म कन्
एव गिर्यभ्यिष्टिद्विदुरवधणीप्रसूत परिमूवपिनामहृद्दोषदेसाङ्क रस्य
सुतणिप्नोष्ठाङ्गावहमूमस्य नृद्वितनाहिणो पञ्चासीनेसगहृदुमुमस्य
फल परिधमेदि । इत्यनेन बीजमेव पञ्चोग्मुसतवाऽऽदिप्यत इत्यप्याद्येव ।

एताति डादत मर्माङ्गामि प्रापयाद्याप्रार्थकस्वेनोपनिबध्नीयायैवा
च मप्ये अभूताहुरणभार्जोदवापिबमाधेवाणा प्राबाध्यम् । इतरेवा
ब्रह्मसम्भव प्रयोप एति मातृो गर्भसन्निवहन ।

यथाऽऽप ।

१ का पुनरेषा । कच देवी वासवदत्तात्मनं व्यापारयति ।

२ ययथा विजय वैजयपालभाति तस्य अस्तेतन् निर्मरिस्तविदुरवधन
बीजस्य परिमूतपिनामहृद्दोषदेसाङ्क रस्य यजनिद्रोत्ताङ्गावह
भूतस्य नृद्वितयानिभो पाञ्चासीनेसगहृदुमुमस्य कर्म परिणमति ।

लोपेवाऽन्यथेद् गोप्यमर्थोऽङ्गुलीप्रह ॥३६॥

यद्यवर्धनमवमर्धं पर्वतोचनम् । तच्च गोपेन वा व्यसनाद् वा
विमोक्षनेन वा अविनश्यमानेनाऽर्धेनेत्यवधारितं काल्पयित्वा व्यसनावात्म-
नर्वत्तन्मुद्रित्वावीचार्धेऽम्बान्धो विमर्शोऽवमर्धं । यथा रत्नाकम्पा
चतुर्थोऽङ्गु । धम्मिदिद्वयपयन्तो वासववृत्ताग्रमकम्पा निरुपामरत्नावली
प्राप्त्यवस्थायात्मा विमर्शो वर्मितः । यथा च वैभीर्गह्वरे । पूर्वोचन-
रविगङ्गाजीवसेनाग्रमपयन्तः ।

टीच धीऽन्यमङ्गुलीरमी नचमपि शोचनमे निवृत्ते
नर्तापीविचयापिनि प्रथमिडे धर्मिर्ग्रिध धाने विचम् ।
मीमन प्रियमाङ्गुलन नचसादस्तावसेवे नवे
मर्धे जीवितनमद वयमजी वाचा समारोपिता ॥

इत्येव स्वस्यावलेख जय इत्यादिभिर्विचित्रमन्त्र्यविद्यमरत्तमीध्यादिमहाराज
वशाववशात्स्त्रीकाल्पविचित्रावमर्धनादवमर्धन वर्मितमित्यवमर्धनमिव ।

नम्याङ्गुलप्रहमाह ।

तथा अथोदय ॥४॥

यथाऽन्य नक्षत्रमाह ।

लोपप्रक्याऽन्यथा स्वाम्

यथा रत्नावस्थाम् । मुद्रागता । सा कु तवस्सिद्धी बहुलीए
—अर्धेना गोपविनि पचाह करिष्य उवन्निवे घहुरसे हा मालीधरि
वर्तिषि मीरिनि । विन्त्यव । मोद्रयम् । १ धर्मिभिर्मुद्रिषु ननु कथं
वर्षीण । पुनः । वा वयमस्त मा नु धम्यावा सम्मार्थेहि । सा कु वैभीए
उज्ज्वलीन पविता यथा धर्मिष नि नहिद । राजा । यही विरगुतोवा
१ सा यनु तपस्विनो बहुारिषया उज्ज्विनी नीयन इति प्रचारं हत्वा
उवन्निवे—उज्ज्वले नानीयते कुत्रावि नीतेति ।

२ धर्मिनिषु न यनु कथं वेत्या । ओ वयस्य मा ननु धम्यावा
नक्षत्रावह मा यनु वेत्या उज्ज्वयित्वा प्रेषिता । धर्मोऽर्थपविनि
वर्तिनः ।

यन्नि बन्धीत्यनेन वासववृत्ताद्योपप्रख्यापनादपवादः । यथा च वेणीसहारे ।
 युधिष्ठिरः । पाम्ब्यासक कञ्चिद्वासादिता तस्य दुरात्मनः कीरवापसदस्व
 पदवी । पाम्ब्यासकः । न वैवसव वदवी स एव दुरात्मा देवीनेष्टपास
 स्पर्धपातन प्रवान-हेतुस्वसम्ब इति दुर्योधनस्य दौष्टप्रख्यापनादपवाद इति ।
 अथ सम्पन्नः ।

अम्बेदी दोषभाषणम् ।

इति । यथा वेणीसहारे । सो वीरवचन इत बन्धुनाप्रवर्धनबन्धुना
 मैव विवाह कृत्वा । पर्याप्ताः पाण्डवाः समरायाहमसहाम इति ।

पम्ब्याना मम्यसेऽस्माकं य मुबोध मुमोधन ।

वधितस्मात्तद्यस्वस्य तेन संस्तु रणोत्तम ॥

इत्य धृत्वाश्रुवात्मिका विक्षिप्य कुमारयोर्विष्टिमुत्तवान् बार्तारण्यः ।

वरुणु पासनवचात् तुस्वादेव मुवा मम ।

धर्मियोऽपि प्रियो यौद्ध स्वमेव प्रियताह्वयः ॥

इत्युत्तवाय च परस्परनोवाविलेपपदपवाकलहूप्रस्तावित-वीरसद्गमा
 वित्पनेन भीष्मदुर्योधनयोरेवोपरोपसम्भाषणान् विजयवीरान्बधन
 मन्हेति ।

अथ विद्वत् ।

विद्वतो बधवन्वादिद्

यथा छलिनगरागे ।

देनाऽऽवृत्त मुत्तानि क्षामयन्तामत्यन्तजायासिन

वाग्यो वेन हृतातमूत्रबलमप्रत्यर्पनी नीदितम् ।

पुष्पाक हृदय स एव विदिनैरापूरितासम्बला

मुग्धधीरोरतन-प्रवेगविहरी बध्वा नवो नीयने ॥

यथा च रत्नावस्थायम् ।

हृम्याणा रत्नशृङ्गाधिपविद्व गिलनैरर्चिषामा-वान-

नाश्रोदानद माघमनपिमुनितापमनीकाविनाप ।

कुर्वन् श्रीशामह्रीम् सज्जनजनकस्यामल भूमपार्तु
एव प्लोपार्तुमोविज्जम इह संहर्तुमोत्थितोऽथ पुरैश्चि ॥

इत्यादि । पुनर्बाधयता । 'मन्वन्तं च ननु यह्यं यत्ततो कारणात्
ब्रह्मणि । एता मए शिषिस्तुष्टिप्राप सञ्जया सावगिषा विवर्ज्यते
इत्यनेन सागरिकावयवम्बाम्निमिविद्व इति ।

अथ इति ।

इतो नुस्तिरस्तुति ॥४१॥

इति । पद्योत्तररामचरित ।

ब्रह्मास्तेन विचारलीयचध्यारिवच्छतु तु वर्तते
मुचस्तीरमनेज्जमस्यमस्यो लोके महास्यो हि ते ।
मानि श्रीमन्मुक्तोमुक्त्यापि पद्याम्यासन् करावोचने
अथ वा कीदृशमिन्द्रमुद्रमने तत्राज्जमिन्द्रो जन ॥

इत्यनेन नयो रामस्य नुस्तिरस्तुति इत्युक्तमिति इव । यथा च
वेदीसङ्गारे । नुस्तिर । यद्यन्यं इत्यादि न मुच्यते ।

ब्राह्मिणीतिर्मनसि न कृता क्षयिवाचा न मनो
इह नाप्य तद्यपि वसित नाज्जमस्यामुनिन ।
मुच्य काम मवतु भवत धिप्यवो स्नेहकम्
कोऽप्य पद्या यद्यपि विमुक्तो मन्वन्तरे नवीत्यम् ।

इत्यादिना ब्रह्मज्ञ पुन नुस्तिरस्तुतिरस्तुतिमिति इव ।

अथ अन्ति ।

विरोधप्रसक्त इति ।

इति । यथा रत्नावपाय । राजा ।

नाना ॥ नाना विषय वचसा चित्तानुवृत्त्यादिविषय
वीर्यवच परेण वाचपत्तनैवतिनी तद्योगा मूह ।

१ प्रायपुत्र न कसु सङ्गतरजन कारणाद् नस्त्यमि । एता नया निवृत्ता-
ह्वयया नयता सापरिका विवर्ज्यते ।

प्रत्यावृत्तिमुपागता न हि तया द्रवो द्रवन्त्या यथा
प्रक्षाल्येव तदीय बाष्पलक्षितं कोपोपनीत रवयम् ॥

इत्यनन्त सापरिचामाभविरोपिवासवस्ताकोपोपयमनान् शक्तिः ।
यथा श्रीतरारामचरित । नव प्राह ।

विरापा विधान्त प्रमदनि रसो निर्बृत्तिवनम्
तदीयस्य वराप्रि वृत्ति वित्तय प्रह्वति माम् ।
मदित्यस्मिन् दृष्टे विमपि परवानस्मि यदि वा
महार्पणीर्चानामिह हि महता शोभ्यतिगम ॥

यद्य एति ।

तर्जनीश्वरने वृत्ति ।

यथा वेशीमहारे । एतच्च वचनमुपधुन रामानुजस्य सचलनिकुञ्ज
पूरितामात्रिष्वननुद्भ्राम्यलक्षितचरणननुस्रुत त्रामोदकृतनवपाहमा-
माहय सर मनिल धेरव च दक्षिणा कुमारवृत्तारैगात्रिभिहितम् ।

अभ्येकारवत नुमे व्यसदिगम्यताप्रि यन्मे दशं
मा दुगातनकोप्युगोक्षितनुपधीव रिपु आपम ।
वर्गाश्वी मयुरैश्चद्विपि हरावप्युदग वेष्टन
मन्त्रागान् नृपगो बिहाय समर पदवे पुना मीयमे ॥

इत्यादिना ग्यस्तीत्यन मरचलनित्पदेन दुर्बलमन्त्रावमोदनाभ्यां नृपौवन
तर्जनीश्वरवारिण्यां वाचदक्षिणपानुवननृपौवनोत्पापनरेगुण्यां श्रीदम्य
लनिरवन्ता ।

यद्य प्रमद ।

गुरवीनर्भ प्रमदन्

यत्प्रविष्टावतस्तु यन् बालुदत्तो व्यावर्हिषु बन्धनद्वन्द्वे स्त्रीयदि । एतेषु
विष्वक् विमिषा बन्धनमेवा बुधशुक्राभ्यां व्यावर्हिषि । वादवत् ।

बन्धनपरिपुन बोधमुद्भासितं यन्
यदि विविधरीत्यव्यावर्हिषु पुरस्ताद् ।
यम निधनव्याप्या वर्णमात्रस्य पार्थिव
नरमदुष्टमनुप्यैर्बुध्यते बोधव्याप्याम् ॥

एतेन वाच्यमन्यथाभ्युपगम्यते अथवा बुधशुक्राभ्यां विविधरीत्यव्यावर्हिषु ।
यम उक्तम् ।

अनन्य व्यावर्हिषम् ॥४९॥

यथा गन्धर्वान् । रात्रा । यद्वा निरुपरोक्ता मणि रीतिर्यमेव वाच्यम्
यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्
यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यम व्यावर्हिषम् ।

व्यावर्हिषम् यथावत्पुक्ति

यथा गन्धर्वान् । गन्धर्वान् ।

किं गन्धर्वान् विविधरीत्यव्यावर्हिषु अथ अथवा ।

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान् यथा गन्धर्वान्

इत्यनेनैवामिको मिथ्यानिष्ठमममौत्सापनेन बलराजस्य हृदयस्य
जागरितार्त्तानुभूता स्वयन्विमादिपुत्रवान् ।

यथा च वेणीमहारः ।

नून तेनाय्य बीरेण्य प्रतिज्ञायवभीक्ष्ण्य

बध्यत वेद्यपाद्यस्ते न चाऽप्याऽऽकर्तुं क्षमा ॥

इत्यनेन मुचिष्ठिर स्वदण्डशक्तिमादिपुत्रोनि ।

अथ विरोचनम् ।

तरण्यानां विरोचनम् ।

इति । यथा वेणीमहारः । राजा । रे रे मग्नतप क्रियेव बुद्धय राज्ञः
पुत्रो निम्बितम्यमात्मवर्म रक्षावहे । अथि च ।

वृष्टा वेणु मायां तव तव च पतोम्यस्य राज्ञस्योर्वा

मग्नय्य भूपतीना मम मयनगतेराज्या मृतवासी ।

अस्मिन् वेणानुबन्ध तव विमवदुत तैर्हता ये मरेग्रा

बाह्योर्वापानिभारतविगुनुममर मामस्मिन्नेव दयः ॥

भीम भोज नाटयति । अर्जुन । धार्य प्रमीद विमव भोपे ।

अप्रियाणि करोदेष बाबा गन्तो न वर्मणा ।

हृन्मनूयतां दुःखी प्रतीक्ष्य वा प्यथा ॥

भीम । धरे धरतनुमवमव ।

अर्धेव वि न विनृतेयवद् मयल

दुष्टामनानुममनाव वटवमामिन् ।

विद्य दुःख न दुरतो यदि मन्वराय

निजिदबावर्त्तिनाम्पिनि ते पारीरे ॥

अथान्न भूतः ।

अर्धेव रवीरन् मयनगानिभैरेव चमिन्विगुतोर्ध्व

प्रातुर्वापानिभारतविगुनुममर मामस्मिन्नेव दयः ॥

अर्धेव रवीरन् मयनगानिभैरेव चमिन्विगुतोर्ध्व

प्रातुर्वापानिभारतविगुनुममर मामस्मिन्नेव दयः ॥

देव्या मङ्गलाद् यथा भूपमत् पश्यन्मिमांसास्तथा
सा देवस्य वसत्रसंपटनया दुःख मया स्थापिता ।
तस्या प्रीतिमय वरिष्ठ्यति जयन्त्यामितकलाय प्रभो
सत्य दर्शयिषु सदापि बहव शक्यामि ना सज्जया ॥

इत्यनेनाश्रयारेणार्थं यीदृशरायण मया जयन्त्यामितकलानुबन्धी
व्याताभी वस्त्रराजस्य हृत् इति स्वमुत्पानुत्तीतनाद् विचक्षणमिति ।
यथाऽऽनन्तम् ।

घातान् कर्मसंपदः ॥४३॥

इति । यथा बैलीगहारे । भीम । ननु भो समन्तपञ्चसम्भारिण ।
रघो नाहं न भूत रिपुषधिरजाप्यादिनाय प्रवाम
विस्तीर्णोद्यतिप्राजलनिधिमहन् भोपन वारिपोद्गमि ।
भा भा राजगर्भाणि समरसिंहासिंहास्यमप्या कृतं नम
शान्तेनानन मीनैर्हृतैरितुर्गतागर्हैरास्यन यत् ॥

इत्यनेन सज्जन्तिरुपपदार्थस्य नव्वीतरासाशनम् । यथा च राजा
व्याम् । नामरिवा । विजोत्तमाय । दिष्टिमा सज्जन्तो पञ्चमिदो
भयव हृष्यहो घञ्ज वरिष्ठ्यति दुःखापगालमिदनेनाश्रयारेणार्थं दुःखा
वन्तावप्यस्य नव्वीतराशनम् । यथा च जयन्त्यामितकलाय प्रभोरिति
वर्गितमेवविशेषां वयोप्यापदार्थाद्भानि । तत्राप्यापनवन्तिरुपपत्ताय
प्रशङ्काशानि दधाना ॥ ४ ॥

अथ निवृत्तार्था य ।

वाङ्मनो तत् ॥४४॥

यथा बैलीगहारे । वा वयो । तत्पुं लङ् । वाङ्मनो वरिष्ठे
वरिष्ठे अथ तत्पुं व्याप्यार्थमेव । वा वाङ्मनोत्तमाय वयोप्यो
दुर्गं दर्शयन्त्या श्रेयोरेणवन्ति । तत्राप्यापनवन्तिरुपपत्ताय
प्रशङ्काशानि दधाना ॥ ४ ॥ यथा च राजाव्याताभीरा
१ । तत्राप्यापनवन्तिरुपपत्ताय वयोप्यापनवन्तिरुपपत्ताय
वन्तावप्यस्य ।

रत्नावलीवमुद्रतिवाभ्रम्यालीनामर्वात्ता मुक्तसम्भारिषु प्रकीर्णानि वक्तव्यं
 वनार्वावत्तम् । वमुद्रति । साम्यिका निवर्ण्यज्जनाय । वाभ्रम्य मुक्तदुधीय
 गजपुत्र्या इत्यादिना वसितमिति निर्बहृष्टार्ग्यं च ।

यत्र तत्रकूलानि ।

सन्निविषोचो वमुद्रति ॥४१॥

वचोदक लक्षणमाह ।

सर्वविषोपवमन

इति । वचा रत्नावल्याम् । वमुद्रति । वाभ्रम्य मुक्तदुधीय राजपुत्र्या ।
 वाभ्रम्य । ममाग्नेयमेव प्रतिमाटीत्यनेन नायिकावीजोपमवात् सन्निविषि ।
 वचा च वेशीसहारे । वीम वचति यत्रवेदितम्भवे स्मरति वक्ती वच् तन्
 वचोवत्तम् ।

वञ्चद्वन्द्वममिह वञ्चयवामिचल

वञ्चस्त्रितोवमुवमस्य सुवोचनस्य ।

स्वानावबद्धचनयोनिगतसोसपाणि

वञ्चस्त्रितोवमुवमस्य सुवोचनस्य ॥

इत्यनेन मुक्तोपनिषत्तस्य पुनरुपगमन सन्निविषि ।

यत्र विचार ।

विचोच नार्थनावचम् ।

यचा रत्नावल्याम् । वमुद्रति । निवर्ण्य । वैव मुक्त इव कम्पवा ।
 राजा । वशी ज्ञानाति । वामवचना । वञ्चयत एतां सपराधो पाविषति
 वणिच यमव्य आगम्यराघराय यम हन्ति मिहिता । यत्र वञ्चैव तावदिषति
 नृवावीषधि । राजा । आत्मगतम् । पीमन्वरावचनेन स्वस्ता । वचमवो
 वमा निवच वसिष्यतीत्यनेन रत्नावलीववत्तवामाविवशात् विचोच । वचा
 च वलीमहात् वीम । मुञ्चन्तु मुञ्चन्तु मामार्यं तनुमेकम् । मुविष्टि ।
 विवपन्मवमिहम् वीम । वुमह्वयसिष्टम् । तत्रवयामि तावचनेन
 । घाप्यपुत्र एतां तावदान् ज्ञातीति वविष्टाऽन्नावलीववरावचन वच
 इत्ये निहिता यत्र एव तावतिरिति वञ्चते ।

दुःशासनमोशितोक्षितेन पाणिना पाञ्चवास्या बुद्ध्यासनान्वकृष्ट केसहस्तम् ।
 कुबिष्टिर गच्छतु मवान् । अनुभवतु तपस्विनी बेरीसह्वारमित्यनेन
 वमसयमनकार्यस्यान्वयग्याद् विबोध इति ।

धन प्रबलम् ।

प्रबल तदुपशोपो

यथा रत्नावस्याम् । यौगन्धरायण । देव ज्ञान्यता यद् देवस्वाग्निमेव
 मयैतत् कृतमित्यनेन वत्सरावस्य रत्नावली प्रापणकार्योपशोपाद् प्रबलम् ।
 यथा च बेरीसह्वारे । भीम । पाञ्चवालि न ज्ञानु मवि बीवति सङ्कटंम्या
 दुःशासनविजुषिता बेभिरात्मपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाश्रु
 सह्वारानीत्यनेन श्रौपरीकेषसयमनकार्यस्वोपशोपाद् प्रबलम् ।

धन निजय ।

श्रुतुताक्या तु निर्णय ॥४६॥

यथा रत्नावस्याम् । यौगन्धरायण । कृताञ्जलि । देव श्रुतताविष
 सिद्धसेस्वरदुहिता सिद्धादेमेनोपदिष्टा याज्या पात्रि प्रहीष्यति स सार्धं
 भीमो राजा भविष्यति । तत्प्रत्ययावस्याधि स्वात्मर्षे बहुष आर्प्यमानाप्रि
 सिद्धसेस्वरेण देव्या वासववत्तायाद्विषतदेव परिहृता मवा न दत्ता तदा
 नावधिके देवी दधति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तवन्तिक बालम्भ्य प्रहित इत्यनेन
 यौगन्धरायणः स्वानुभूतमर्थं व्यापितवानिति निर्णय । यथा च बेरीसह्वारे ।
 भीम । देव देव अमातसाधो नवाश्राप्रि दुर्बोधनहृत्क । मया हि तस्य
 वृत्तयन ।

दूषी क्षिप्त्वा धरीर निहितमिदममृक्षन्बलात् निवाये
 बन्धुमीरार्ये निदिक्ता जनुदधियम सीमया सार्धंमुष्मी ।
 धूत्वा मिवाणि यीषा बुद्धकुलमजिन इत्यनेनद्रव्यान्नी
 नार्थक यद् दधीधि विनिप तदयुता नार्थराज्यस्य धयम् ॥

इत्यनेन स्वानुभूतावकमगान् निजय इति ।

धन परिभाषणम् ।

परिभाषा विबो ज्ञान्य ।

समयो बुद्धमियंम ॥२७॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । बासववत्ता रत्नावलीमासिङ्गप । ^१समस्तस्य
समस्तस्य बहिर्गण-^२त्यनेन भगिन्योरस्योम्यसमायमेन बुद्धमिर्गमात् समय ।
यथा च वेणीसहारे । भगवन् कुतस्तस्य विजयादम्यद् यस्य भयवान्
पुराण-गुरुप स्वयमेव नारायणो भगवन्मायायास्ते ।

कृतगुरुमहदादिस्त्राभसम्भूतमूर्ति

पुण्ड्रमुदयनासस्थानहेतु प्रजामाम् ।

अत्रममरमभिलष्य चित्तमित्थाप्रि म त्वा

भवति अपठि बुद्धी किं पुनर्वैव बुद्ध्या ॥

इत्यनेन पुण्ड्रिष्ठरुद्रापवम वर्धयति ।

धम इति ।

वृत्तिवर्धयार्धसमन

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । को देव्या प्रसार न बहु मन्यने । बासव
वत्ता । ^१अत्रममरमभिलष्य कुरे से मापुवम ता तथा करेमु अपा वम्पु धम न
मुमरेवीत्यम्योम्यवचना मन्वाया रत्नावल्या राज्ञ मुद्रिष्ठये उपसमनात्
वृत्तिरिति । यथा च वेणीसहारे । बुद्ध्या । एते चानु भगवन्तो व्यासबास्मी-
कीत्यादिनाप्रभिवेनमारम्भबन्तस्तिष्ठन्तीत्यनेन प्राप्तवन्मस्याप्रभिवेनमन्त्रा-
स्त्रिरीकरण इति ।

धम मापवम् ।

मामाद्याप्तिवत् मापवम् ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । अत परमपि प्रियमस्ति ।

मातो विजयबाहुपालसमता प्राप्तेममुर्धितमे

सार आनरिता सधामरमहीप्राप्त्येवहेतु प्रिया ।

१ समाववतिहि सनाववतिहि भविमिके इति ।

२ धार्म्यपुत्र कुरे यस्या मातृकुलं तत्तया कुर्य्य यथा वगुवर्धनं च
स्मरति ।

देवी प्रीतिभुवायता च जगिनीभामाम् मिता कोणवा

कि नास्ति त्वयि सत्यमात्यबुधने यस्मै करोमि स्तुहाम् ॥

इत्यनेन वामार्धभालादिभावाद् भावमिति ।

अथ पूर्वमाद्योपबृहते ।

कार्यदृष्ट्या यपूहते ।

इति । कार्यदृष्ट्या पूर्वमान । यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धराय च । एवं विज्ञातं नदिन्या सम्प्रति करुणीये देवी प्रमथम् । वासववता । 'एव पञ्चेव किं तु जगुंसि पवित्राणहि से रथममात्रं ति इत्यनेन वासवाय रत्नावली दीयतामिति कार्यस्य यौगन्धरायनामिप्रान्त्रानुप्रविष्टस्य वासववतया यथेनात् पूर्वभाव इति । यपूहतेप्राप्तिरप्यपूहम् । यथा देवी-सङ्गारे । नपथ्य । महासगरानलरथपथेपात्र स्वस्ति भवते राजन्यलोचन ।

नोबान्धवस्य मोक्षत् अटनरपतिभिः पाण्डुपुत्रे इतानि

प्रत्याप्तं मुक्तयेष्टान्यनुदिनमनुना पार्ष्णिनाम् पुराणि ।

हृन्वाद्या केवलास कुपितमदत्तसो ब्रूमहेतु कुरता

दिष्ट्या बद्ध प्रजाना विरमतु निघन त्वस्ति राजन्यनेभ्य ॥

पुत्रिष्ठिः । इति एव ते मूर्खजाना सङ्गारोऽप्रमिन्नचित्तो नमस्तत्रचारिणा सिद्धयनेनेत्येनानाञ्जुनावप्राप्तिरप्यपूहमिति । तन्वार्धभमनात् इतिरपि भवति ।

अथ काम्यसङ्गारः ।

वराप्ति काम्यसङ्गार

इति । यथा । किं ते पूजयिष्यन्तुरासी देवेन काम्यानेसङ्गारणात् काम्यसङ्गार इति ।

अथ प्रथमि ।

प्रथमि गुणवत्तमम् ॥४॥

इति । यथा वहीमहारे । प्रीततन्त्रवच भवाद् तद्विदेववस्तु ।

। पञ्चमेव किं न ज्ञेयमि प्रतिपादयत्यर्थं रथमालामिति ।

प्रकृपणमतिं नाम जीष्यान् जनं पुरपायुष
भवतु भयवन् मस्तिहंत बिना पुरस्योत्तमे ।
कलितमुबनो मिहद्वन्मुर्मुलेषु विद्येयवित्
सत्तसुहृदी मूयाद् मूय प्रसावितमण्डस ॥

इति शुभस्यसनात् प्रयस्ति ।

इत्येतानि अतुर्बन्ध निर्बह्नाङ्गानि ।

एव अतु पट्मन्तसमन्विता पञ्चसन्धय प्रतिपादिता ।

पट्प्रकार वाङ्मूला प्रयोजनमित्याह ।

पञ्चाङ्गानां प्रयोजनम् ।

इति । वानि पुनस्तानि पट्प्रयोजनानि ।

इष्टस्या नुपजय ॥४१॥

इति । विदसितार्थनिबन्धन बोध्यावेगापन प्रकार्यार्थप्रकाशनमभिदेयस्य
वृद्धिश्चमत्कारित्व च वाच्यस्तेष्वित्युक्तस्य विस्तर इत्यङ्गी पट्प्रयोजनानि
सम्पाद्यन्ते इति ।

पुनर्बन्धुविभागमाह ।

द्वेधा परम् ॥४२॥

इति । वीदृक् मूष्य वीदृक् वृद्धमध्यमित्याह ।

मीरतो निरन्तर ॥४३॥

इति मूष्यस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अथोप प्रवेष्टकी ॥४४॥

इति । तत्र विष्कम्भ ।

वृत्तवर्ति प्रयोजितः ।

इति । अटीकानां पादिना च कदाचपदानां आपनो मध्यमेन मध्यमाभ्या
वा पात्राभ्यां प्रयोजितौ विष्कम्भक इति ।

स द्विविधः शुद्ध सङ्कीर्णश्चेत्याह ।

एषा नीचमध्यमे ॥४५॥

इति । एतेन द्व्याया च मध्यमपात्राभ्यां शुद्धो नवर् । मध्यमाश्रम

पार्श्वं बुभुक्षन् प्रयोषिष्ठं सङ्कीर्णं इति ।

यस्य प्रयोषिकाः ।

तद्वेषा मुचक ॥३७॥

तद्वेषेणेति घृतमभिव्यर्यप्रापकत्वमतिरिक्तत्वे । घृतस्योत्तमा नीचेन नीचेर्वा पार्श्वं प्रयोषिष्ठं इति निष्कम्पनकण्ठान्नाद । घृतस्यप्याग्ने इति प्रपञ्चाद् प्रतिषेध इति ।

यस्य बृत्तिना ।

प्रत्यर्थवृत्तिका मुचना ।

नपस्यपात्रेणानुचन बृत्तिका । यद्योत्तरस्थिते द्वितीयाहुस्याग्नी । नपस्य । स्वागतं तपोचनाया । ततः प्रविष्टानि तपोचना इति । नपस्य-पात्रेण वामनिजया घ्राणेयीमुचनाद् बृत्तिका । यथा वा वीर्यस्थिते अनुर्माहुस्याग्नी । नपस्ये । ओ ओ वीर्यमिहा प्रवर्ण्यता प्रवर्ण्यता मङ्गलानि ।

उशाध्वान्नदासी जयति ममवान् वीर्यबुद्धि

मङ्गलाध्वान् जयति विजयि मममनुना ।

विजया अनाद्वयमयमदान्नान्नवर

मास्या नावाना दिनकरभुजेनुविजयते ॥

अत्र नपस्यपात्रेणैव नामगं परमुगमो भिन्न इति मुचनाद् बृत्तिका ।

यथा हुत्वाप्यम् ।

घृतान्त

अनुचनान् ॥३८॥

घृतान्त एव घृतमन्तान्नपात्रेण तैल विस्मिन्स्थितपात्रमुचनान् मुचनं तदुत्तमान्नानुचनानां हुत्वाप्यमिति । यथा वीर्यस्थिते द्वितीयाहुत्वात् । प्रविष्ट्य मुचनम् । मगधन्ती बलिष्ठविरचामिनी जयत इत्यर्थं बालान्नयन । अत्र । यत्र घृतान्ती । मुचनम् । महापात्रवद्वर्यस्याग्निर्लक्षे । एतत् । तदनुगमोऽत्र तत्रैव वक्ष्यताम् इत्यवमाप्ती । ततः प्रविष्ट्यनुपविष्टा व माद्विष्टमिति तत्र अनुगमा इत्यत्र पूर्वाहुत्वात् एव प्रविष्ट्येन मुचनपात्रेण गतात्तद्वद्वर्यवान्न वक्ष्येत् इत्याहुत्वात्तदनुचनानाहुत्वात्प्रविष्टिः ।

अथाऽऽद्यावतार ।

अद्या प्रवर्धयेत् ॥१६॥

यत् प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्गविनिष्ठान्नाथतर्वाऽऽद्यान्तरमा
पठति प्रवेष्टव्यविष्कम्भनाविद्युत् सौऽऽद्यावतार । यथा मातृविष्ठापि
मित्र प्रथमाऽद्यान्ते । विदूषक । 'तेषु हि कुवेदि देवीए वैभवागेर्ह
नकुप सङ्गीतोपकरणं करिष्य तत्प्रमदतो दूरं विसर्जयेत् । अथवा मुदङ्ग
घटा वज्रं गु उत्थावयिस्महीत्युपक्रमं मुदङ्गपथप्रवणान्तर सर्वाभ्यव
पात्राणि प्रथमाऽऽद्यान्तपात्राणां शान्तिवर्धनं द्वितीयाऽऽद्यावतारमन्त इति ।
प्रथमाऽऽद्यान्तविष्ठावेनेव द्वितीयाऽऽद्यान्तपात्राणां आद्यावतार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविधायमाह ।

नाट्य विविध्यते ।

येन प्रकारेण नैव तदाह ।

सर्वेषां व्याप्यमप्याप्यमैव च ॥१७॥

तत्र ।

सर्वस्याप्यं तदपत्तं भवत् ।

इति । सर्वस्याप्यं यद् वस्तु तत् प्रजापतिविष्ठाप्यते । यत् तु सर्वस्याप्याप्यं
तत् स्वयन्मिति यद्व्याप्यमप्यं ।

नियन्त्याप्यमाह ।

द्विधाऽप्यं व्यवहारितम् ॥१८॥

नति । अथान् नु नियन्त्याप्यं द्विधारे ज्ञानान्तिवाप्यारित भवेत् ।

तत्र ज्ञानान्तिवमाह ।

त्रिपताकाकरेणा तत्रजान्तिवम् ॥

इति । यत् न भव्यं तस्यान्तरं ज्ञानं सर्वाङ्गुलं यत्रानामित्रिपता-
कावशात् नर दृष्टाज्येन नर यत् यज्ज्यो तत्रजान्तिवमिति ।

१ तेन हि दावपि देव्या प्रेतागेर्ह गाथा सङ्गीतरोपकरणं दृष्ट्वा
पथप्रपतो दूरं विसर्जयति । अथवा मुदङ्गपथ एवैवदृष्ट्वापथविध्यति ।

प्रवाय्यवर्णिम् ।

रहस्य परावृत्तव्यवर्णिम् ॥१६॥

परावृत्ताव्यवस्य रहस्यवचनमपवर्णिषिणि ।

नाद्वयवर्णप्रसङ्गावकाशमापिनमाह ।

किं वहीध्ये नावितम् ॥१७॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अस्यान्वयि नाव्यवर्णिनि प्रथमवर्णादीनि वैरिषपुराहृतानि ।
तथाममाग्नीमन्वात् नाममास्ताप्रविद्याना वेद्यान्विषु ईममापात्मवशात्
नाव्यवमन्वावावात सञ्जन भाक्तमिदुपसहृदि ।

इत्याह प्रपञ्च ॥१८॥

नति । वस्तुविषयज्ञान वस्तु वस्तुमीव तस्य विवेकज्ञान मासमवा ।
गामामणादि बृहन्वा च मुखादुपनिषिठा विद्याम्य आनाम्य । तदनु
एतदुत्तरम् । नतिनि । नना वस्तुमागलताय रताद्वतेषामानुनुम्याहृदिना
चिरन्वा वचामाम्यामिकाम् । चान्ति याति वचासि तेषा प्रपञ्चै
चिन्ताः सामुवयन् अनुपचयन । एत बृहन्वायुत मुखापानम चाखुम्य
नाम्ना तनापनकटाकगुण्ड हन्वा चिन्ताय सहमा तनुवो मिहो नृप ।

गतातन्वयस्य तय प्रवन्वमुत्तमस्त ।

चन्द्रमुत्त जना राजा चागवचन महीवमा ॥

नति बृहन्वाया नृचिन श्रीगामायचान्ता एमववादि प्रेयम् । नति
धीविद्यगुमुवाचमिकम्य हनी राजन्वावचन प्रथमप्रकाश वामात् ।

द्वितीय प्रकाशः

रूपकाख्यमन्योम्य भेदसिद्धये वस्तुभेद प्रतिपादनाय नायकभेद
प्रतिपाद्यते ।

नैता पुथा ॥१॥

बुद्धपुस्तकस्मृ चामिकाः ।

नैता नायको विनयादिगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतः । यथा बीरचरिते ।

यद् बहुधाविमिश्रपातितवन्द्यादे

विघातपोहतनिधी तपता वरिष्ठे ।

वैधात् हृतस्त्वयि मया विनयापचार

स्तम प्रसीद भगवन्ममन्व्यभिस्ते ॥

मनुः प्रियदर्शनः । यथा तर्जुनः ।

राम राम मयनाभिरामनाम्

पाशमस्य सङ्ग्री समुद्बुद्धः ।

अप्रतर्क्यमुसुरामणीयः

तर्जुन हृदयज्ञोऽति मे ॥

त्यागी सर्वस्वदायकः । यथा ।

त्वच्च वार्तुं प्रियमांसं धीमं श्रीमूतवाहनः ।

दही दहीधिरस्त्रीणि नाऽरवरेय महाननाम् ॥

वध विप्रकारी । यथा बीरचरिते ।

स्फूर्ज्ज्वलहृदयनिमित्तमिष प्रादुर्भवपप्रतो

रामस्य त्रिपुरान्तहृद् विविपदा वैजाभिरिद्ध वनुः ।

पुण्डार वलभन यदुदयते वासेन दोरंशक

तस्मिन्नाहित एव गजित्तुणु बण्ड च मण च तत् ।

प्रियवद प्रियभाषी । यथा तर्जय ।

उत्पत्तिर्ब्रह्ममित्त स मगबाद् बह पिनाकी गुह
 बीर्यं यन् तु न तद् गिरा पति ननु व्यस्त हि तत् बर्मभि ।
 एवाग सप्तसमुद्रमुद्रितवह्नीनिर्ध्वजिवागाधि-
 एत्यह्वतनीनिधेर्मनवत विवा न लोकोतरम् ॥

एकान्तोच । यथा तर्जय ।

ब्रह्मास्मादा वस्तुवाज्य तनुव
 स्तेनाश्रय स्वामिनस्ते प्रसादात् ।
 गजन्वत्यो गमसहस्र राज्ञा
 नस्त्वधमा पूर्णराजाश्चराम ।

एव सौचादिबन्धुशार्म्यम् । [तत्र सौच नाम मनोमैर्मैस्मादिना
 ब्रामाददभिभूतत्वम् । यथा रबी ।

वा न तुभ कम्प परिग्रहो वा
 विवा महम्यागमवाग्च त ।
 धाराधन मन्त्रा बगिता रघुणा
 मन पम्बीरिगुलप्रपृति ॥

स्त्रियो बभ्रुकुलोत्सृष्टकृति । यथा वीर्यवर्धिते ।
 प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पुण्यानां चोत्पत्तिर्नमात् ।
 न त्वेष्वपिप्यामि घस्त्रप्रहमहाव्रतम् ॥
 यथा वा भर्तृहरिपतये ।

प्रारम्भते न घस्त्र विष्णुमयेन नीचं
 प्रारम्भ विष्णुविहृता विरमन्ति मध्या ।
 विष्णौ पुन पुनरपि प्रतिहृन्ममाणा
 प्रारम्भमुत्तममुत्तास्त्रविबोद्धहन्ति ॥

युवा प्रसिद्ध । कृतिर्दानम् । युहीतविद्यपक्षरी तु प्रजा । यथा माम
 विद्यामिमित्रे ।

यद् यद् प्रयोगविषये भाषिकमुपविष्मते ममा तस्ये ।
 तद् तद् विद्यपक्षरणां प्रत्युपनिधिष मे बामा ॥

स्त्रियोत्सृष्टकृति ।

मेवविद्योपादाह ।

मेवविद्योत्सृष्टकृति ललितप्रान्तोवालोत्सृष्टकृति ॥१॥

मयोत्सृष्टकृति मयोत्सृष्टकृति ।

निर्विद्योत्सृष्टकृति सुधी मृदु ।

सविद्योत्सृष्टकृति योपधमत्तान् विष्णुवर्धिते । यतएव वीर्यादिबला
 विष्णो भोगप्रवर्धनं शृङ्गारप्रधानत्वात् न कुलमारसबाचारा मृदुगिति
 ललित । यथा रत्नावस्थाम् ।

यस्य निर्विद्योत्सृष्टकृति योपधमत्तान् विष्णुवर्धिते । यतएव वीर्यादिबला
 विष्णो भोगप्रवर्धनं शृङ्गारप्रधानत्वात् न कुलमारसबाचारा मृदुगिति
 ललित । यथा रत्नावस्थाम् ।

यथा रत्नावस्थाम् ।

यथा रत्नावस्थाम् ।

यथा रत्नावस्थाम् ।

मन्त्रिबादीना प्रकररुमेनूनामुपलसाधम् । विवक्षितं चैतद् । तेन मन्त्रिचत्वा-
दिपुणसम्पदेऽपि विमारीना दान्तुर्द न क्षातित्वम् । यथा माघटीयावध-
मृच्छरत्निवारी माधवचारुतादि ।

तत उदयमिरेरिरेक एव
स्फुरितकुपयतिमुन्मत्तः जनामान् ।
इह वदति महोत्सवस्य हेतु
नयनवतामृदियाय वातचम्पू ॥

इत्यादि । यथा वा ।

महासूतपरिपूत बोधमुद्भासित मत्
मद्वि निविष्टचित्पद्मकोषं पुरस्तात् ।
मम निचलदृष्टाय बलमानम्ब पापं
स्तरमदृष्टाननुप्यैर्भूम्यने बोधनामाम् ॥

अथ बीरोदात्त ।

महोत्तरयो बीरोदात्तो हृदयत ॥४॥

महामन्त्र दानबोधाद्यनभिदूतान्त उत्तर । धर्मित्वनोऽनात्म
वनाचन । भिगुडाहृक्काग दिनमन्त्रान्नावनेप बुद्धतोऽङ्गीकृतनिर्वाह-
धीरोदात्त । यथा नागानन्दे । बीभूतबाहून् ।

गिरामुर्धं स्पन्दन एव रक्तम्
अद्यापि इह मम माघमस्ति ।
नृपि न वक्ष्यामि तवैव तावत्
किं मन्त्राण त्वं विरहो गच्छमान् ॥

यथा च राम प्रति ।

साहचर्यमार्मिपथाय विमुक्तस्य वनाय च ।
न मया ललितस्तस्य स्वस्मोऽन्वाकारविभ्रमः ।

रम्भ वनाञ्जित स्पमाहीना सामान्यदुष्टानावपि विद्येयतयाय वरचित्
सङ्कीर्णत ललपा तना विषयवृत्तिपावनार्थम् । तनु च वच बीभूत-
बाहूनादिनागानन्दावदात्त इमुच्यत । बीरात्वं हि नाम सर्वोत्कर्षेण

कृति । तत् च विविधीयुस्व एवोपपद्यते । जीमूतबाह्वन्तु निजिगीतुनपच
कविना प्रतिराहित । यथा ।

निष्पन् आनि पिण्डु पुण भुवि यथा सिंहासने वि तदा
यत् सबाह्वन्तु मूल हि चरणी ताग्य वि राग्यन् ।
किं मूर्धो भवन्तप्य मूर्धिसी सवनीमिन्ते या मूर्धो
रायात् तान् राग्यमुग्मिन्तमूर्धोत्तन् नाग्नि वि चिद् युग ॥

इत्यन्त ।

निजोविषाणु मुध्या । त्वत् देव्यं जमागन्तम् ।
बल याग्यमप्यन्त यथा र्ध मूर्धन्तम् ॥

बाहुत इति निरयसापेक्षरचनाऽऽदिर्भाविदुपात्तावस्थातोऽवस्थान्तराभिधाम
मङ्गात्तिमोरप्यविच्छेदम् ।

यस्य शुक्लारनेत्रवस्या ।

स बद्धिस्तु हृत ।

नायकप्रकरणात् पूर्वा नायिका प्रत्यम्ययाऽपूर्वनायिकयाऽऽहुतचित्त
स्यवस्या वदयमाणमेवेन स चतुरवस्य । तदेव पूर्वोक्तानां चतुराणां प्रत्येक
चतुरवस्वत्वेन पौष्टयभा नायक ।

तत्र ।

वतिस्तोऽस्या सद्वय

योऽस्या ज्येष्ठस्या हृदयेन सह व्यवहरति स वतिण । यथा ममैव ।

प्रसीदत्यामाके किमपि किमपि प्रमत्तुरावो

पतिवीडा काऽपि प्रतिदिनमपूर्वोऽस्य दिनम् ।

सविप्रम्भं जश्चित् कथयति च जश्चित् परित्रमा

न चाऽहं प्रत्येदि प्रियसखि किमप्यस्य विवृतिम् ॥

यथा वा ।

सचिठ प्रणयो वरं विह्वलु

बहुव सपञ्चनहेतवो हि वृष्टा ।

सपचारविधिर्मनस्विनीना

तनुं पूर्वाग्न्यधिकोऽपि धावन्मुखा ॥

यस्य दाट ।

गृहविधियवृद्धतः ।

वधिलुम्बाऽपि नायिकान्तरापहृतपित्ततया विप्रियवारित्वाविद्येवेऽपि
सहृदयत्वेन सठाब् विद्येय । यथा ।

सठाऽयस्या वाऽऽभीमजिर्द्युतमावस्ये सहसा

यथाऽऽदिनप्यन्नेन प्रधिविलभुजसन्निवरवत् ।

तदेतन् ववाऽऽवधे मूढमधुमयत्वद्वहवो-

विपवाऽऽपूतुंन्ती विवपि न सखी मे वसुपति ।

इत्यत्र न राय याति न मदनस्य बधमतीत्यनेनाश्याधारण एकस्या स्नेहो
निपिडो दक्षिणस्येति । यतो बत्सराजारेराप्रबन्धसमाप्ति स्थित दक्षिण्य
मिति । वोढ्यानामपि प्रत्येक ज्येष्ठमध्यमाबमत्वेनाश्याबत्वारिचन् नायक-
मेण भवन्ति ।

सहायानाह ।

पताकनायकस्तस्य 'तद्गुण' ॥७॥

प्रापुनत्रासङ्गितेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायक पीठमर्ह प्रचानेति
वृत्तनायकस्य सहाय । यथा मासटीनायक मकरन्द रामायणे सुधीव ।

सहायान्तरमाह ।

एकविंशो विद्वपकः ।

पीठाविधिधाना नायकोपयोगिनीनामेकस्या विद्याया बहिता विटः ।
हास्यकाटी विद्वपकः । अस्म विद्वताकारणेपादित्य हास्यकारित्वेनैव
कम्पते । यथा खेखरली नायानन्दे विटः । विद्वपकः प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

मुष्णो 'अप्यतनी रिपु' ॥८॥

तस्य नायकस्येत्त्वम्भूत प्रतिपन्ननायको भवति । यथा राममुचिष्ठिरमोः
रावणदुर्पोषनी ।

अथ सात्विका नायकगुणा ।

धोषा 'गुणः' ॥९॥

तत्र ।

मीमे 'धौर्बल्यकरी' ।

मीमे भुजा । यथा वीरचरिते ।

सत्तासताडकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रवर्धितः ।

निबुद्धस्तत्रमात्राय र्कं एव विचिन्तितवति ॥

गुणाधिकं स्वर्ग मया ।

एषा पश्य पुर स्वमीमिह किम भीडाकिरतो हृत्

कोदण्डेन क्रिपीटिना घोरमघ ब्रह्मान्तरे ताडितः ।

धाम्नीर्यं नोपलभ्यते ॥११॥

मुहुर्दिशाराममस्माद् विनारागुपसन्धिरयति मायुर्वान्यद् गाम्भीर्यम् ।
यथा ।

द्राहूतम्याऽभिषेकाय तिसृष्टस्य वनाय च ।
न मया सधितमस्तस्य स्व-योऽप्याकारविभ्रमः ॥

अथ स्वेयम् ।

अथवापाद कुलादपि ।

यथा श्रीचरिते ।

प्रायस्त्रिजगत्तन्निध्यामि पूजयानां वो व्यतिभ्रमान् ।

न तस्य दूषयिष्यामि अस्मद्वह्महावतम् ।

यथा ऐज ।

अविज्ञेयात्तद्वह्मं तैजः प्राह्वारयैवैव ॥१२॥

यथा ।

अत नूतनमुप्यावृण्वमाना के भवन्त्यमी ।

अह्नुभीर्धनात् येन न जीवन्ति मतस्विनः ॥

अथ सजितम् ।

शृङ्गाराकार चरित्रं मृदु ।

स्वामाभिष शृङ्गारो मृदु । तथादिना शृङ्गारवष्टा च सजितम् ।

यथा ममेव ।

आवश्यमस्मद्विलासविजृम्भितं

स्वामाभिषेन पुष्टुमारमनोद्वरेण ।

किंवा ममेव अत्रि वाऽत्रि ममोपवैष्टा

तस्मैव किं न विवम विदधीत ठारम् ॥

अयोरायम् ।

प्रियोत्तपा एतुपवह्म ॥१३॥

प्रियवचनेन सहाऽऽगीवितावनेर्दानमोदार्यं उतामुपवह्म । यथा

मायान्धे ।

गिरामुनी स्वयम् एव रक्षणम्
 यच्छात्रि हेतु मम मानमस्ति ।
 नृप्ति न पश्यामि तर्हि तच्छात्रं
 वि भयस्यान् एव विरतो वरम्भम् ॥

मनुष्यग्रहो यथा ।

एते ब्रह्ममी दारा वर्येण नुत्तरीवितम् ।
 न न वेनाञ्च न वार्यमनात्वा वाङ्मनस्यु ॥

अथ नादिना ।

स्वाध्यासा नादिना विद्या ।

तद्गुरुत्वात् पञ्चाक्षरसम्बन्धे नाप्यसामान्यगुणमादिनी नापिचेति ।
 स्वामी परामी साक्षात्प्राप्त्यर्थत्वेन विमादेन विद्या ।

तत्र स्वीयामा विमापन्न सामान्यनाराधनाम् ।

गुणा दीनार्थनादिपुण्य ॥१४॥

दीन मनुष्यम् । पतिव्रताङ्गुटिना सञ्चारती पुरणीपचारमिपुणा
 स्वीया नादिना ।

नर दीनवन्ती यथा ।

१ गुणवर्तिनाया वेष्टुहो मोक्षसुखाप्रणविष्ममविज्ञाना ।

पञ्चमस्ति न्व पञ्चिए एत न्व विवे वर एते ॥

आननादिमागिनो यथा ।

हामममविधारमुह भविष्य विरहितविज्ञासमुपजाय ।

भविष्य सहावमग्न वस्यासु वरे वनतासु ॥

नरगावनी यथा ।

१ गुणवर्तिनाया वेष्टुहो मोक्षसुखाप्रणविष्ममविज्ञाना ।

पञ्चमस्ति न्व पञ्चिए एत न्व विवे वर एते ॥

२ हामममविधारमुह भविष्य विरहितविज्ञासमुपजाय ।

भविष्य सहावमग्न वस्यासु वरे वनतासु ॥

‘सम्प्राप्यतपसाहृणाह परतिष्ठिषिषिवासाह ।

अविषुप्रभुस्मे ह्राह वलाण चरे कलसाह ॥

मा श्रीवनिषा स्वीया मुग्धामप्याप्रमत्ताभेदात् निविषा ।

तत्र ।

मुग्धा नववयः

‘सुदुः कवि ।

प्रवन्तावतीर्णतावन्मन्मसारमने वानशीला सुशोपायप्रसादना मुग्ध
माशिका ।

तत्र वयोमुग्धा यथा ।

विस्तारी स्तनभार एव ममिठो न स्वोचितामुन्नति

रेन्नोद्गामिहृत वसिष्ठममिह न स्पष्टनिम्नोन्नतम् ।

मध्येष्टया न्मुरावताश्रंकपिष्ठा रोमावली निमिता ।

रम्भ श्रीवगद्येष्टव्यतिकरोन्मिध वयो वर्तते ॥

यथा न मयीव ।

उन्मत्तसम्पन्नप्रान्तरेक्षमावद्धुम्भसम् ।

अपवर्णिमुरोदुद्धे अस्त्यस्वा स्तनवृद्धम् ॥

नाममुग्धा यथा ।

वृष्टिं सानसता विमति न विषुभीवासु बद्धादरा

श्रीने प्रचयति प्रवर्तितसखीसम्भोयवार्तास्वपि ।

पुष्टामन्मपेतघ्नमन्मना नाश्रोहृति प्राप्त् वया

वाला नूतनवीचनम्यतिकरपश्येष्टम्यमाना धनै ।

रतवामा यथा ।

व्याहृता प्रतिवचो न सम्भवे

मन्तुमीच्छवन्नम्बितानुवा ।

सेवतेस्म अयन पराह्मुषी

सा तथापि रतवे पिनाकिन ॥

१ सम्प्राप्यतपसाहृणाह परतृप्तिनिषिवासादि ।

अविषयप्रभुर्वाति वन्तावी वृद्धे कलशास्ति ॥

एव भीरायामधीगया भीरुभीरायामप्युदाहायम् ।

मयास्त्या मानवृत्ति ।

धीरा सौत्रास्तव अपर्यासरम् ॥१६॥

मध्याधीग इतामराध प्रिय सोप्राभवजोस्तथा नेदवत् । यथा
माधे ।

न दामु वयममुष्य दानयोम्या

विपति व पाति थ पाश्वकौरहृस्त्वाम् ।

इव द्विपमम् इवम्भ तम्भ

ममत् पत गदलोदिश्वर य योग ।

भीराभीरा माध सप्तशस्तवजोस्तथा नेत्येत । मया प्रमदस्तवै ।

बासे नाव विमृञ्च मां नि इव रोपान् मया किं कृत

कैशोऽस्यासु न मेऽपराधमिति ममान सर्वेशगया मयि ।

ता कि रोचिषि गदमहत वचसा कथाऽग्रतो इत्ये

नम्बतन् मम वा तदाऽस्मि दयिता नाऽस्मीत्यतो इत्ये ॥

अभीरा माधु परयासरम् । यथा ।

माधु माधु विमतेन निपुता

मुञ्च मुञ्च मणि माऽग्रर कथा ।

छान्दितावकसद्विपुत्र प्रिय

वक्नुमी न तयर्ननिरीतिगुन् ॥

एवमरे । श्रीशानुरगिता स्वयमतमिवाप्तारिणा मध्याध्ववहाग
मपत्ति । यथा ।

रेशम्भारिगाविचोर्नि परने गनेर्नि रोमाद्गमे

विषम्भर्नि गरी दयापराधनाथ नि वृद्धि र्ने ।

दुरैरम्भतभर य दम्भ नेवाऽनिपुता प्रिय

राम्भर्नि ठोऽपराधनादनेषाम्भुन मुखाया ॥

मयोऽभिपोरस्त ए एवमपराधनामाम्भुन मुखायेपुनःप्रा-
प्त ।

यथा प्रयत्ना ।

यौवनाया- "रतारम्भेऽप्यथेता ॥१७॥

बाह्यीयता । यथा मर्याद ।

सम्पुल्लसन्तनमुर्ये नयने च बीभे

वच भूवावतिष्ठतु वचनं ततोऽपि ।

सम्प्रीयन्विकं तनुरतीव नुर्भनितम्बो

मन्दा वर्ति विमपि चाङ्गमुत्तपीयनाया ॥

यथा च ।

स्तनतटमिहमुत्तु- निम्नो मध्यं समुत्तनं वचनम् ।

विषमे मृगमावत्स्या वपुषि नये न इव न स्वयमिति ॥

भावप्रयत्ना यथा ।

न जाने सम्पुञ्जायात प्रियदृष्टिं वर्तति प्रिये ।

वर्त्तमानानि हि यान्ति नैवनाम्नं नृपताम् ॥

रत्नप्रयत्ना यथा ।

कान्तं तस्यमुयागल विमनिता नीची स्वयं बन्धनान्

वान् प्रथमवमनानागुणावून निन्धिन्नं नितम्बं स्थितम् ।

ततावनं तानि वपि वचनमहं तस्यां नृपतङ्गे पुन

नाम्नी का स्म रत्नं नु हि वचनमिति स्वस्याऽपि मे न स्मृति ॥

तत्रमस्यैव पश्चिन्धन्नाद्दीवन्धनावैरप्यप्राया प्रयत्नाभ्यवहात

वदितव्या । यथा ।

वचनितं ताम्बूतावनं वचनितवचनकुटुम्बानि

वचनितवचनानुनादी वचनितवचि च मानस्तद्वचन ।

वचनितवचनानुनादी वचनितवचि च मानस्तद्वचन

विनता यथावत्त वचनानि रत्न प्रयत्नप्रयत्न ॥

यथावत्ता वचनप्रयत्न ।

वचनितवचनानुनादी वचनितवचि च मानस्तद्वचन ।

यथा वचनानुनादी वचनितवचि च मानस्तद्वचन वचनितवचि च मानस्तद्वचन

શાશ્વત્વપાત્રતા । આશામીના પ્રયાસન મરણિ ।

શાશ્વત્વપાત્રતા । યદાત્મસાધને ।

તથાત્મસાધનમિતિ વર્ણિત્વા પ્રત્યુદયમદ્ કુલ
સ્વામ્યુચ્યમાણસાધનેત્થ રથમાત્મસાધનમિતિ
આશામીના મ વિધિત વર્ણિત્વા આશામદ્ધર્મસાધનમ
કામ પ્રત્યુદયમાણસાધનમ કામ કૃત્યમિતિ ॥

આશામીના યદા ।

આશામીના યદા વૃક્ષમદ્ મ મદને કામગા
કામમદનિત્વમાત્મસાધનમદા યદા મ કૌતુહલે
આશામદ્ધર્મસાધનમદા યદા મદા કૌતુહલે
મદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

આશામદ્ધર્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા યદા મદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

કૌતુહલમાત્મસાધનમદા કૌતુહલમાત્મસાધનમદા ॥

दृष्ट्वा सासुरनम्बिनः प्रियतमे परशानुपस्थाऽऽवसद्
 एकस्या नवने त्रिमीम्ब विहिताभीशानुबन्धमलम् ।
 ईषदुश्चित्तमन्तर सपुत्रम् प्रमोक्षसम्मानधाम्
 धनद्विगुणसम्पत्तौ तपसा कृतोत्तमम् ब्रूवति ॥

न बाजयोर्नीक्षिष्यप्रमथ्यादेव स्यराहार । यपितु प्रमृष्टाग्रि । यथा
 रैतन नवारन इक्षिष्यवधनावयम् । (एषा च बीरमध्यापीरमध्यापीर-
 बीरमध्यापीररायाबीरमध्यापीरापीरपमभ्यामेदना प्रत्येक ज्येष्ठा-
 कनिष्ठमरण दारुणाया नामरुद्धारस्तावतीदृग् प्रथमनाभिरातामुखा
 इत्येता न महाशक्तिप्रबलपञ्चकृतव्याप्ति ।)

मया यम्यी ।

धन्यस्त्री कर्वाहृद्गान्धितमपम् ॥१६॥

नायका नगमम्बुनिम्नी धन्याया । यथा ।

बन्धुः न प्रतिक्रिप्ति सगामिनाऽम्ब स्मन् मूर्ध्नि दास्यति
 प्रायशान्त्य जिहो पिता न विरसा कौपीर्य दास्यति ।
 एकाकिम्पयि वा म नर बर मत्त आतन्त्राताकुल
 बीरप्रमत्तमा मन्त्र न जगृह्णन्तानरुद्ध-वयम् ।

अथ बाज न प्रज न वान न वन वा निरुद्धनीयति न प्रप्रम्बिता ।
 नरुद्ध न निज-दायन नगमिनाताय-न्यस्मृतिपुष्पते । तस्या पिता
 हि याज-न्याय-मन्त्र म वि पणोरगावम्बकान्तामवाद् प्रमृष्टम्
 कर्त्तुं न शक्नोति । अमातर मावम्ब मायिकाया च वत्सराजस्येति ।
 तन्नुगतान् अथ प्रायशान्त्यनगममायको निरुद्धनीय । यथा
 नरुद्ध नगममाया नाग गामध्वजवत्पुच्छन इति ।

नायका नगमम्बा प्रायशान्त्यनगममायक

नायका नगमम्बा प्रायशान्त्यनगममायक निरुद्धनीय । विदुमान् तु ।

धन्यवान् नरुद्धनीय ॥१७॥

नरुद्धनीय नायका नगमम्बा ।

इत्थं ये कामयन्त ते सन्तानानां योनियवधिकसिद्धिप्रभृतयः ।
 सुपार्श्वोऽप्यासावाप्तयस्तु सुखप्रमोदनो वा । अतो मूर्धं । स्वतन्त्रा
 निरञ्जुष । अहपुरज्जुष । पण्डितो वातपण्डित । एतान् बहुविधान्
 यन्तेव यन्त्रयेवार्थम् । तन्प्रधानत्वात् तद्वत्तम् । यदीतामार्थं ब्रुवन्मात्रिणा
 निष्ठासयन् पुन प्रतिपत्तयान्ताय । इदं तासामौत्थगिकं रूपम् ।

कपकेयुः तु ।

एतत्तन्त्रं दिव्यनृपामये ॥२१॥

प्रहसन्तवन्ति प्रकरणाः यन्त्रेणा विभवा । यथा मृच्छकटिकाया
 वसन्तसेना चादशतस्य । प्रहसन्तं चरन्तामपि हास्यहेतुत्वात् । नाटकादी तु
 दिव्यनृपनायके नैव विभवा ।

यत्र भवान्तराणि ।

आत्मानं पतिविराडि ।

स्वाधीनपतिविराडि वासन्तगज्या विरुद्धो वष्टिता वष्टिता कसहान्तगिता
 विप्रसम्पदा प्रोचितप्रियाऽभिभवादिबैरव्यङ्गी स्वस्तीप्रभृतीनामवस्था ।
 नायिकाप्रभृतीनामप्यवस्थास्य ये सत्यवस्थांतराभिधानं पूर्वमपि वमिरव
 प्रतिपारनायाऽष्टाविति स्तुनादिवच्यवच्छेदः । न च वामवसन्तगज्यादे स्वाधी
 नपतिविराडवन्तमपि । अनासम्प्रियात्वाद् वासन्तगज्याया न स्वाधीनपति
 वा वम् । यदि चैव्यत्रिप्राप्तये स्वाधीनपतिना प्रोपितप्रियाऽपि न पृथक्
 वाच्यम् । न च यथा वदवधानेनाऽऽवृत्तिरिति निम्नं यवम् । न चाऽविरहित
 प्रियव्यमीनाया वष्टितास्य नऽपि प्रकुलरतिभोगेच्छाया प्रोपितप्रियात्वं
 स्वयमगमनान् नायकं प्रत्यययोजनं वा नऽभिभवादिवाच्यम् । एवमुक्तं
 वष्टिताऽप्यर्थात् पूर्वमपि । प्रोचितप्रियाऽभिभवादिनामवस्थानिऽतिविभवा न
 वासन्तगज्या । तथा विप्रसम्पदायां वासन्तगज्यावस्थायै पूर्वमपि । उदाहारा
 नायकं वति प्रतापगामिनायां च वासन्तगज्यो वष्टितयो पूर्वम् । वक्त
 हान्तरिता तु यथापि विरिध्यामीनां तथाऽप्युक्तप्रियात्वं यथापि
 यथावितप्रसादा पृथगत्र गतिगताया । तत् स्थितमेव वष्टितव्यम् इति ।

तत्र ।

तत्र विनाशकृती मत्स्येति यद्विचारकं सत्यम् । यथा कुमारसम्ममै ।

मुठाप्यरोपीतिरपि यत्नेऽस्मिन्
हं प्रवृत्तपानपरो बभूव ।
सात्वेवमप्या न हि पातु विष्णा
समाविमेदप्रभवो जयन्ति ॥

तस्माद्विचारकपाद् सत्त्वाद् न प्रभवो विचारोऽथविचारिकर्त्तुं बीज
स्यात्प्रजननं न साध । यथा ।

बुष्टिं शान्तता विभक्तिं न सिधुनीयानु बद्धावप
भोज इत्येति प्रवृत्तिपक्षीसम्मोहवाचस्त्वपि ।
पुनामकुमपेयघकुमबुना नाऽऽरोहति प्राक् यथा
बाजा नूनदबीजनम्यनिरावष्टम्बमात्रा क्षणैः ॥

यथा वा कुमारसम्ममै ।

हम्मन्तु विजिघत्सु पणिमुत्तर्कैर्न
मन्त्रावमारम्भ इवाऽम्बुराशि ।
उमाभुक्ते विम्बपत्रावरोष्ठ
व्यापायसीमाय विनाशनानि ॥

यथा वा मयैव ।

न क्षिप्य यथा न क्षय नाधत आम्भय पि ठ क्षेप ।
यथा यथा नृपचण्डी मज क्षिप्य त्रि पि ताद्वैद ।

यथा हाव

हेवावमरुतु विहायुक्तम् ॥ ६१ ॥

प्रतिनिधना नृविचारवारी गृह्णात् स्वभावविद्येयो
हाव । यथा मयैव ।

१ तदत्र यथा तै यत्र लोचने यौवनमपि तदेव ।

य-वागङ्गा-रवमारम्भदेव किमपि साधयति ॥

स्वमिणावलोकनमारिवातऽङ्गे विद्याया वचने च क्षान्तिपथविद्येवौत्पत्ति
विनास । यथा मातृमीमांसवे ।

प्रधान्तरे किमपि क्षान्तिमवाप्तिमुत्त
वैचित्र्यमुस्तुतिरुद्विग्नममापतास्या ।
तद् दूरिष्ठास्त्रिभुविनारुमिषेचरम्भम्
घातार्थकं विजयि मात्मननाशिरासीत् ॥

अथ विच्छिद्यति ।

आकम्पयश्चता न्योपहृत् ।

स्तोत्रोर्ग्रि वेवो बहुनरकमनीयताकारी विच्छिद्यति । यथा कुमा
सम्भवे ।

कदापिपितो रोमनवायकश्चे
वीरोचतामेवनिष्ठास्तोत्रे ।
तस्या कर्षणे परभावतामाद्
वचन्य चतुषि यवप्ररोह

अथ विभ्रम ।

विभ्रमस्तत्परता विषयव ॥३९॥

यथा ।

धम्भुवगत लक्षिनि पेशतकान्तदूती
मलापतवसितलोचनमानसामि ।
यथाहि मण्डनविधिबिन्दरीनचूदा
विन्यालहामितनखीवनमङ्गनाभि ॥

यथा वा मयैव ।

अथा ज्ञान बाहि वास्तवज्ञानविभूषणा ।
ज्ञानऽव्यय दुर्गार्जुना नयान विलस हृत् ॥

अथ विवरित्विषयम् ।

योषाञ्च विच्छिद्यतम् ।

यथा मयैव

अग्नीसङ्गः दुर्गतिविमरदूरे सङ्गुतादि
 निजवीमदुःखवसन्त्यथ तत्राहस्तप्रवाहितम् ।
 एतस्या वसन्तदुःखं तच्छब्दसीमन्त्यमिहस्वीकृताद्
 मया तन्मदुःखं तत्रैव चरन्ते नैव तत्रैव ॥

मया तन्मदुःखं तत्रैव चरन्ते नैव तत्रैव ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं
 तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं
 तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं
 तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥३३॥

अथ तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

मम ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

अथ तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

वपितावलोकादिवास्तव्ये विद्याया वचनं च साभिप्रायविशेषोत्पत्ति
विज्ञातः । यथा बालनीमाहरे ।

अथास्तरे विमपि वाग्मिमावातिवृत्त
वैचित्र्यमुन्मत्तिनविभ्रममादतास्याः ।
तद् दूरिग्राहिणविकारविशेषरम्यम्
आचार्यक विज्ञप्ति वाग्मवमादिपदीन् ॥

अथ विमिष्टिनि ।

आकाशपरचना न्योचदृत् ।

स्तोत्रोऽपि वैवा बहुनरकपनीयतावापी विमिष्टिनि । यथा कुमार
सम्पदे ।

वर्णापिनी रोमवपामध्ये
योगेवनायेवमिष्टान्मनीने ।
तस्मा वपनीने परवाननामाद्
वदन्व वसुपि मयप्ररोह

अथ विभ्रमः ।

विज्ञप्तस्वरमा विवर्धय ॥३६॥

यथा ।

अमुचवत वधिनि वेष्टनवास्तवूटी
समायमवधितुलानमानसाधि ।
अथाहि मन्त्रनविधिद्विपरीतवृत्ता
विम्यामहामितमशीजनमङ्गनाधि ॥

यथा वा मयैव ।

मन्त्राऽऽद्यान् वधि बान्तमस्तमानविधुपया ।
मानऽऽज्जन वृणावाक्का वपौव तिलकं वृत्त ॥

अथ विनविचिन्तनम् ।

लोकाच्च विमिष्टतम् ।

यथा मयैव

यस्य विष्णोः ।

पर्वविषाया -- आररक्षिमा ॥१८॥

यथा नमैव ।

सन्नाय तिलकासकान् विरजयन् लोमाद्भुतिं सरपुण्णं
वारवारमुदम्बयन् कुचकुक्ष्योरम्बिनीं लाञ्छयन् ।
यद् भ्रमं यत्कृत्यं किंवाञ्छितं तद्वा साधनमासीद्विदुः
तद्वयवीर्यधीरितोऽस्मि न पुनः कान्ते वृत्तापीडित ॥

यस्य सन्निधम् ।

तुलनायकं नमैव ।

यथा नमैव ।

सद्यः यत्कृत् कर्तव्यतयावर्तनीयमपन्ती
ता पश्यन्ती सन्निधमिति लाचनस्याऽम्बसेन ।
दिन्यासन्ती वरदवमने नीलया स्वरयात्री
वि सङ्गीतं प्रवययता नटिता पञ्चबासी ॥

यस्य विहृतम् ।

प्रत्यक्षान्न न हि तत् ॥१९॥

माप्तावसरस्याग्निं वाक्पयस्यं लज्जया यद्वचनं तद् विहृतम् । यथा
पाशाकुण्डलं धूमिं किञ्चनवस्त्रिणा सावरीयं द्विजन्ती
ध्रुवो बृहत् लिपन्ती ययि चित्तप्रवृत्ते भोजने भोजनारे ।
लज्जया हीनममीपद्मकुरववरपुटं वाक्पयस्यं वचना
यत् मा नोवाच विन्मिन् स्थितमपि हृदये मानसं तद्वदुत्तरेण ।

यस्य नेतुं कार्यान्तरसहायानां ।

बाग्नी तस्याऽर्चयिष्यन्ते ।

नन्द ननुरर्चयिष्यन्तावा तन्नाशपादिब्रह्मणाया मन्त्री वाऽऽत्मा योग्य
वा सहाय ।

नम विनम्यते ।

मन्त्रिणां विद्वतां ॥४॥

उपमसया नमिषो नेवा मन्त्र्यायत्तसिद्धिः । अथा भीरोदात्ताय ।
अनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोधयेत् वा 'क्रीडतसिद्धय इति ।

वर्मतद्वायास्तु ।

श्रुतिरुक्तं बहुवादिनः ।

अथ वेदस्तु वदति व्यापलते वा तच्छीसा बहुवादिनः । ध्यात्मज्ञानिना
वा । वेदाः प्रतीताः ।

कुट्टरमन इहस्तत्प्रायास्तु ।

मुह्यन्तुमारा संनिता ॥४१॥

स्पष्टम् । एव तत्तत्कार्यन्तिरेषु सहायान्तराणि योज्यानि ।

यथाह ।

अन्तःपुरे स्वस्वकार्योपयोगिनः ॥४२॥

एवार्थे पञ्च स्थासो हीनमिति ।

विशेषान्तरमाह ।

अष्टमम्यावमत्वेन चोत्तमादिता ।

एव प्राप्नुवतामा नायकतायिकादूतदूतामन्त्रिपुरोहितादीनामुत्तममध्य
मावममादिन त्रितयता । अन्तमादिमावदत्त न मुचसङ्गधोपचपापचयेन किं
तर्हि पुरातिष्ठयत्तारतम्येन ।

एवं नादये विजातप्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४३॥

उक्तो नामकस्तद्व्यापारस्तुभ्यते ।

तद्व्यापारात्मिका 'शृङ्गारवैष्टितं ।

मनुक्तिर्यो मेतुभ्यापारस्वभावो नृति । सा च ईषिष्ये सात्त्विकार
नदीनाद्यौमहात् ननुविद्या । तस्मा मीतनृत्त्यवितान्तराधोपयोगाद्युपनय
मायो ननु शृङ्गारी नामकतावच्छिन्नो व्यापारः कथिनी ।

सा तु ।

वर्मतत्त्विकञ्च चतुरङ्गिका ॥४४॥

उचित्येन चर्चं नर्चं चतुर्मयते ।

तव

बैरव्यमौदितं विहितं विधा ॥४३॥

घटनोपशेषं जन्मोपशान्तं नमःशिवायोदितम् ॥४४॥

घटान्त्र इष्टमनावर्जनक्यं परिहातो नमः । तन्त्रं पुष्टहान्त्रेण त
शृङ्गारहान्त्रेण तमयहान्त्रेण च उच्यते विविधम् । शृङ्गारहान्त्रेण स्वानुप-
निवेशनतन्त्रोपशेषाप्रकाशनमपराधविमर्शविमर्शनिविधयेन । तम-
यहान्त्रेण पुष्ट एतान्तशृङ्गाराद् विविधम् । एव पद्मविभक्त प्रत्येक
नाम्नेवैष्ट्या व्यतिकरेमाश्रित्यविधानम् ।

तत्र वचोद्वेगवर्गं यथा ।

पातुं शिरःशत्रुकलावनेन

सृष्टेति तस्या परिहातपूर्वम् ।

तारम्यशिरसा चरुती कृतापी

मर्त्येन वा निर्बन्धनं यथा ॥

वचनं यथा नागान्त्रे विदुषव्येनैकव्यतिकरे । किमनर्गं यथा
मानविकाजिमिने उत्सवजायमानस्य विदुषकस्योपरि विदुशिका धर्म-
अपकारक इष्टजायतं वापयति । एव वचनवालेष्वपि नाम्नेवैष्ट्यापरत्न-
साधार्यम् ।

शृङ्गारहान्त्रोपशेषवर्गं यथा ।

मम्याहुः तमस्य त्वय्यं यमजलं स्विता यम पीवता

मा सृष्टेति विदुष्यं पान्यं विदुष्यं पीता प्रथमवर्गः ।

तामेव स्मरन् स्मरन् स्मरन् स्मरन् निम्नवर्गी

त्वन्निजं तु न रज्ज्वदन्ति वधिकं प्राक् श्रुतावधिका ॥

तन्त्रोपशान्तं यथा ।

शान्तोऽस्मिन् गुरो वरिणी वरनाविमलस्य वेत्तुः ।

गच्छन्तस्म वि वापुः पुष्ट इमन्ती हन्तास्म ॥

मानवर्गं यथा ।

१ शान्तोऽस्मिन् गुरो वरिणी वरनाविमलस्य वेत्तुः ।

अविमलस्य वि वापुः पुष्ट इमन्ती हन्तास्म ॥

तद्विषयमवादीर्वन् मम त्व प्रियेति
प्रियममपरिमुक्त यद् वृक्षस्य वृक्षान् ।
मन्त्रिबसुति मागा कामिना मन्त्रिनी
बन्धति हि सफसत्त बन्धमानोदनेन ॥

मयनर्म यथा एतावस्यामासेत्यवर्णनावसरे । मुसङ्गता । १ आश्विनो
मए एसो सन्धो बुतन्तो सम चित्तफलहृण ता देवीए पिबेदहस्य
मित्पादि ।

शृङ्गाण्डम् मयनर्म । यथा मयैव ।

अभिष्यन्तालीक सफसत्तमोपायविभव
विचर ध्यात्वा सद्यः कृतकृतकसरम्भनिपुणम् ।
इत पृष्ठे पृष्ठ किमिदमिति सम्भास्य सहसा
कृतास्तेष्व धूर्त स्मितमभूरमात्रिङ्गति बभूम् ॥

यद्य नर्मस्फुञ्ज ।

नर्मस्फुञ्जः नवसङ्गमे ।

यथा मासविक्रान्तिमित्रे सङ्गते नायकमभिसृताया नाविकाया नायकः ।

विसृज सुम्भरि सङ्गमघाव्यस
ननु विपद् प्रभृति प्रसयोन्युषे ।
परिपूहाय नते सहकारता
त्वमितिमुक्तततावरित मयि ॥

मासविका । २ अष्टा देवीए मयेण घतलो वि पिब काठ ल
पारेमीत्वादि ।

यद्य नर्मस्फोट ।

नर्मस्फोटस्तु नवै ॥४७॥

यथा मासतीमावये । मकरम् ।

१ आतो नर्मव कर्षो बुतास्तः बह्व विवक्तनेन तत् देव्यं निवेदयिष्यामि ।

२ अर्त देव्या मयेनात्मनोऽपि विषयं वत न वारयामि ।

वमनमनसं दृष्ट्वा दृष्टिं सरीरमसीष्टव
स्वसितमधिकं किं स्वतन्त्रं स्यात् किमप्यरतोऽनया ।
अमतिं भुवने नन्दर्पाद्या विचारि च यौवन
नमितमधुरास्ते ते भावाः प्रियन्ति च बीरठाम् ॥

इत्यथ गमनादिभिर्भावितैर्यमिषमस्य मातस्यामनुग्रहं स्वीक-
प्रकाशयते ।

यत्र मर्ममर्म ।

अन्वयेन चैतिह्येति ॥४८॥

यथाऽप्यस्तुतये ।

बुद्धिर्वाचनतत्त्विते प्रियतम परचातुर्देव्याऽऽरुह्य
एवम्या नयने निमील्य विह्वलकीडानुदन्वयकृत ।
ईषद्विष्टकन्धरं सपुनक प्रेमोत्तमसम्मानधाम्
यन्महोत्तममत्नपोतपतका वृत्तौऽपरा बुम्बति ॥

यथा प्रियवर्धिकाया वर्यादौ अन्तराश्रयेषमुपद्रुतास्थाने तायाद्
वल्गुराश्रयेण ।

यत्र सात्वती ।

विशोका चरितार्थक ॥४९॥

घोरहीन सत्त्वघोमस्यागदबाह्वर्षादिभाषोत्तरो नामकव्यापार-
सात्वती । नरद्वानि च सत्तापोन्वापकसाहस्यपरिवर्तकात्म्यानि ।

तत्र ।

सत्तापघो निच ।

यथा बीरचरितः । राम । यत्र स य किं सपरिवारवार्तिनेय
विजयावर्जितम मगधना नीलनोहितेन परिवत्तरसहस्रान्तैवादिनै तुभ्य
अमासीकृत परमु । परमुग्रम । राम राम बाधरथे स एवाऽप्यमाचार्य
पाशना प्रिय परमु ।

यन्मप्रयागबुम्बोक्तदे पराजना

मेन्द्रेणु तौ विवित एव यथा कुमार ।

एतावताऽपि परिरम्य कृतप्रसादः

प्रासादम् प्रियगुणो भगवान् पुरुषम् ॥

इत्यादिनामाप्रकारमावर्त्तेन रामपरमुद्यमयोरन्योन्यगभीरवपत्ता
पत्ताप इति ।

अथोत्थापकः ।

उत्थापकस्तु परम् ॥३॥

यथा बीरचरिते ।

घानन्दाय च विस्मापाय च मया दृष्टोऽसि तु क्षाय वा

वीरुष्यं नु कृताञ्च सम्प्रति मम त्वहर्षने चक्षुषः ।

त्वात्साङ्गत्समुद्धृत्य नास्मि विषय किं वा बहुग्राह्यं

रस्मिन् विद्यतजामदम्भविजये बाहोऽनुर्भूयताम् ॥

यथा साङ्गत्सु ।

मन्त्रार्थः तच्छुभेवम् ।

मन्त्रमन्त्राः । यथा मुद्राऽक्षसः राक्षससहायाभीमा चालुक्येन
स्वपुत्रा भेदनम् । अर्धशक्याः तत्रैव । यथा पर्वतकाशरजस्य राजस
इत्यप्यनेन ममयकेतुसहात्पामिभेदनम् । वीरचरिते तु । यथा रामायणे
पमस्य इवचरित्या रावणाद् विभीषणस्य भेद इत्यादि ।

अथ परिवर्तकः ।

मारम्भोत्थानः परिवर्तकः ॥३॥

प्रस्तुतस्थोद्योगार्थस्य परित्यागेन नार्मान्तरवत्तु परिवर्तकः ।

यथा बीरचरिते ।

हेरम्भदन्तमुसभोस्तिमितैकमिति

ब्रह्मो विद्याविधिसिद्धिगुणसाम्पन्न मे ।

रोमाञ्चकञ्चुशितमनुवृत्तवीरताभाद्

यन् सत्यमथ परिरम्भुमिदं चरितं त्वाम् ।

रामः । भगवान् परिरम्भचरिति प्रस्तुतप्रतीपमेगदिन्यादि ।

यात्पटीमुपसंहृत्यारम्भटीसदृशमाह ।

द्विरङ्गीयश्च बन्तुत्वाभाषवातमे ॥३२॥

वायामन्त्रबभूवाऽविद्यमानवस्तुमवापनम् । तन्त्रबभूवाऽस्त्रिधातम् ।

यश्च ।

तद्विद्यमानवस्तु मेवमन्त्रवर्तिष्ठम् ॥३३॥

मृदुमादनवमादिभ्योऽथेन वस्तुत्वाभाष मङ्गित्वेति । यथोदयनवर्तिष्ठे
निनिन्वद्विष्टिप्रबोध । पूर्वगतवत्वाभाषानिबन्धनस्त्वान्त्रवर्तिष्ठमन्त्रे
मन्त्रिष्टिनिबन्धनम् । यथा वागिनिबन्धना मुदीय । यथा च परपुत्रान्
मृदुमादनवमादिभ्योऽथेन वस्तुत्वाभाषनं पुन्या वाङ्मनवर्तिष्ठिष्टिवादिना ।

यश्च मन्त्रम् ।

तन्त्रवर्तिष्ठम् तन्त्रवर्तिष्ठम् ।

यथा मातृवाचवर्तिष्ठमन्त्रवर्तिष्ठमन्त्रवर्तिष्ठम् । इन्द्रवर्तिष्ठमन्त्रवर्तिष्ठमन्त्रवर्तिष्ठम् ।

यश्च वस्तुत्वाभाषम् ।

मातृवाचवर्तिष्ठम् वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

यथादन्त्रवर्तिष्ठम् ।

वीर्यम् इतिभाष्ये मातृवाचवर्तिष्ठम् वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मातृवाचवर्तिष्ठम् इति वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मातृवाचवर्तिष्ठम् इति वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मृदुमादनवमादिभ्योऽथेन वस्तुत्वाभाषनं पुन्या वाङ्मनवर्तिष्ठिष्टिवादिना ॥

मन्त्रादि ।

यथा वस्तुत्वाभाषम् ।

यथावस्तुत्वाभाषम् इति ॥३४॥

यथा वस्तुत्वाभाषम् ।

वस्तुत्वाभाषनं वस्तुत्वाभाषनम् मृदुमादनवमादिभ्योऽथेन वस्तुत्वाभाषनं पुन्या वाङ्मनवर्तिष्ठिष्टिवादिना ॥

मातृवाचवर्तिष्ठम् इति वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मातृवाचवर्तिष्ठम् इति वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मातृवाचवर्तिष्ठम् इति वस्तुत्वाभाषनमिष्यते ।

मत्तं वपवैमनुष्यमणुनामावाहवृत्ता वपाम्
 मन्त कञ्चुकि कञ्चुकस्य विद्यति त्रासावय वामन ।
 पयन्ताभविमिनिजस्य वृद्ध नाम्न विराटी वृत्त
 बुद्ध्या नीचतयेव मान्ति वनकैरारमेभण्डावधुन ॥

यथा च प्रियदर्शनाया प्रबमेऽष्टे विव्यदेत्ववस्तन्ने ।

उपसहृति ।

एभिरङ्ग वच 'माहकतसत्ते ॥१५॥

वैद्यिकी 'प्रतिजानते ॥१६॥

सा तु मदये ववविदिति न बुधमे न वापपद्यते रसपु इत्यासीन
 मार यात्मकत्वात् । मीरसस्य च वाभ्यास्यस्य वाऽभावात् । तिस्र एवैत
 धर्भनृतय । भारती तु गम्भवृत्तिरामुजमयम्भान् तथैव वाभ्या ।

वृत्तिनियममाह ।

मृङ्गारे भारती ॥१७॥

देवमेवजित्त्ववपादिस्तु नायवाविभ्यापार प्रवतिरिरयाह ।

देवनाभा 'प्रयोजयेत् ॥१८॥

तत्र पाठ्य प्रति विद्यय ।

वाक्य 'ववचित् ॥१९॥

ववविदिति देवीप्रमृतीना सम्बन्ध ।

वहीला 'मीरसेत्यवयेषु च ।

प्रहृतेरायन प्राहृतम् । प्रहृति' तस्यैव तद्भव तरभन देवीरयनेन
 प्रहारम् । दूरसनी माययी च स्वयास्त्रविषये ।

विद्याया 'तथा ॥२०॥

महेष्ट 'मावाव्यनिष्ठम् ॥२१॥

राष्ट्रावैतम् ।

वावग्यामववगीवित्येवाऽऽवग्यामाह ।

वववलो 'मिथः ॥२२॥

वावविदि सम्बन्ध ।

रथी ती ॥६३॥

यपिपय्यात् पुत्रंन सिप्यात्मवानुवास्तुतेति वाच्यः । सोऽपि तैस्त्रा-
नति नुगृहीतनामा चेति ।

मावीन्नुपेन च ।

मूत्रका पारिपाचयेन भाव इति वक्तव्य । स च मूत्रिणामार्य इति ।

देव वाचमै ॥६४॥

धान्यप्रभोया तिष्ठतः ।

मिहृ वादिमिहयो नृवदेव देवरादिमिहम्या ।

नर स्त्रिय प्रति विधाय ।

कमा तथा ॥६५॥

कुटुम्बमे सम्पद्यते ॥६६॥

पुण्या नरणी सम्पति । स्पष्टवन्त्यन् ।

बेहाकुलो परिच्छन्दमौलिः ॥६७॥

विमान रश्मिमित्यय । चष्टा भीमाद्या मुणा वितयाद्या उच-
नय मन्त्रनग्राहनाद्या चनय मत्स्य निविजारा मक मनोमांश. उत्सस्य
प्रयमाविकार नन जाबादबा ह्य पतक्षिना ।

नि यौचिप्युमुनावनिकस्य कृती यद्यप्यावलोके
नृप्रवामा नाम द्वितीयवाद्य समाप्त ।

तृतीय प्रकाश

बहुवचन-व्यवस्था रसविभाषातिष्ठान्तेन वस्तुनेतुरसामा विमग्न नाटका
रूपमोक्ष प्रतिपाद्यते ।

प्रकृति नाटकप्रकृतौ ॥१॥

अद्विष्टवर्मकं हि नाटकमद्विष्टवर्माणा प्रवरणाधीना प्रकृति । शेषं
प्रतीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्ग नट ॥२॥

पूर्वं रज्ज्वेदिसिग्निति पूर्वरङ्गो नाट्यसामा । तत्प्रथमप्रयोग
मुत्पापनामी पूर्वरङ्गता । स विनाय विनिर्बले प्रथम सूत्रकारे तद्वदेव
'वर्णमन्त्रस्थानवादिनी प्रविरयाऽयं नटः वाग्यार्थ स्थापयेत् । स च वाग्यार्थ
स्थापनात् सूत्रज्ञान् स्थापकः ।

दिव्यमर्त्ये पात्रमवापि वा ॥३॥

स स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा माय च मर्त्यवयो भूत्वा
मिथ च दिव्यमर्त्ययोः सम्यक्तरौ भूत्वा सूत्रयेत् । वस्तु बीजं भुज पात्र वा ।
वस्तु यन्मोक्षोत्तरायणे ।

राजो मूर्ति निभाय वाग्यममात् मामाविद्याऽऽत् गुरो
स्तद्वक्त्रेण भरतेन राज्यवर्जित माया तद्विचित्रम् ।
तो मुखाविविधीपद्यानुमयी बीतो परां समर
श्रीहीना वसन्तव्यङ्गना वस्तु समरता द्वि ॥

बीजं यथा गलावस्थान् ।

- १ दीर्घवाक्त्रिभवेत् वरिष्ठो दीर्घवक्त्रवान् । अद्विष्टवर्मो नाट्य
वादिना वरिष्ठो दीर्घवर्जित वक्त्रिभु दिव्यली

हीपाहम्यस्मादपि मय्यादपि यत्ननिबन्धितोऽय्यस्तात् ।
 पातोम ऊटिति बटवटि मिथिरभिमत्तमनिमुचीवृत्तः ॥

मुक्त यथा ।

धातावितप्रवटनिर्मेजकाग्रहास
 प्राप्य सटसमम एव विपुलकाम् ।
 सन्ध्याम बाह्वत्तमम वनवातमुव
 रामो वसास्त्रमिव सम्भृतवन्मुखीव ॥

पाप यथा साधुन्तमे ।

तथाप्रस्मि बीटगायेण हारिष्ठा प्रसम हृत ।
 एव रात्रेव दुप्यन्त सारङ्गेचाप्रिठिरहृता ॥

रक्त वृत्तिनामयेत् ॥४॥

रक्तस्य प्रथमि काव्यावामुक्तार्थे रक्तोर्क इत्या ।

मीलनुक्तेन हृतवत्त सहभूता व्यावर्तमाना द्विधा
 तीर्त्नैवम्बुवद्भ्रमस्य वचनेतीताऽभिमुख्य पुन ।
 वचनवाप्य नरमानमावततरता नीरी नये सङ्क्रमे
 मगाहन्मुमका इत्येव इमता वितष्टा धिवा वामु व ॥

इत्यादिमित्रं चाग्नी वृत्तिनामयेत् ।

सा तु ।

साग्नी प्रवृत्तनामुर्ध्व ॥५॥

पूर्यदिसवप्रयास्य नम्हनवदुना वाकप्रवातो कटाधया व्यापारी
 चाग्नी । प्रगाधना बीबीप्रवृत्तनामुर्ध्वानि वाग्रवामङ्गानि ।

यवान्ता वनगामाह ।

उन्मुखीकरच प्रयोचना ।

वन्तनापप्रममनन मोलुगा प्रवृत्तमुखीकरच प्रयोचना । वचा
 नावयाम

श्रीग्या ि वृत्त रवि र्वा वरुणपया गुणधाहिरी

वाक ि व व नगा वचरिन् नमद व व वचा वयम् ।

वस्त्रेकैवमपीह बान्धितकसप्राप्ते परं किं पुन
मैत्र्याम्योपचयाद्य समुदित सर्वो गुणाना यत् ॥

बीबी 'तद् पुन' ॥६॥

सूत्रचारो 'तदामुकम् ॥७॥

प्रस्तावना 'अयोवता ॥८॥

तत्र कपोद्वातः ।

स्वेतिवृत्ततर्क द्विर्बल तः ॥९॥

वाक्य यथा रत्नावस्थाम् । मीगम्बरायम् । शीवाद्यमस्मादपीति ।
वाक्यार्थं यथा वैलीसहारे । सूत्रचारः ।

निर्वाच्यपरिदहता प्रशमादरीणा
मदन्तु पाण्डित्यया सह वैशर्देन ।
रक्तप्रसाधितभुजः शतविप्रहास्य
स्वस्वा भवन्तु कुङ्कुममुता समुत्था ॥

ततोन्मनाऽऽह । भीमः ।

नायागुहानमविषाम्नसमाप्रवैते
प्रायेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।
आहृत्यपाण्डित्यवृत्तिरिचानवशा
स्वस्वा भवन्तु मवि जीवति धार्मराष्ट्रा ॥

अथ प्रवृत्तवम् ।

कालसाम्यं 'प्रवृत्तवम् ।

प्रवृत्तकालतमानुषवर्णनया लूचितपात्रप्रवेशं प्रवृत्तकं वधा ।

आस्तादितप्रवृत्तिर्बलवद्वाह्य
प्राप्तं वास्तवमयं विमुक्तवाम् ।
उत्तराय दातव्यमयं वनकालम्
राजो द्याम्यविव तन्मृतवम्बुजीव ॥

ततः प्रविशति यथानिदिष्टा राजः ।

अथ प्रयागादिनाय ।

महाश्वनमितम् ।

मन्त्रकत्र पितृहिता ॥१३॥

तत्राज्य मन्त्रोत्तरपरिते । समुत्पन्नवनविहारगर्भबोहवाया सीताया
वाहकनार्य मनुप्रविष्ट्य जनापवादावरण्य त्यागः । द्वितीय बन्धु छमितराम ।
रामः । तदमरु तातविपुलनामयोम्या विमानस्या भाज्य प्रवेष्टु यन्मोमि ।
तदवनीर्य गच्छामि ।

कौमपि सिद्धासनस्याय स्थित पादुवयो पुर ।

बटाबानधमामी च चामरी च विराजत ॥

इति भरतदर्शनचार्यसिद्धि ।

अथ प्रपञ्च ।

अतः -- मत ।

अतः तन्ताज्यम पारवार्धादिनैपुण्यादिता याज्योम्यस्तुति
प्रपञ्च । यथा कर्पूरमञ्जर्याम् । भैरवान्ध ।

१२२२ अन्धा विविक्तदा धम्मदारा मज्ज मत्त पिग्गए खज्जए प ।

विस्सा माज्ज धम्मखम्भ च मज्जा कोलो धम्मो वरत्त एो हो एम्भो ॥

अथ विदितम् ।

अतः तन्ता तद्विष्यते ॥१४॥

यथा विजयार्थस्याम् ।

मलाता बुगुमरत्तेन बह्वराता

ताम्भोज्य वरमुत्तनाद एव बीर ।

नं नाम गुरमगसेदिनै मज्जान्

विजयै वमनपुलायार प्रपीता ॥

अथ उक्तम् ।

प्रियाभैर दम्प ।

यथा केतोमहारी । जीवा ४० ।

१ एन्धा अन्धा बीरिता धर्मदारा मज्ज मत्त बोधने ता-ने च ।

विस्सा मोर्ध धर्मद्वन्द्वक इत्यादीन् एव वरत्त न भवति एव ॥

उपगच्छाद्यो बाभारि नि पि बभूवुरिमा यथा बाधुमि । धिम् । किम्-
 म्भवाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमवर्णनमिच्छामि । अर । यदि हे उपगच्छाद्यो त्वम्
 बाभारि ता बाधुः दास इत्येव बभूवो धर्ममिच्छेदिति । मिच्छ । किमेव
 ज्ञानेन भवतीत्युपपत्तेः । बाधुः । बभूवुः तावदपरस्मान् पुरुषान् बलाभी-
 त्पुनः भवति ।

यथाश्रामप्रमाण ।

यतम् यथोत्तरम् ।

ननु बाधुः सर्वज्ञत्वेऽप्यङ्गतिर्नाम बाधमशेष उक्तम् । तन् न ।
 उक्तम् बाधितमशेषोत्तरादीनामप्यङ्गत्वापि तत्र विभाव । यथा ।
 यत्किञ्चित् किञ्चित् बभूवुः तावदपरस्मान् पुरुषान् बाधुः
 तदुपस्था विपददुरात् ननुमत्तः सत्पुत्र इत्यादिपुत्रान् ।
 तत्र बौद्धिः तदाश्रयः सत्पुत्रमिति प्रथमस्तदङ्गभाषणा
 बाध बौद्धिरिति विद्युत्प्रविकला भवेति पुष्ट्युक्तम् ॥
 यथा च ।

इह प्रपञ्चः स बाधो गतिस्तस्यास्तवया हृदा ।

विजायते न कदेनैव देव बभूवुः ॥

यथा वा ।

यत्किञ्चित् मया किञ्चित् बभूवुः बहूनां विधायि विदुः ।

हृदि हृदि हृदि हृदि मत्पुत्रात्मनः मृत्वाभिः ॥

यथा याज्ञिकः ।

यथाच यथा ।

यथा मानविकारिणिषु साम्प्रदायिकप्रमाणे । मानविकारिणिषु
 मिच्छामि । विदुषः । मा । त्वं उपगच्छाद्यो भविस्सतीत्युपपत्तेः बभूवुः ।

ता ज्ञाता ज्ञानिनः । — यदि त उपगच्छाद्यो सर्वं जानाति तदुपगच्छाद्यो
 तदुपगच्छाद्यो बभूवुः निति । इति ।

१. मा तावदुपगच्छाद्यो गतिच्छामि

नृपक प्रति । आये उच्यता यस्त्वया वमभेगे सजिह । विपुपक ।
पदम पञ्चुसे वमस्सुस पूषा घोषि सा तए लङ्घिता । मातृविका स्मयते
त्पाहिना नायकस्य विम्वधनायिका र्चनप्रमुक्तेन हास्यतामकारिणा
त्पनेन व्याहार ।

मम मृदवम् ।

शोभा "तत् ॥१८॥

यया वाकुलसे ।

मेदम्भेदहृत्सोदा मयु ममरपुत्पानमोप्य वपु
सत्त्वानामृपसदयते विवृतिमन्विषत् मयजोषयो ।
उत्कर्ष स च वन्विता यविषय सिम्पन्ति मध्ये वमे
मिष्यैव ध्वमन वदन्ति मृगयामीशुग् विनोद कृतः ॥

एति मृगवायायस्य मुलीकार ।

यया च ।

मत्तमनिभु तमानपमायासहससङ्ग सविनष्टम् ।

वतनिप्रमविषयास जीवति यया जिगीपुरयम् ॥

एति यम्बगुलस्य दोषीभाव ।

जयय वा ।

यत्त यच्चरितादयम्यसन्निन प्राहुर्मवद्यन्तरा
सर्वत्रैव जनापवादवन्विता जीवन्ति युक्त यया ।
यम्बुगुलमति हृतेन न सता नैवाऽपता व्याकुलो
युक्तानुक्तविशेषमूढमूढमो वयो जन प्राहृत ॥

एति यस्तावनाङ्गानि ।

यया प्रपञ्चयेत् ॥१९॥

यय ।

यनिषय्य "महीवति ॥२॥

ययातर्बयो ऽधिकारिकम् ॥२१॥

१ प्रथमं यत्पूष वाह्यशय्य युवा मवति सा तया लङ्घिता ।

कर्त्ता दृष्टञ्ज्माना वतुमयशरानोदीपन सांभ्रमिमानो
गवा ह्वामनावेर्गुन्नुजयतस्याङ्गरावस्व मिथम् ।
हृज्जाकेषोत्तरीयस्यपनयनपटु पाञ्चबा मस्य बाधा
कवाञ्ज्यत दुर्बोधनाञ्जी नयवत पुदवा इन्दुनस्यायती स्त्र ॥
यव बाण्केसी ।

विधि प्रविद्या

यस्यनि बावयम्ब प्रकान्द्रस्य माकाङ्क्षस्य विनिवर्तन बावकेसी
विनिवर्त्ता उक्लिष्टाङ्गनम् । तत्राङ्ग्या मबोलरचरिते । बावमती ।

स्व जीवित स्वममि मे हृदय द्वितीय
स्व जीवुदी नवनयान्मृत स्वमद्ग ।
गत्याविमि प्रियानेनूदस्य मुग्धा
नामव मान्दमववा विमत परेण ॥

उक्लिष्टाङ्गुक्लिष्टो यथा गत्वावस्याम् । विदुषक । 'भोरि पयष्टिण् रं
पि ह वचनमि मिथ्यावेहि । मयनिवा । इयात ए कन् एया वचनरी
दुवदिकण्ठस वच गहम । विदुषक । भोरि कि एरिवा कम्बेण मोरया
वनीयन्ति । मयनिवा । गत हि पदीधरि कन् एरमित्वादि ।

यवाविबलम् ।

यस्योन्मय मयेत ।

यवा वनापन्ना । यान ।

गवन्मिन् । । यत्र वा मुनेस्त
नयमिव ना यस्य गवण जीव ।
गमि मि निहता स्व गवाभुतस्य
प्रत्यमि नि ो वा मय्यम गवण्मुव ॥

गवणम् । गत । नाङ्ग मयर्त्ता व विवन्धनाप्रगव । विन्नु ।

मयनि मयर्त्ता के माययता वचनी विवन्ध ।—हृताका न वतु एया
वचन । विवदीनवच न गतन —मयनि विवैतेन वचन मोरया
नि न — हि वा न न वचन

प्रभ्यन्ति न विरान् सुष्ठु वाग्यवास्त्वा रस्यान्तणे ।

मधुपयमिन्नवशोस्त्रिभेणिनामङ्गमीषणम् ॥

इत्यनेन भीमदुष्योऽनयोऽन्योऽन्यथाक्यस्वाऽऽविदयोविनयविबलम् ।

यव मण्ड ।

गण्ड विठम् ॥१६॥

यवोत्तरचरित । राम ।

इव यहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिमंयनयो

ग्यावस्वा म्यर्षो वपुषि बह्वदकन्यनगम् ।

यप बाहु कष्टे सिधिरमसूणो मौक्तिकसर

किमस्या न प्रेक्षा यदि परमसह्यस्तु विगह ॥

प्रविश्य प्रतिहारी । १ देव उग्रविषो । राम । ययि व । प्रवीहारी ।

वेवस्व प्राप्तमणुपरिचारको दुम्मुहो इति ।

मयाऽवस्यविठम् ।

रतोक्त तत् ।

यवा छनिनयमे । सीता । १ जात न्यत कन्तु तुम्हेहि मनुग्माए

गलन्त । तर्हि सो राधा विण्णएण एमिदवधो । तव । यम्ब विमाथाप्या

एतावतीरिम्यां मवितव्यम् । सीता । जात मो कन्तु तुम्हेहि पिता । तव ।

विमानया रपुनति निना । सीता । सातादन्तु । जात ए कन्तु पर तुम्हाव

समताप उग्रेण पुम्बपीए ननि ।

यय नाविता ।

सावहाना प्रहेलिका ॥१७॥

यवा मुद्राराससे । वर । इहा बह्वन मा वय । नि पि तुद

१ देव उपरिपत ।—देवस्यासन्नपरिचारको दुम्मुहः ।

२ जात न्यत कन्तु मुद्राम्यामपीप्यामां मातव्यं तर्हि स राधा

विनयेन मविताव्यः ।—जात न कन्तु पुम्बपीः पिता ।—जात न कन्तु वरं

पुत्रो सवताया एव दुविता ।

३ इहा बह्वन मा वय विमवि तवोपाप्यावो जातति विमप्यवध-

विदूषकं प्रति । धार्य उच्यते मन्त्रव्या जमभवा मक्षिण । विदूषकः ।
 'पदम पञ्चदशे बह्मणस्त पुधा मोदि सा तण मङ्गिरा । मानविदा स्मयते
 इत्यादिना नायकस्य विषयतामिकारक्षणप्रमुक्तेन हार्यसामकारिणा
 वचनेन व्याहारः ।

अथ मृदवम् ।

शेषा' तत ॥१८॥

मया साधुस्तमे ।

मेवमेव' इत्येव' सप्त भवत्सुत्थानमोग्य वपु
 सत्त्वानामुपसदयते विद्वत्तिमचिचत्त मयमोमयो ।
 कल्प स च मन्त्रिणा मदिपव सिध्यन्ति नश्य चते
 मिथ्यैव व्यनम वदन्ति मूमयामीद्म् विमोद कृतः ॥

इति मृगयान्तपस्य गुरणीवारः ।

मया च ।

पततमनिर्भ' तमानसमायासहृषसङ्ग मक्षिण्टम् ।

पततिप्रमदिबास जीवति राजा मिगीपुरवम् ॥

इति राज्यमुक्तस्य शोपीभावः ।

अथ वा ।

सप्त मन्त्ररितोदयभ्यसनिन प्रादुर्भवन्नरुता
 सर्वेनच जनापवादभक्तिता जीवन्ति बुद्ध सदा ।
 मन्त्रुत्पन्नमति इत्येव न सता नैवाग्रमता व्याकुलो
 बुधनायुक्तमिबेकमूयहृदयो नमो जन प्रादुत ॥

इति प्रस्तावनाङ्गानि ।

एषा प्रपञ्चपैतु ॥१२॥

ततः ।

अमित्यस्य 'नहीवति' ॥२॥

प्रक्यातवर्धो छविकारिकम् ॥२१॥

१ प्रकर्षं प्रत्यूष बाह्यतस्य पुत्रा भवति सा तया मङ्गिरा ।

पठित्वान्ते सत्यवापयवावहारिनीतिद्यास्त्रप्रसिद्धामिषादिवादिभुणै
र्बल्लो रामायणमहाभारतादिप्रसिद्धा बीरोवातो रात्रिविहिम्यो वा नादय
तप्रमाणमेवात्र नाटके वाचिभारिण वस्तु विवेचयति ।

यन् प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यथा कथना वाचिबलो मायुद्योगोवाचरात्रने परित्यक्त । बीर
वरिणे नु गवधमोहरेन वाची रामवचार्थमावगो रामेन हन "त्यम्बका इति ।
माद्यन्तमेव पश्येत् ॥२३॥

यनीचिन्मन्त्रिणवपठित्वास्त्रिण्डीरुष्ट मूचनीयदर्शनीयवस्तुविमान-
कनानुमागेणोपवन्नुत्तरीयविभुपतावाग्रवीर्याय्यतलवार्थप्रवृत्ति ५००-
वम्पानुपूषेन ५००० वा विमयेत् । पुनरपि पर्यन्तस्य मागम्य द्वावय यमो
रम चतुरधरवमङ्गमङ्गान् मन्वीना विधापान् दुर्बान् ।

यन् पठित्वान् "मयेत् ॥२४॥

यद्यप्यपि प्रायश्चित्तविधिबुत्तमेवाचरन्नुमन्त्रिभिर्युग्मिनि प्रथमेति-
बुत्तावकीटिबिभुभुमिभुभुमिभुभु न पठायेतिबुत्त म्पमनीयम् । अङ्गानि च
प्रवागादिगेवन उवाचाम म्पमनीयानि प्रवरीतिबुत्त त्वपरिपूर्वमि
विधयम् ।

ननेव विमयम् ।

यारी कार्यपुस्तित ।

यमय वाचयति ।

मयेति न मयय ॥२५ २६॥

म च ।

मयय मयय ॥२७॥

यद्यपि मागान निर्विद्यमानमात्रम्यापारो विभुपसेपार्थवरिमितो
नमय वाचयतिवाचरात्रिणम् म्पमन्त्र "वाचय ।

म च ।

यन्नाय वरिपोवहम् ॥२८॥

यन्निन एवाग्नीध्रमन्त्रादिन म्पमन्त्र एवादिनेति एवाचरात्र-

यत्र निवृत्तं सत्यवागसबाहकारिणीति स्यात्प्रसिद्धाभिधामिदाधिकृतं
मन्त्रो गमात्मनमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोवालो रात्रिपिदिभ्यो वा गम्य-
तत्प्रपातमत्र न कान्ते बाधिवारिक वस्तु विवेचयामि ।

यत् प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यथा कथना बानिधयो मामुद्यमनोवापराधये परित्यक्त । वीर-
चरितं न गम्यमानोद्देत वापी गम्यमानोद्देत वापराधये ह्यत्र न्यस्यता इति ।

तत्प्रकल्पयेत् ॥२३॥

यत्र निवृत्तं सत्यवागसबाहकारिणीति स्यात्प्रसिद्धाभिधामिदाधिकृतं
मन्त्रो गमात्मनमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोवालो रात्रिपिदिभ्यो वा गम्य-
तत्प्रपातमत्र न कान्ते बाधिवारिक वस्तु विवेचयामि ।

यत् प्रकल्पयेत् ॥२४॥

यत्र निवृत्तं सत्यवागसबाहकारिणीति स्यात्प्रसिद्धाभिधामिदाधिकृतं
मन्त्रो गमात्मनमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोवालो रात्रिपिदिभ्यो वा गम्य-
तत्प्रपातमत्र न कान्ते बाधिवारिक वस्तु विवेचयामि ।

यत् प्रकल्पयेत् ॥२५॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥२६॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥२७॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥२८॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥२९॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥३०॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥३१॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥३२॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥३३॥

यत् प्रकल्पयेत् ॥३४॥

एव च कुत्रापि यस्या उदयमिति तथा प्रकरणे नाधिका । यथा वैश्वदेव
नरकदल कुम्भार पुष्पविविध । ते ह्येव मृच्छकटिकायामिति । इति
वचनकारिणुनेमस्तु य तु मृच्छकटिकादिषु चङ्गीर्षप्रवररुमिति ।

यस नाटिका ।

सकलते वृत्तये ।

यस वचन ।

यस्योक्तं च ययोमावयो मर प्रयोक्तुमिच्छत ।

प्रस्थानम्बितरा वा नाटीसम्प्राप्तिरिति वाच्ये ॥

इयम् अर्थात् इत्येवमवा नर प्रस्थानो नाटिकायै इतरत्त्वप्रमात
प्रकरणिकामात्र नाटीसम्प्राप्तिरिति वाच्ये आधिते इति व्याचक्षणाया प्र
णिकामपि सम्पन्न । नचमन । उक्तं मरकतगुप्तेरनधिकारान् ममाननक्षत्रते
वा अवासावान । अस्तुम्पलायवाना प्रवरणामेवम् प्रकरतिष्ठवाया ।
यताम्बितराया नाटिकाया मनु मुनिना लक्षणा कृत तथात्रममिष्टाह ।
मुत्तम ताम मृगादव लक्षणा मित्र लवणकस्तु चङ्गीर्षमा नाटिकैव
चलत्यनि निबन्धन विज्ञायत ।

तस्य मन्दुर वसयति ।

तत्र सकलतया ॥३३॥

अत्रादिबुलम् प्रकरणम् प्रस्थानमृपलापकादित्व तु नाटकमपि
ति । एव च नाटकप्रकरणनाटिकानिर्देशन सम्प्राद प्रवरतिष्ठवायामा
वदुवाचनेनान् यति ॥ ३ ॥

नर

स्त्रीप्राय लक्ष्मणपत्नी ॥४॥

नर त्रिकनि स्त्रीपमात्रयोधित्वमात्र स्त्रीरक्षान्त्वम् । त्रिकनि-
पत्न्या अयवाच च नरान्नमृगमयात्रावमर्षत्वेन वदुवाचत्वमप्यधि-
प्रत्ययः ।

विष्णुस्यु ।

इति वदुवाच ॥४१॥

परापूर्वि चरत् ॥६४॥

धातुवन् पराजयो ॥६५॥

उन्मुच्छिवाद् दनि नाटकामगनाहुम्यवशिष्यम् । अप इती-
ति ।

मयेहामुव ।

मिध -- नायको ॥६६॥

रपातो विवेक्यत ॥६७॥

मृक्कायना महामय ॥६८॥

मुयवदन्त्या नापिवा नायकोऽस्मिन्नीहने इतीशामुव । व्यानाम्भान्
वन्मु मन्त्य प्रतिनायको विरपामाद् विपर्वयन्त्यामुक्तायाटी विरप ।
स्याम्यम् ।

इत्थ -- एतन्मन्त्रवृत्तः ॥६९॥

स्यम् ।

ति श्रीविष्णुमूर्तीर्द्विस्तत्र इती इत्यन्यावलोके एवमस्यरात्र्यायो नाम
मृतीमत्रवाचं समाप्तम् । १

अनुकार्यमिदमेतन्नोपनिबध्यमाने सुबहु वाचिस्त्वैर्वाचिस्तद्भाषस्य
 वाचकचेतसो भावन वाचम भाव । तदुक्तम् । गहो ह्यनेन रसेन गन्धेन
 वा चर्मैतद् भावित वाचितमिति । यत् तु रसाद् भावयन् भाव इति ।
 कथं तर्ज्य भावं भावयन् भाव इति च तदभिनयनाभ्ययो प्रवर्तमानस्य
 भावयन्स्य प्रवृत्तिनिमित्तकयनम् ।

ते च स्वायिनो व्यभिचारिणश्चेति नदयमाणा ।

वृषम् भावनम् ॥४॥

परमवृषु लहृर्पादिभावनायामत्यन्तानुगमत्पुनरुक्तत्वं सत्यम् । यथाह ।
 एतन्नाम मनः प्रभव तच् च समाहितमनस्त्वाहुर्न्ययत । एतद्व्याज्य
 नरत्वं यत् सिन्धेन प्रहृषितेन वाग्भूरोमाञ्चदयो निर्वर्त्यन्ते तन् सत्येन
 निर्गुणं छात्विकास्त एव भावास्तन् उत्पद्यमानत्वाद्द्यूप्रभृतयोऽपि भावा
 वाचतुष्वनात्मनविचारत्वात्वाग् वाग्भूमाया इति ईरूप्यमेवाम् ।

ते च ।

स्तम्भ 'मुष्यस्तमद्यसा ॥५॥

यथा ।

'देवद सधरवदनी रोमाञ्चिष्य यति ए ववह ।
 विमनुस्तु तु बलघ सहु बाहोघस्तीप् रणेति ॥
 मुहूऽ नाममि होई कले विमुच्य विद्यम्भेन ।
 मुखा मुहस्ती तुय पेम्भेन सावि न विग्नह ॥

यव व्यभिचारिणः । तत्र सामान्यतत्त्वानाम् ।

१ परम निरुमायवा येत्या वृत्तिः सम्भाव्यते ।

येत्येते स्वेववदना रोमाञ्चं यावे यवति ।

विमनीस्ततो बलयो सपु बाहुबन्ध्या रणेति ॥

मुषं इयामत्त भवति कल विमुच्यति विद्यम्भेन ।

मुखा मुलवस्ती तत्र प्रगता तापि न धेवं करोति ॥

श्रीवृषस्यास्मान्तिमुपमन्वाद् सगिर्यत्वाच्चारय व्याख्या च समी-
 चीना जाता ।

विद्येया चारिणी ॥६॥

यथा चारिणी सत्येव वस्तुतोमा सद्ब्रजवन्ति विनीयन्ते च तद्वचन
रत्नादी स्वाभिनि सत्येवाऽऽदिर्भावतिरोमावाभ्यामभिमुखेन चरन्तो
वर्तमाना निर्बेदाद्यो व्यभिचारिणो माया । ते च ।

निर्बेदः चमत्तः ॥७॥

तत्र निर्बेदः ।

तत्र बीजता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान् निर्बेदो यथा ।

प्राप्ता भियः सप्तमकाममुवास्तत वि
वत्त पद विरसि विद्विषता तत किम् ।
सम्प्रीणिता प्रसुप्तिनो विवर्तस्तत वि
वत्त स्थित तनुमुवा तनुविस्तृत. किम् ॥

आपरो यथा ।

राज्ञो विपद् बन्धुवियोगसु च
रेषाम्पुतिर्दुःखमार्तवैर ।
मास्वाद्यतेऽन्वा कटुनिष्कवाया
फल मयेतत् विरचीषिताया ॥

ईर्ष्यातो यथा ।

विक्र विक्र द्यकचित प्रयोचितवता कि कुम्भवर्जने वा
स्वर्गपामटिनादिनुष्ठानपरं वीर्य किमेभिर्बुधैः ।
म्वक्कारो ह्यमदेव मे मरमस्तत्राऽप्यहो तापसा
नाऽप्यहं निहन्ति राखसधटान् भीषत्पहो राक्षस ।

वीरभृङ्गारमोर्ध्वविचारी निबद्धो यथा ।

ये बाहुवो न बुधि वैरिजठोरकच्छ-
पीठाच्छ्रजह विरराविदिपवितासा ।
नाऽपि प्रियापुत्रुवद्वीरपञ्चपङ्क
तद्वचन्तकुङ्कुमगता ललु निष्कवास्ते ।

मात्मानुत्प रियु रमणी बान्धनमानस्य निबन्धनियमुक्ति । एव
रक्षान्तराखामप्यङ्गमात्र उदाहार्य ।

रक्षान्तराखामप्यङ्गमात्र उदाहार्य ।

कस्तव मो कथयामि बबहुतक मा बिधि दास्योत्क
बैराम्यादिब बलि साधु बिदित कस्माद् यत धूमताम् ।

बामनाञ्ज बटस्तमप्यङ्गमात्र उदाहार्यमात्र सवत
न बडायात्रि परायकारकरणी मार्गस्मिन्तस्यात्रि मे ।

बिभाषानुभाषरसाङ्गान्गमेवावतनसासो निबन्धो निदधनीय ।
यय म्मानि ।

रत्नाद्या क्रिया ॥१॥

निबन्धनकलाभ्यासादिधर्मतृप्तुदुग्धमनादिभिनिष्प्राणताका म्मानि ।

यस्या न वैबर्ष्य कम्पानुत्साहाबन्धुमात्र । यथा मात्र ।

कृतिप्रतयनतारा दामबन्धुमुदिम्बा
रत्नम इव निग्रावचान्तनीलोत्पलादय ।
तिमिरमिव बबाना सतिन वेद्यपाद्यान्
प्रबन्धनिपतिगृहेभ्यो मात्स्यमूर्खीरवम्ब ॥

यय निबन्धबहुताम् ।

यय लब्धा ।

यय बलसम्पत्तयता ॥१॥

यय परतोर्बाद् यथा रत्नाभ्याम् ।

हिमा सर्वस्याञ्जो हुरति बिदिताम्मीति बन्ध
द्रयोर्दृष्ट्याञ्जाय बन्धति बबानाम्बिबिषाम् ।
तप्रीषु म्येताम् प्रबन्धति बैलान्धमधिरम्
प्रिया मायेगाञ्जे हृदयनिहितान्द्रुबिपुरा ॥

रत्नदुर्नयाद् यथा बीरवरिणे ।

दुराद् बबीषो परलीचराभ
बन्धान्धेय नृबन्ध म्यपयोद् ।

हृता सुबाहोरपि तादृकारि
न राजपुत्रो हुरि बाधने माम् ।

अनया विद्याश्रयदनुष्ठेयम् ।

यत्र यत्र

यत्र 'महानादय' ।

अथवा मपोत्तररामचरिते ।

असक्तकुनितमुखाभ्यम्बतञ्ज्यातवैषा
वधिविलपरिरम्भैर्दत्तबाहुनापि ।
परिमृष्टितमूलासीदुर्बलाभ्यङ्गकानि
राममुपि मम कृता वध निद्रामवाप्ता ॥

एतिस्यो वधा माये ।

प्राप्य मन्त्रवरहादतिभूमि दुर्बहस्तनमरा मुरठस्य ।
अपनु समबसार्जुनलटपित्पटकेणवसितावठवैश्य ॥

इत्याद्य त्प्रेक्ष्यम् ।

अत्र कृति ।

नन्तोवो मोक्षतु ॥११॥

आमार यथा मनु हरिषठके ।

अवमिह परितुष्टा वस्त्रनैस्त्रय च लक्ष्म्या
मम इह परितोवो निविदेवो विदेव ।
न तु अवतु वरिष्ठो यस्य गुण्या विद्याला
मनति च परितुष्टे वार्ज्जवाद् वो वरिष्ठ ॥

अविल्ला यथा नारदब्रह्मम् ।

गम्य निजिनपत्र योम्य वधिवे गम्यत समरतो अर
सम्यवगमनपालिता अममिताद्येपोवतर्का प्रजा ।
अन्तागम्य गुना वनस्तवमपरत्वं विदिनाम्ना कृति
वाम वामपुनैव वम पुनर्मम्य महाभुक्तम् ॥

रम्यः ५४५म् ।

यस्य यद्वता ।

अथति यस्तत्र ॥१२॥

इष्टवर्धनाद् यथा ।

एवमासि निगूहीतसाध्वस

गङ्गुरो रक्षति सम्पत्तामिति ।

सा सखीभिरपदिष्टमाधुसा

नास्मरत् प्रमुञ्चतिनि प्रिय ॥

अनिष्टयवशाद् यथा । उवाचराधवे । राक्षस ।

तावन्तस्ते महात्मानो निहृता नेन राक्षसा ।

वैषा नामकता वातास्त्रिधिर खरूपरा ॥

श्रीतीयः । गूहीतमनुषा रामइतवन । प्रथमः । निमेवाविनीष ॥

श्रीतीयः । अदृष्ट्वा क प्रत्येति । यस्य तावतांस्मरत्प्रथमस्य ।

सद्यस्त्रिधिर स्वभ्रमग्नत्वाङ्गुलानुना ।

वयम्वा वैवल वातास्तातोत्ताना रणाङ्गणे ॥

प्रथमः । सखे यद्य क तदाऽश्मेवविष कि करवागीति ।

यस्य हर्ष ।

अथति मद्गदा ।

प्रियाममनपुत्रजननोत्तवादिभिर्भार्यैश्चत प्रमादो हर्ष । तत्र आम्नु-

श्वेत्पद्मदादयोऽनुभावा । यथा ।

आमाने वपिते मरुत्पसमुषामुन्नेय्य दुर्लभपता

गहिण्या परितोषवाप्पवसितामासग्य वृष्टि मृगे ।

एववा वीमुशमीवरीरववतान् स्वेनाम्पसनाऽऽराद्

सम्पृष्ट करभग्य वसरसटाभाराप्रमत्त यः ॥

निवदवदिरदुम्नेयम् ।

श्रीपत्या — दिवन् ॥१३॥

रात्रिपयस्वरात्रिभिर्भार्यैरनोवतना यनम्प हयम् । तत्र च दृष्ट

यमनिममनदर्शनादयोऽनुभावा । यथा ।

बुद्धोऽयं पतिरेव मञ्जवदनं तद्गुणवशेन नृहं
 कानोऽस्म्यर्धनायमं बुधमिनी बन्धुस्य वार्ताप्रियं यो ।
 यत्नान् सन्निवर्तयन्निबुधतिना मन्त्रेति पर्याकुला
 बुद्ध्या यममप्यतमा मुनयश्च तदभ्युदितं रोदिति ॥

येन पूर्ववत् ।

मयीप्रपन्नम् ।

बुद्धे तावत् ॥१४॥

यथा वीरचरिते आमवाग्यम् ।

उत्तुह्योत्तुह्य नमोऽयं यत्नवत्तं मन्त्रसन्तानयेत्वाद्
 उत्तमन्यैकविंशत्यवि विद्यमत् सर्वतो रात्रिर्ब्रह्मा ।
 विष्य तत्रकनूराङ्गसंवनयहान्तमन्त्रावमान
 नोवातं बुधतो नै न क्षमु न विदितं सर्वभूतैः स्वभावः ॥

यथा विन्ता ।

य्याज तावद् ॥

यथा ।

यस्याहवनिगामुविबुधितरेर्मुक्ताभ्रस्यविमि-
 दुर्वन्त्या ह्यहामहारि ह्यस्ये ह्ययवतीमुपवत् ।
 वाते वातमुष्णानातवतपातद्वारकान्ते करे
 विष्वन्त्याऽऽननमायनाहिं मुहृती वोऽयं त्वया स्मर्यते ॥

यथा वा ।

यस्तमितविषयवत्तु मुहुनिगननोत्पत्ता बहुस्तपिता ।

आपति किमप्यवश्यं वाचा योषामिपुत्रेव ॥

यथा वा ।

यथिता तावत् ॥१५॥

यथा वा ।

यस्यान्ती चतस्रस्तृतिवद्वितीह-
 र्वाभौत्यतिप्रवमाप विज्ञमन्त्र ।

धुम्यन्ति प्रसममहो विनाऽपि हेतो
सीमामि किमु सति वारणे रम्य ॥

यथाऽप्युया ।

परीत्स्वर्वा तानि च ॥१६॥

यत्नं यथा बीरचरिते ।

धनित्वे प्रकटीकृतोऽपि न फलप्राप्ति प्रमो प्रत्युत
दुःखम् दास्यन्ति किञ्चनचितो युक्तरतया वम्यया ।
उत्कर्षे च परस्य मामयस्यलोदित सन चाऽऽप्यन
स्त्रीरस्य च जगत्पतिर्बन्धुबो वृत्त वच मृष्यते ॥

दीर्घन्याद् यथा ।

यदि परमुणा न धम्यन्ते यत्स्वमुणार्जने
महि परयसो निम्नध्यावीरस परिमात्रितुम् ।
विरमसि न चेदिच्छाद पप्रमत्तमनोरथो
रिनकरकरान् पालिभञ्जनुदन् धमयेष्यसि ॥

मधुमा यथाऽन्यथातके ।

पुरस्तम्बा गौत्रस्तनचकिटीऽऽ नतमूत्रः
प्रवृत्तो रत्नदयात् किमपि मिलितु र्बहवन् ।
स्पृष्टो रत्नाभ्यासः वचमपि स तादृक परिणतो
गता येन व्यतिन पुनरवयवै नैव तस्मिन् ॥
तनवचाभिमाय सङ्कुरङ्गापवत्तमद्वया
मनस्विन्या गोपप्रणमरजनाद् गङ्गवद्विरा ।
घट्टो वित्र वित्र स्पष्टमिति विदद्यान्पुत्रानुप
रया बह्मरात्र मे शिरसि निहितो वामचरणः ॥

यथाऽप्ये ।

यपिने नावय ॥१७॥

यथा बीरचरिते ।

प्रावक्षिष्यन्न चरिष्यामि पुन्यानां नो व्यतिजमात् ।
न त्वन्नं दूषयिष्यामि ब्रह्मघ्नमहमह्वरतम् ॥

यथा वा वेणीसहारे ।

दुष्मन्तासुनसहृताम्महि मया मन्त्रेण माम् स्थित
प्राप्ता माम् विवर्हृणा स्थितिमता मध्येऽनुवातामपि ।
अनेनोक्तासिद्धशोडिवाक्यगवस्मोऽङ्गिरसः कौरवाद्
पार्थक्यं विवक्ष्य ममाग्रि न कुर्वन्निदं निवेद्यस्तथा ॥

अथ दर्श ।

वर्धो वीरवरम् ॥१८॥

यथा वीरचरिते ।

गुनिरयमय वीरस्तादृशस्तत्रिय मे
विरमतु परिक्रम्य कान्तरे सन्निपाजसि ।
तपसि विरतकीर्तयेत्तर्पकम्भुसदोऽजः
परिचरन्समर्धो राक्षसं धर्मियोज्झम् ॥

यथा वा तत्रैव ।

बाह्यजातिजमस्त्वानो भवतामेव भूयस ।
जामबाण्यरन् नो निजम-यथा दुर्मनामते ॥

अथ स्मृति ।

तदुद्यं नाशय ।

यथा ।

मैत्राक्यं विमयं वक्षति नगैः सन्पार्थमभ्याहृत
वक्षितस्तम्बं कुत स वक्ष्यतनाद् वीर्यो महेश्वरापि ।
कार्त्तव्यं शोऽपि सयं निवेद्य विमुक्ता जानाति वा रावणम्
या ज्ञानं स वटादुरेव वरसा स्निग्धी वक्ष्यन्मति ॥

यथा वा मामाहीमाचरे । माधव । मयं हि माकृतनीयमस्मत्सम्मा-

वितात्पञ्चमन सस्कारस्वाश्वत्थप्रवीणात् प्रतापमानस्तद्विबुधैः

प्रत्ययान्तरैरतिरस्तु प्रवाह प्रियतमास्मृतिप्रत्ययात्पतिसन्तानस्तम्भमिव
कपेति कृतिसास्मृतश्चैतन्यम् ।

सीनेन प्रतिनिमित्तं सिद्धितबोत्कीणक्येन च
प्रतुष्टं च कथंसारवटितेबाप्रतिष्ठातेन च ।
सा नद्वेषति कीलितेन विधिर्नरेषोमुक्ता पञ्चमि
विद्यतासन्ततिस्तन्मुद्रासनिबिडम्पूठं लप्ता प्रिया ॥

अथ मरणम् ।

मरणं मोक्ष्यते ॥ १६ ॥

यथा ।

सम्प्राप्तेऽपि वासरे दण्डमनु त्वद्वर्त्मभाषायन
वार वारमुपत्य निजियनया निश्चिन्त्य निश्चिन्त्यम् ।
सम्प्रत्येन निवद्य कलिपुरी वाय सन्नीम्य धियो
मोक्षय्या सहकारकेण कथं पानिहो निमित्त ॥

एवादिषन् गृह्णाराधयाम्भनत्वेन मरणे व्यवसायमात्रमुपनिब
रणीयम् । अन्यथा वामचार । यथा वीरचरिते । परमगुण अवन्तराड
नाम् ।

हृग्मर्मेक्षिपतदुत्पटनकुपय
सरेगतनसन्तुष्टकुपयद्विज्ञानम् ।
नासानुटीरकुहरद्वयतुम्भनियम्
उत्तुद्वयद्वयनदमृन्प्रसप्त मूर्धनम् ॥

अथ मर ।

हर्षोत्पत्तौ यमादिषु ।

यथा माये ।

हानहारि हृमिन बचनाना वीरान् कृषि विचारविरोधा ।
अदिरे मृतामृदोर्दरि बध्ना ईशमिनेन तरसेन मदेन ॥

एवादि ।

अथ मुष्टम् ।

मुप ॥ २ ॥

यथा ।

लघुनि तृणकुटीरे क्षेत्रदीपे यवाना
नवनसमवसाससस्तरे शोषवाने ।
परिहरति सुपुप्त हाधिरहम्भमारम्
मुचकसलमहोष्मावदरेवस्तुपाट ॥

यस निद्रा ।

नमः ॥ २० ॥

यथा ।

निद्रार्थमीनितदुसो मयमन्तराणि
नाज्यमर्षवन्ति न च वाणि निरर्षकानि ।
यथाप्रिय मे मृगदुष्टो मनुष्येण तस्मा
स्ताम्यमराणि हृदये किमपि व्यनन्ति ।

यथा च माय ।

प्रहृष्टमवनीय स्व निद्रिद्रास्तोर्ण्य
प्रतिपद्युषस्तुल्य वेगविज्वाद्गुहीति ।
मुहुरनिवहरणा निद्रया मृत्युमृत्या
दददपि विरमस्तर्षव्यते नो ममुप्य ॥

यस विवाह ।

विशेष ॥ २१ ॥

यथा माय ।

विरपतिपरिचेदनाप्यनिद्रामुक्ताना
वयममपि सवित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धा ।
यथारिचलितगाथा कुर्वते न शिवाग्न्याम्
यसिदितमुचयवासेपदेव हरम् ॥

यस ग्रीवा ।

गुरावारा ॥ २२ ॥

यथाऽभ्युदयक ।

पटाक्षग्ने पत्न्यौ ममयति सुग्य जातविनया
हृत्प्रमेय बाष्पछन्त्यपहरति गात्राणि निमृत्तम् ।
न क्षमोत्थाग्यातु स्मितमुखसखीदलमयमा
हिंसा ताम्भ्यस्तथ प्रथमपरिहासे मन्त्रमू ॥
अथाऽपस्मार ।

आवेदो भाव्य ॥ २३ ॥

यथा भावे ।

आस्तिष्टमूर्ति रसितारमुष्ये
सौतम्युवाकारवृहत्तरङ्गम् ।
कृतायमान पतिमापयानाम्
यथाऽपस्मारिणमापयन्ते ॥

यथ मोह ।

मोहो ब्रह्मनाश्य ॥ २४ ॥

यथा कुमारतन्मये ।

तीव्रामिपङ्गप्रमयेन कृति
मोहेन संस्तम्भयतेभिन्नाणाम् ।
मन्त्रातभर्गुव्यसना मूर्ध्नि
हृत्तोपकारेण रतिर्बभूव ॥

यथा चोत्तररामचरिते ।

विनिश्चेत्तु यद्यसौ न सुप्रमिति वा दुःप्रमिति वा
प्रमोहा निद्रा वा विमु विवचिसर्पः विमु मरु ।
तत्र स्वप्न स्वप्ने मम हि परिभूतेऽप्ययमो
विकार कोऽयन्त्रैर्यमि न ताव न कुण्ठे ॥

यथ भति ।

नामितीर्षनि ।

यथा विरागे ।

सहस्रा विरचीय न शिष्यामभिवेक. परमापवा पदम् ।
 वृष्टये हि विमुक्त्य कारिण्यं वृष्टानुष्ठा स्वयमेव सम्पद. ॥

यथा न ।

न पश्चिच्छा साहसिका भवन्ति
 मृत्वाऽपि ते समुत्तमयन्ति तन्त्रम् ।
 तत्त्वं समादाय समाचरन्ति
 स्वार्थं प्रदुर्बन्ति परस्य चार्थम् ॥

यथाऽऽनस्यम् ।

आलस्य विम्वत् ॥ ९३ ॥

यथा मयैव ।

वचनं कवञ्चिन् वृष्टा
 मञ्चति वचनं कवञ्चिन्वासीनाम् ।
 धासितुमेव हि मनुत
 गुरवर्चमराजसा मुत्तम् ॥

यथाऽऽनस्यम् ।

आधेयः पत्तारा ॥ ९४ ॥

धनिसरो राजविश्वारि तटेतुल्यवेगः । यथा मयैव ।
 साधक्याऽऽनस्य सज्जं वृष्टं वरगुरव तनिवाहि ह्युत म
 त्त्वं ववाऽपि वृष्टाणीमुपनय वतुवा नि किमकुप्रविष्टम् ।
 मग्गमोन्निहिताभा धितिवृत्ति बह्मैश्वर्यो यमेवम्र ीच्छन्
 वाय स्वप्नाविद्वष्टे नमि वचितवृष्टा विद्विषाभाविष्टाणीन् ॥

यथावि ।

तनुवाय तनुवाय एतत् एतत् एतत् एतत् ।
 इति गुप्तावरे विष्णुगुप्ता तनुटोक्तम् ॥

यथा वा ।

वाग्ग्या तनुववेपु महमा सत्त्वज्ज वैवकिमाम्
 त्तात्तात्तात्तात्तात्ता विविधमिवातोवदत्तात्तात्ता ।

पारोक्ष्यबुद्धिर्मात्रं बटुः वाचयमा अप्यमी
सद्यो मुक्तसमाधयो निजकृपीध्वेनोच्चपाद स्थिता ।
वातावेनो यथा ।

वाताहत वसनमाकुसमुत्तरीयम् ।

इत्यादि ।

वर्पणो यथा ।

वेदे वर्पस्ययनपवनम्यापृता बह्विहेतो
गैहाद् गेहं फलकनिधिनं सेतुमि पङ्कभीता ।
नीम्नप्राप्तानविरलजलान् पाणिनिस्ताडयित्वा
सूर्यच्छत्रस्त्वमितधिरमो योपितः सञ्चरन्ति ॥

उत्पातको यथा ।

पौलस्त्यपीनमुजसम्पुष्टस्यमान
कैशास्रमम्भमभिलोलवृष्ट प्रियाया ।
येपाणि नो विष्णु निह्नुतकोपबिलम्
पाणिद्वन्द्वेनपुनरुमावितमिन्नुमीने ॥

महितरुतस्त्वनिष्कसंनभयणाम्याम् । तद् यथा । उत्पातकावे ।
चित्तमाप । ससम्भ्रमम् । भगवन् कुलपत राममत्र परित्रायता परित्रायता
मिन्पाकुसता मात्मनीत्यादि । पुनश्चित्तमाप ।

नृगरूप परित्रयस्य विद्याय विद्वट वपु ।
नीयने रघुताजेन सप्तमो मुनि मत्तमम् ॥

यथा ।

वत्सस्याम्भयवारिधे प्रतिमय मये नव रागमात्र
वत्सरस्य बुद्धिबिहीनि मनगरात्रयमे मे सप्तम ।
माहात्मीयंनवार्ममाभिनि मुहुः स्नेहाद् पुस्त्याचने
न स्यान् न च वपुमाकुसमनेर्गुह्य मे निरवय ॥

इत्यन्तेनाभिष्ठापितरुतसम्भ्रम ।

इत्यभिष्ठापिता यथा । प्रविश्य पण्डितेण सम्प्राप्तो वातः ।

बभूव । महाराघ एव तु पद्मसुखान्तरागमस्तु पहरिमेत्यादि देवस्य
हृद्ययाशान्तराग विप्रभिर मृदुवरुमिरयम् ।

यथा वा वीरचरिते ।

एष हि बल एतुनन्त पूर्णचन्द्र
बुम्बामि मूर्धनि चिररज वरिष्यत्रे त्वाम् ।
प्रारोय वा हृदि दिवानिममुडहामि
बन्धेऽथवा बन्धपुष्पवद्वयं ते ॥

बह्विजो यथाऽमरजनके ।

मिथो हस्तावतन प्रसममभिहतोऽप्यारानोऽभुजान्
बुद्धन् वेषेष्वास्त्ररचरजनिपठितो मैक्षित नम्रमैण ।
घामिङ्गन् योऽबधूतस्त्रिपुरकुबलिमि तामुनेचोत्पमामि
नामीवाऽऽरारण न हस्तु कुरित घाम्नवो व. रागनि ।
यथा वा रत्नाकल्याम् ।

विरम विरम बहू मुञ्च बुमाभुजार्त्त
प्रसरत्येति किमुर्ध्वर्त्तयिषा बभूवाम् ।
विराडुतबुजाऽहं यो न हन्त प्रियाया
ब्रह्मवहनमासा तस्म वि त्व करोषि ॥

वरिजो यथा रघुवसे ।

मण्डितलबन्धु तमुष्मधुम्
बग्नप्रपर्वतारण करणेन ।
रामापरिहाणुविह्वस्तबोध
केनानिधेम तुमुज बभार ॥

वनिवहना प्याप्तोपलब्धार्थम् । तेन प्याप्तमुक्तवानरविप्रबवा
प्रायेणा ज्ञानवाता ।

यथा विनर्क ।

१ महाराज्येन बभूव पद्मसुखान्तरागमतेन प्रह्वयादि देवस्य हृद्यया
अनन विदसित मृदुवरुमिरयम् ।

तर्को नर्तकः ।

यथा ।

किं लोभेन विसङ्कित स भरतो यनैतदव कृतं
सद्य स्त्रीमनुना यता किमयथा मानैव न मय्यथा ।
मिथ्यैतन् मम विमिश्रित द्विष्टमप्यार्थानुजाग्र्यो पुन
मर्तावातकसत्रमित्यनुविन मय्य विवाहा कृतम् ॥

यथा ।

न समुविनामिवकारार्थं प्रख्यावयेद् गुणग्रन्थम् ।
मय्य मर्मप पुष्पैः संवाचसत् कृतो विधिना ॥

यथाऽऽहित्वम् ।

सम्भा विधिना ।

यथा कुमारसम्भवे ।

एव बाह्विनि द्रवपी पार्श्वे पितुरबोमुखी ।
भीसावमलपत्राणि वनयामास चार्वरी ॥

यथा व्याधि ।

व्याधय विस्तृतः ॥२७॥

विस्मात् तु यथा ।

अच्छिन्न लवनाग्नौ बन्धुषु कृण विमृता कुक्ष्योर्ध्विना
वत्त ईश्वरमरोपत्त वरिजने ताप सखीध्याहित ।
अथ वत्त वरिजिदृ नि व्रजति सा द्वाभौ पर विद्यते
विद्यमानो यव विप्रबोधननिन कुल विभवत्त तया ॥

यथाऽऽहार ।

यत्रेता तितावत् ॥२८॥

यथा । या दुरपचन निष्ठ त्रिष्ठ वत्त मे शिवनमावाशाव मय्य
सीत्पुनवत्त । वत्तम् ।

नववत्तवत्त सग्नोऽय न वत्तनिवावत्त
दुरवत्तुतिव दुरवत्त न तस्य वत्तवत्तम् ।

यद्यपि पटुर्वायमारो न बाणपरम्परा
ननकनिगपम्माया विद्यन् प्रिया न मयार्जवी ॥

इत्यादि ।

यद्य विचारः ।

प्रारब्ध विद्यत् ॥२६॥

यथा बीरवर्णिः । हा धार्यं तावके वि हि नार्मन् । यन्मुनि मन्त्र-
मयमाहुनि पादाण् प्लवने ।

नम्येयं यत्तस्यपदे स्मृतिता प्रताप
प्राप्तोऽभूत् परिधयो हि मनुष्यप्रेताम् ।
बुद्धं स्थितेन च मया स्वयमप्रमाथो
ईश्वरं वद च निरुद्धं न च करोमि ॥

यथैतमुक्तम् ।

बालाञ्जलि विज्ञापनं ॥२७॥

यथा कुमारसम्भवे ।

भारमानमानोज्ञं च शोभमानम्
पार्ष्णेविम्बे स्थितितामतामी ।
हूरोपमाने त्वरितं वदुः
स्त्रीणां प्रियाभोजकस्यो हि मेव ॥

यथा वा तर्जयः ।

पशुपतिर्हि तावद्वाणि वृष्णम्
यनिमयद्विभुतास्तमानमोत्तम ।
नमपरमवय विप्रमूर्ध्
विजयमपि तं वदमी स्तुतिं यावा ॥

यद्य वापना ।

वाल्मीकि चरित्रम् ॥२८॥

यथा विनयनितम्बाया ।

यस्याधु तावदुपमर्षसहासु भृङ्ग
लोत बिलोदय मन सुपतोक्ततासु ।
बालामबाठरवध कलिनायकामे
व्यर्थं कश्चर्ययमि हि नवमस्त्रिकाया ॥

यथा वा ।

विनिवृत्त्यणुरनन्तरोरवधु
नरुचविद्युदकम्बरोदराणि ।
प्रहमहमिदया पतन्तु कोपात्
सममवुर्नैव विमज मन्मुखाणि ॥

यथा । प्रस्तुतमेव तावत् सुविहित नरिष्य इति ।

अग्रे च विस्तृतिविशेषा एतेषामेव विभावाभ्युपगमस्वप्नानुप्रवेष्टान्
न पृथग् वाच्या ।

यथा स्यादी ।

विच्छेदः । तत्त्वत्वाकृतः ॥३२॥

तत्रातीयविभ्रतीयमात्रान्तरैरतिरस्तुतत्वेनोपनिबध्यमानो रर्यादि
स्थापी । यथा बहुत्वभावा नरबाहुनवत्तस्यमदनमम्बुबायामनुपय ।
तत्तत्त्वान्तरानेवनामिकानुरावैरतिरस्तुत स्थायी । यथा च मानतीमात्रे ।
रगानाहु बीमत्वेन मानत्यनुरावस्याप्रतिरस्तारो मम हि प्राप्तनोपतम्ब
नम्पाविताम्ब्रम्बन सस्कारस्माप्रवत्प्रबोधान् प्रनीयमानस्तद्विदुर्ग
प्रत्यवास्तरेतिरस्तुतप्रवाह प्रियतमान्बुनिप्रत्ययोन्वतिसन्तानस्तम्बविद्वि
करोन्वस्तर्बुलित्वाभ्यवर्धतम्बभिर्यादिनोपनिबद्ध । तदनेन प्रवाहैरु वि
रोधिनायविरोधिना च समावयो न विरोधी । तथाहि । विरोध नहान
वत्तमान बाध्यबाधनबाधो वा । उभयव्यपहार्य न तावत् ताराव्यमर्ग
व्यपार्वैर्नबाधविर्भावात् । स्यादिति च विभावादीना यदि विरोधमन्वा
वि न तावत् नहानवत्तमान रर्याद्यपरत्वे केनापि तत्त्वमूत्रग्यायेनाविरो
धिनो व्यधिकारिणा नोपनिबध्य ममस्तमावत्तत्त्ववेदनिष्ठ । दमेव
रदनवदननिष्ठतर्धव वाच्यव्यापारमरम्भाणांनुवाच्यव्यावैर्यमान स्वयन

इतस्तीव्र बामो गुह्यमिति बोधयहन
बुधो वेपथ्याऽथ कथमिति भ्राम्यति मनः ॥

इत्यारो नु रतिजोषया ।

धर्मं वस्तिनः प्रसन्नतरा रवीहरतन्वतोत्पल
व्यक्तोत्त समुत्त विनष्टगिरया हस्तुष्टरीवरत्र ।
एताः मोलितपद्मदुन्दुभुमक्षुप सम्भूयवाग्नी विव
स्यसिबन्नेहमुग वपासवयवीं प्रीता पिशाचाङ्गना ॥

इत्यारो बवाधयस्वेन रतिजुगुप्सयो ।

एक ध्याननिमीसनान् मुबुद्धिं चरतितीय पुनः
पार्श्व्या बन्ताम्बुजरतनतटे शृङ्गारभागमगम् ।
धायदुर्गुर विहृष्टावमरनत्रोपातभोरीपित
राधोभिन्नरग समापितमय मेघत्रय पानु व ॥

इत्यारो तमरतिजोषयाम् ।

एवेताञ्जना प्रविष्टारया बीजते व्योमनग्न
मानोबिन्द गजतमुसितैता चरेताऽऽमवाप्तम् ।
धायदुर्गुर इतिविराज्यद्विभो वज्रबाही
श्री मरुतीर्णा रचयति रमो नर्तकीव प्रदम्भा ॥

इत्यारो रतिजोषयाम् । नवप्रामाण्येनोपनिबन्धनम् । नव न विरोध ।
धर्मोप्यते । धर्माऽन्येन एव रवादी । नवादि । नवबन्धो रघव विद्या
इत्यारो रवादिमुपनिबन्धनविचारितरागविभक्त्यावहेनमदेहवारणन्या
वरणगवाधमूर्ध्वोत्पानन बीजैव कुलागीति वरदेऽनेन परेन प्रति
पादितम् । न च इमे मन्त्रप्रामाण्येनोपनिबन्धनविचारितरागविभक्त्या
वारेववावयमावो दुग्धः । विरचोवरा ते नृदाम नृबलानां वार्धन्य
वरणा वरान्ननृदामोत्पत्ती नन नृदामोविभक्तुः । एतो नर्त नृदामो
रतिजोषया रतिजोष प्रकाशम् । विदम्बवयवो बीजैव कुला १ । एव
नामात्रविचारित विचारणविचारितराग विचारितरागान् एवैव
वार्धन्याऽनवबन्धनविचारितराग विचारितराग । एवैव न न नवबन्धन

वापि रात्रयस्य प्रतिपत्तयावतया निशाचरत्वेन मासाप्रधानतया च
 शेषमभिचारिबिवादिमात्रवितर्कस्तुतया रतिबोधमाग्राहान रौद्रपरमेव ।
 अथैव वस्तिष्ठमङ्गलप्रतिपत्तया श्रवणो हास्यमर्षीनपर वनेषु । एक ध्यान
 निर्मीनरादि पाशो रात्र्यर्थाभावात्तरिनादिपठतया सप्तस्वराद्यैर्वि मोक्षतर
 पगाद् ईशसम्प्रतिपादनेन दर्शनपरत्वेन ममाविद्यमय रत्नमन स्पृष्टीगुणा
 एवमाश्रयत्पारी तु समस्तमपि वाक्च अविध्यद्विषयसम्प्रविषयमिति न
 क्वचिदनेन तात्पर्यम् । यत्र तु स्त्रीपारिवाक्येभ्यस्तैव तात्पर्यमपि तत्र वाक्यात्
 श्रेयस्य गतन्वतया चाश्रयपरत्वेत्यवश्यम् । यथा ।

यनाभ्यासेपठनु गुरुर्धनवर उर्वाङ्गलीनादित
 रैतोक्ता चरणाद्विम्बनकितनाञ्जल-सकोको हरि ।

विभोना मुक्तमिन्दुमुत्तरवच चन्द्रात्मचमूर्ध्वत्

स्याने वा स्वतनोरपस्वरविना वा विसर्गो बोध्यतात् ॥

इत्यादी उदेवमुक्तप्रकारेण स्यात्पुनरित्यर्थे सर्वत्राधिकारोक्तः । यथा वा
 पूवयाचरत्पारिवाक्येपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाऽपि रथमिच्छामः ।

ते च ।

रात्रुत्पत्तौ रैतस्य ॥३३॥

इह ध्यान्तरस्य प्रतिपादिनामनेकविधा विप्रतिपत्तयः । तत्र केचिदाहुः ।
 नाश्रयेव ध्यान्तो रथ । तस्याश्रयार्थेण विभावाच्चप्रतिपादनाच्छास्त्रा-
 न्तरात् । अन्ये तु वस्तुतस्तस्याऽप्यत्र कर्तुंशक्तिः । अनादिकाप्रवाहाया
 तत्प्राप्तौ चोद्वेगोन्मत्तकर्मत्वात् । अन्ये तु बीरवीमत्वावाक्यत्वाच्चैव कर्तुं
 शक्तिः । एव वदन्त सममपि नैकशक्तिः । यथा—तथाऽस्तु । सर्वत्रा
 नाश्रयावाचिनायात्मनि स्वाधित्वमस्माभि धर्मस्य नियिष्यते । तस्य
 समस्तस्यापारप्रविष्टरूपस्याऽभिमतवाचोवात् । यत् तु कश्चिन् नावा-
 न-वाचो वदन्त स्वाधित्वमुपवांशित तत् तु मलयकयगुदायेणाश्रयवन्त-
 प्रचलन विद्यावरचकवदित्वप्राप्त्याऽधिक्यम् । न ह्यनाश्रयार्थविभावा
 कर्मवती विद्यमानुपवाचरायावुपलब्धी । अतो यथावीरेभ्युदाहृत्यैव तत्र
 स्वाधित्वम् । तत्रैव शृङ्गारस्याङ्गत्वेन चकवदित्वावाप्तौ च अन्येना-

एहृत्माना रघास्वाहोभूत । धनं नचिदस्मिन्नासधनानीगुणीभ्या बाध्यान्त
एवरिचक्षितपक्षिभ्यो व्यनिरिचत व्यन्त्रवत्पक्षकण एवमभ्यापार रघा-
नङ्कारवस्तुविषयविच्छिन्नि । तथाहि । विद्यावानुवाचव्यविचारिमुञ्चेन
रघादिप्रतिपत्तिरपराधमाना नचमिदं बाध्या स्वान् वचा कुमारतन्मये ।

विबुध्वती रीकमुनाऽपि बाधम्
धर्म्मं स्मृत्वातदवम्बवत्सं ।
साधीहृता चारतरेण तरवी
मुञ्चेन पर्यस्तबिलोचनेन ॥

इत्याशानुपपन्नं बाधस्वादिदेषानुमाधर्म्मं पिरिचान्ततलुविनाशोपपत्तंता-
देवाऽऽम्याऽपि शुक्लाऽप्यतीतिस्तेति । रघान्तरेष्वन्त्रमेव म्याय । न नचन
रक्षेध्वं न माधर्म्मं वस्तुमाधेऽपि । वचा ।

‘धमं नमिमं बीतडो सो मुलुहो मग्गं मारिणो ठेणु ।

पोतावरकञ्जुदङ्गवातिछा परिघमाहेण ॥

इत्याशी निषेधप्रतिपत्तिरपञ्चाऽपि व्यन्त्रवत्पक्षिण मुनीन ।

तथाऽनङ्कारेष्वपि ।

तावम्वनान्तिपरिपुष्टिदिह्मुञ्चेऽस्मिन्
स्मरेऽनुना तत्र मुञ्चे तरतावतासि ।
ओमं पदेति न मनापि तेन मये
मुञ्चकनमेव जलरापिरत्र वयोधि ॥

इत्यादिषु चन्द्रमुख्यं तन्वीचरनारविन्धमित्वाद्युपमाबलङ्कारप्रतिपत्ति
व्यन्त्रवत्पक्षिणमानीति । न चाऽप्यावर्त्तयितव्या । अमुपपन्नमार्त्त-
पञ्चमादल । नाऽपि बाधपार्त्तव व्यङ्ग्यपस्य तृतीयवत्तादिवमत्वात् ।
तथाहि । अमं नमिनेत्याशी पदार्त्तविवर्त्तयितवान्ततुप्रथमकञ्जातिनान्त
विद्यावानुममनान्मनविदिविषयवाक्यार्त्तवत्तातिनान्ततृतीयकञ्जादन्तो
दिववात्मा व्यङ्ग्यपस्यतलोऽर्त्तौ व्यन्त्रवत्पक्षिणमानीत स्मृतेवाऽप्यवाधने ।

१ अमं नमिदं विषयं तत् स्वाऽऽ मारितस्तेन ।

पोतावरतीनरीकञ्जुदङ्गवातिना वरीधिहेन ॥

यतो नाज्जो वाचयामं । मनु च तृतीयकसावित्र्यस्यमध्यमाणपदार्थ
 तात्पर्येषु विषयभूतव्याख्याद्वयव्युत्पत्तिर्वाच्यते विषयेषु प्रतीयत एव वाचयाम ।
 न चाज्ज व्यञ्जकत्ववादिनाऽपि वाचयामत्वं नप्यने तात्पर्यादिसम्बाद्
 धन । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकसायामविद्याभूतस्य तृतीयकधामावात् ।
 नैव निषेध कदा तत्र द्वितीयकसावित्री त्रियाकारकसमर्पणानुपपत्त ।
 अत्रेणात् पितरि वक्तुं पुत्रस्य विषयमदायुनियोगामावात् । एतवद्
 वाच्यव्युत्पत्तिर्वाच्यमिति तत्र द्वितीयकसाया रसनवयमात् । तदुक्तम् ।

धर्मप्रतिष्ठमविद्यान्त स्वार्थं यत्परत्तामिदम् ।

वाच्यं विद्याद्वये तत्र न्याय्या तत्परतास्य सा ॥

अथ तु स्वार्थविद्यान्त प्रतिष्ठा तावदागतम् ।

तन् प्रसर्पति तत्र स्यात् सत्रम व्यभिचारा स्थिति ॥

इत्येवं सर्वत्र रत्नाना व्यञ्जयत्वमेव । अस्त्वन्तद्वारयोस्तु वचनित्वा वाच्यत्व
 वचनित्वा व्यञ्जयत्वम् । तथाऽपि मत्र व्यञ्जयस्य प्राचाग्येन प्रतिवर्तितरत्नैव
 व्यनिरत्यत्र पुनीमूतव्यञ्जयत्वम् । तदुक्तम् ।

यथाऽयं सत्यो वा यमर्चमुपसर्गनीरुतस्वार्थो ।

व्यस्तः वाच्यविशेष स व्यनिरिति मूर्तिषि वचित ॥

प्रधानेऽयम वाचयामं यथाऽहं तु रसायनम् ।

वाच्यं तस्मिन्तद्वारो रसाविति मे मति ॥

यथा । उपोद्धारोऽप्यादि । तस्य च ध्वनेर्विषयिनवाच्याविषयितत्वा
 चरत्वेन द्विविध्यम् । धर्मविषयिनवाच्योऽव्यवस्थितरत्नस्वार्थोऽव्यवस्थितरत्न-
 विषयिनवाच्येति द्विधा । विषयिनवाच्यत्वं धर्मविषयमत्रमद्योपस्थेति
 द्विविधम् । तत्र रत्नादीनामवस्थायामे व्यभिचर प्राचाग्यप्रणीती मादा
 मङ्गत्वेन प्रणीती रत्नवदनद्वार नित् ।

यथाऽप्यने ।

वाच्यम् - मावत्तयेनरे ॥३२॥

यथा लौकिकवाच्येषु भूतवाच्यविषयेषु वाच्यवाच्यत्वात्पिधममाध
 विषयेषु च द्वार द्वारवित्पादिषु रत्नवदनोपस्थानात् प्रचरत्नादिवत्तात् बुद्धि

सुनिवेशिनी निर्वैद्य कारकोपचिता वायवार्धस्तथा काम्येष्वपि स्वसम्प्री-
 पादानात् क्वचित् प्रीत्यै नवोदा प्रियेत्येवमासी क्वचित् च प्रकरणादिवचना-
 निमृताविहितविभावाद्यविभावाद् वा साध्याद् भावकचेतसि विपरिवर्त-
 मानो रत्यादि स्वासी स्वस्वविभावाद्युपायस्यभिचारिचित्त-
 तच्छब्दोपनीतः । स्वस्कारपरम्परया पर प्रीतिमान्नीयमानो रत्यादि-
 वायवार्धः । मन्वाश्रयार्धस्व वायवार्धस्य नास्तीति वाच्यम् । कार्यपदे
 कदाचित्वात् तात्पर्ययुक्तं । तथाहि पोरुवेयमपीदृशं वायव तर्ध-
 वायवरम् । यत्तत्पर्येष्टुपादेयत्वाद्युपमतादिवाक्यवत् काम्यशब्दाना-
 वाश्रयस्यतिरेकाभ्या निर्यतिशयमुक्तस्वाद्यम्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रति-
 पादकयोः प्रवृत्तिविषयो प्रयोजनान्तराद्युपसम्भवे स्वात्मोद्भूतिरेव
 वार्धस्वेनाश्रयार्ध्यते । तदुद्भूतिनिमित्तत्वं च विभावादिषुपृष्टस्य स्वामिन-
 पदावगम्यते । अतो वायवस्याश्रमिवाद्युपपत्तित्वेन तेन रसेनाश्रय्यमाणा
 तत्तत्तन्मात्रनिमित्तावास्तवविभावादिप्रतिपादनद्वारा स्वपर्यवसामिताभा-
 नीकने । तत्र विभावाद्यप्यपदार्धस्वानीयास्तत्तुमुष्टोरत्यादिर्वायवार्धः ।
 तदेतत् काम्यवाक्यम् । वधीय ताविमी पदार्धवाक्यमो । न वैद्य छति-
 पीतादिषु सुखजनकस्येष्टिषु काम्यवाक्यकनावानुपयोगः । निमित्तविभावादि-
 सामर्थीविशेषादेव तथाविधरत्यादिमाकनावतामैव स्वाद्योद्भूतैस्तदने-
 नाश्रयप्रसङ्गोऽपि निरस्तः । ईदृशि च वायवार्धनिरूपणे परिनिमृता-
 विभावादिमभिलष्येनैव समस्तवाक्यार्थविषये समस्तान्तरपरिहरणं प्रयास-
 मन्वाज्योवायव काम्यनिषये ।

तात्पर्यानिनिर्वाच च प्यञ्जवत्त्वस्य न चेति ।

विमल स्यादप्युपार्धतात्पर्यश्रयोक्तिरपिनि ॥

त्रिय ज्ञस्य तुषी परवैद्य परमुतादिषु ।

प्रमदने प्रमात्वाद्येतिस्व वेन वाय्वेति ॥

वनिवचन स्वापविद्यान् वायवमर्धन्तराद्यमम् ।

नान्व न्वविभागी तन् न विद्यान्वद्वयवात् ॥

वाक्यव विद्याग्निम्यात्पर्येति वि दृष्टम् ।

यावत्कार्त्तप्रसारितत्वात् तात्पर्यं न तुमापूतम् ॥

अनन्तानि न विभज्यमिति अनिष्टतास्परे ।

निर्मात्रुति कथं वाच्यं निषेधमुपसपत्ति ॥

प्रतिपाद्यस्य विभातिरपेक्षापूरणात् यदि ।

वस्तुविशक्तिप्राप्त्यविद्यान्तिर्न वा कथम् ॥

पौरुषेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परत्प्रगता ।

वचनमिप्रततात्पर्यमथ वाक्यस्य दुष्यते ॥

इति । यतो न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यध्वज्यकमात्रं । किं तर्हि
वाक्यभावकसम्बन्धं काव्यं हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वतो
वन्त एव भावनेषु विशिष्टविभा वादिमता काव्येन भाव्यन्ते न वाऽन्यत्र
एवमादरेषु माध्यमावकसंज्ञासम्बन्धाभावात् काव्यसंज्ञेऽपि तथा वाक्य
मिति बाध्यम् । भावनाश्रियावादिनिस्तथाङ्गीकृतत्वात् । किञ्च मा
वाऽन्यत्र तदास्त्वन्वर्त्तयतिरेकान्मामिह तथाऽन्यथात् । तदुक्तम् ।

भावाभिमतसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नादयः कृत्स्नि ॥

इति । कथं पुनरङ्गीतसम्बन्धस्य परेभ्यः स्वाप्यादिप्रतिपत्तिरिति चेत्
नोहं तथाविधवृत्तापुस्तस्वीनुतादिषु रसाद्यविनाभावः प्रजाविहास्य
तयोपनिबन्धे सति रसाद्यविनाभूतवृत्तादिप्रतिपादरससंभवनादभिधया
विनाभावेन लासपित्री रसादिप्रतीतिः । यथा च वाक्यान्तरं रसभाववत्
नपात्रे बध्नाय ।

रसः परत्प्रगः ॥३६॥

इत्युः वर्त्तमान् ॥३७॥

वाक्यान्तरादिनां रसिजनानां रसादि रसादीनाम् अ इति प्रति
निदिश्यते । न च रसाद्यना निर्मेरान्तरविद्यामगामात्तमानां रसा
द्यनिर्मेरतीति वर्त्तमानान् नाऽनुकार्यरसादिवर्ती कुतस्यान्ताय । यच्च
एवमादित्यप्येवमात्रमात्रमात्रादि वर्त्तमानवृत्तमानादित्यत्र एव ।
तथात्रैव त्वन्वयान्तरात्तदादिनिर्मुक्तमानत्वात्तन्वयवृत्तान्तरात् अति

विभाषत्वेन तु रामादेर्बर्तमानवदवमासुनमित्यह एव । विभ्व न काम्य
रामादीना रसापवगताय न विमि प्रवर्त्यते । अतितु सङ्गदमानान्भवमितुम् ।
स च समस्तभावकस्वसुवेद्य एव । यदि चाश्रुजर्मस्व रामाये श्रृङ्गार
स्यात् ततो नाटकस्यो तद्वर्तते लौकिक इव नामये श्रृङ्गारिणि स्वकाम्या-
समुक्ते वृत्तमाने श्रृङ्गारवाचनमिति प्रेक्षयन्ता प्रतीतिमान मनेन् न रसता
स्याह सत्युत्पात्ता च सक्रयेतरेषा त्वयूमानुरागापहारेणद्वारव प्रसज्येरन् ।
एव च सति रसादीना व्यङ्ग्यत्वमपास्तम् । मग्नतो लब्धासताक
वस्तकवेनाग्रिं व्यस्यते । प्रवीयेनैव नटादि । न तु तदानीमेवाग्रिम्यन्य
कथाभिमतैरुपाद्य स्वभाषम् । भाष्यतो च विभाषिभि प्रेक्षनेषु रसा
इत्यादेहितमैव ।

ननु च सामाजिकामयेषु रसेषु नो विभाव । कथं च सीतासीता
च देवीना विभाषत्वेनाग्रिरोच उच्यते ।

भीरोदात्ता रतिकस्य है ॥३८॥

न हि कवयो योविन इव ध्यानचमुवा ध्यात्वा प्रातिवित्री रामा
सीतामवस्था इतिहासचतुषतिवध्यन्ति । किं तर्हि सर्वमोक्षसाधारण्य स्वोद्
प्रेक्षाकृतसन्निवयो भीरोदात्ताद्यवस्था स्वविद्याभ्यवमानदात्मिनो वचति ।

ता रतहेतव ।

तत्र सीतारिहत्या परित्यक्तजनकजनमादिबिद्येवा स्त्रीमात्रवाचिन-
किमिवाऽनिष्ट कुर्व । किमर्थं तद्व पापीयस्य इति चेदुच्यते ।

जीवता विमि ॥३९॥

एतदुक्तं भवति । नाञ्च लौकिकश्रृङ्गारारिहत् स्यादिविभाषा
वीनामुपयोग । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौकिकरसविनमणत्वं
नाटपरतानाम् । यदाह । अष्टो नाटपरसा स्मृता इति ।

काव्यार्थं वाप्येते ।

नर्तकोऽपि न लौकिक रसेन रसवान् भवति । तदानी भोम्यत्वेन
स्वमङ्गितादेरवहृत्वात् वा पार्थमावगता त्वस्मरादिद्यत् वाप्यरसात्कारो
अत्रापि न वार्यते ।

कथं च काम्यात् स्वाद्योद्भूतिः विमात्रा वाञ्छाविति व्युत्पाद्यत ।

स्वाद 'समुद्भूत' ॥४०॥

विकास क्रमात् ॥४१॥

हास्याद्भुत चारत्तम् ॥४२॥

काम्यात्तेन विभावादि समुष्टस्वाम्यात्मकेन भावकचेतसः सम्प्रेक्ष्योन्म-
नश्मने प्रत्यस्तमितस्वपरविभावे सति प्रबलतरस्वानन्दोद्भूति स्वाद ।
तस्य च सामाम्यात्मकत्वेऽपि प्रतिनियतविभावाधिकारणव्यवस्थेन सम्प्रेक्षेन
चतुर्णां वित्तभूमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विकासी बीरे विस्तरो
बीरत्वे धोवो रौत्र विभ्रप इति तदग्रेषां चतुर्णां हास्याद्भुतममानक-
वस्थाना स्वसामग्रीमन्त्रपरिपोषाणा त एव चत्वारो विकासाचारचेतस-
सम्प्रेषा । अतएव ।

शृङ्गपटि भवेद्यास्यो रौद्राश्च चरत्तो रस ।

बीराश्च चैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीमत्पाश्च च भयानक ॥

इति । हेतुहेतुमद्भावं एव सम्प्रेक्ष्येष्टया वक्षितो न कार्य कारणमावा-
विभावेण तेषां कारणान्तरव्यवस्थाद् ।

शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु स हास्य इति नीतित ।

इत्यादिना विकासादिसम्प्रेक्ष्यत्वस्यैव स्फुटीकरणार्थकारणमप्यतएवाञ्छा-
विनि सम्प्रेक्षानां भावान् । ननु च मुक्त शृङ्गारबीरहास्यादिव प्रमोदा-
त्यकेषु भावयार्थसम्प्रेक्ष्यत्वमन्वोद्भव इति । वक्ष्यामी तु दुःखात्मकत्वे कथं
विभाज्यो प्राप्नुय्यात् । तमाहि । तत्र वक्ष्यात्मकव्याप्यवश्याद् दुःखादि
मार्शो-धुतातावय-च रतिव्याप्तमपि प्रादुर्भवति । न चैतद्वान्ध्यात्मकत्वे
सति मुक्तये । शम्भवेतन् । किन्तु तादृश एवाञ्छावासात् मुक्तदुःखात्मकी
यथा प्रहृष्टादिव सम्प्रोणावस्थायां मुदृमि रबीरसामय-च लोकिकान्
चरणात् वाप्यचरण । तमाञ्छ्योत्तरौनरा रतिव्याप्ता प्रपुनय । यदि वा
लौकिकचरणवद् दुःखात्मकत्वमेवह क्वात् तत्र न वक्षिन् तत्र प्रवत ।
तत्र वाद्वैरत्वानां समापगादिवद्विद्वद्भावानामुत्तर एव भवेदध्याता
दवद्वेति बुनवर्णाशकमेव विनिवादिषु लौकिकवैकल्पव्याप्यता-वत्

श्रेष्ठताना प्राप्नुमन्वन्तो न विनश्यन्ते । तस्माद् रघुन्तरत्नम् नमस्तस्याऽऽवा-
नन्वात्मकत्वमेव ।

मनु धान्तरघस्योऽभिषेकत्वाद् वक्ष्यति नाद्वेऽनुप्रवेशो नाऽस्ति तथाऽपि
नुरमातीतादिवस्तुना धर्मेणामपि धर्मप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वात् दाम्य
विषयत्वं न निवर्त्यते । अतस्तदुच्यते ।

अथ तदवसमता ।

धान्ता हि यत्र तत्रम् ।

न यत्र बुद्ध न सुख न चिन्ता

न द्वेयरात्री न च काचिद्विच्छिन्न ।

रघुस्तु धान्त वचिनी मुनीर्न

धर्मपु भावेपु धर्मप्रदान ॥

इत्येव लक्ष्यतुस्तथा तस्य मोक्षानुत्थापनैवाऽऽत्मस्वरूपापत्तिस्तद्व्याप्या प्राप्नु-
मन्ति तस्य च स्वकृतेनाऽभिषेकनीयता । तथाहि धृतिरपि न एव वेति
मेत्स्वभावाद्दुष्कृतेनाऽऽह न च तत्रानुत्तस्य धान्तरघस्य सहृदया स्वार्थविताः
तत्तत्र तदुपायमूर्तो मुखितान्त्रीकशोदेकादिभक्त्यणुस्तस्य च विनाश-
विस्तारयोः भिन्नानुत्तमेति । तदुत्तमेव धान्तरघात्स्वातो निवृत्तिर ।

इदानीं विद्यावादिविषयाधान्तरकाव्यध्यापारपर्यन्तपूर्वक प्रवरसेनो-
पनहार प्रतिपाद्यते ।

पराधी यत् ॥४३॥

भाविता परिणीतिता ।

यनिमवाप्तिरूपकान्ध्यापारगतिविशेषैरथग्राहीरहीपनविमार्गं अत्र
वाऽप्रमृतिरितानुत्तमविमार्गनिवृत्तिविशिष्टमिवादिमार्गं येमाऽन्ध्यापुत्र
तपकटासादीन्नुभावेरधान्तरकाव्यध्यापारतया पराधीमूर्नीयविमार्गं स्वाधीनातो
विद्याविना मावन्तनामासीत् स्वकृते च रघु इति प्राक्प्रकरणं तात्पर्यम् ।

विषयमन्ध्यापुत्रम् । तथाऽऽचार्येण स्वादिना रघुपत्नीना श्रद्धा
रात्रीना च वृत्तम् मत्तानामि विद्यावादिप्रतिपाद्यनेमोदितानि । अत्र तु ।

नमस्तोय वयो ॥४४॥

क्रियत इति वाक्यशेष ।

तत्र तावत् शृङ्गारः ।

रम्यरेण विवेच्यते ॥४५॥

इत्यमुपनिबध्यमानं वाक्यं शृङ्गारास्वाभाय प्रयच्छतीति । वक्ष्युपरेण वरयेत् ।

तत्र दैवविभावो यथोत्तररामचरिते ।

स्मरसि सुतम् तस्मिन् पर्वते सहमणोऽ

प्रतिबिहितसपर्यासुस्थसोस्ताम्यहानि ।

स्मरसि सरसतीयं तत्र बोदावरी वा

स्मरसि च तदुपान्तेष्वभावयोर्वर्तमानि ॥

वत्ताविभावो यथा ।

इत्थैरुत्पत्तिरहितवचनैः सूचितं सम्यगर्थं

पादव्याख्यानं वक्ष्यमुपमस्तम्भयत्य रसेषु ।

शास्त्रापोनिर्मुक्तुरभिनयं बहिष्कृत्योऽनुवृत्तं

यदि ज्ञाने भुवति विषयान् रागबन्धं च एव ॥

यथा च ।

व्यवहितस्यञ्जनबाहुना दशविधेनाप्यत्र लब्धाऽमुना

विस्मयतो हृतमप्यलम्बितपरिचितलक्षितयात्र लयः ।

गोचुरङ्गप्रमुखा जमेव यत्तद्विस्तरोऽपि सम्पादिता

स्तरवीजानुगतारव बाधविषयः सम्मनः जयो दण्डिता ॥

वातविभावो यथा कुमारसम्भवे ।

अमृतं सद्यः कुमुदाम्बुलोकं स्वल्पान् प्रमृदयेत् नयनमवति ॥

पादेन चाप्येतां मुन्दरीणामम्बुलोकं नापि विजितमपुनरेव ॥

इत्युक्तमेव ।

अमुं विरेपं कुमुदीनगात्र

वरीं प्रियां स्वामनुवर्तमानं ।

शृङ्गारं लक्ष्मणीनिमीतिताली

मुनीमवशुप्यं हृद्युगारः ॥

वेदविचारो यथा तदर्थः ।

सद्योक्तनिर्मलसिन्धुपथराग
पादुप्लहेमघुतिनिकारम् ।
मुस्ताकनापीहस्तसिन्धुवार
वसन्तपुष्पामरण बह्विधि ॥

अथमोषविचारो यथा ।

बभ्रुर्मुल्लसपीकण कवभितस्ताम्बूलरायोऽश्वरे
विधाग्रा कबरी कपोतकलने मुल्लेख पात्रघुति ।
बाणे सम्प्रति माभिति प्रलुपिता रौर्युपावर्ज्य
भैरवो मालमहस्तस्त्रधनिष्ठे वेद स्थनीवविष्ट ॥

अथोद्योगा रतिर्वैद्या मातृटीमायवे ।

अवति अमिलस्ते ते भावा नभेन्नुकबाहव
प्रहृष्टिमधुरा सन्त्येवाश्वे मनो मयमन्ति वे ।
मम तु मरिच बाटा लोके विलोचनचण्डिका
नवनविषय अन्मस्यैक सु एव महोरसम् ॥

बुधविचारो यथा मातृविक्रान्तिमित्रे ।

वीर्याद हरिन्नुक्रान्तिवदन बाहु गताम्रजयो
सुशिल्प निविहान्तस्तनमुर पारर्षे प्रमुञ्चे हव ।
मन्त्र पात्रिमितो वितम्बि अचन पाशावपनाङ्ग ली
उन्मो नर्तपिपुर्बैद मनत-स्पष्ट लवाश्रया वपु ॥

बुधोद्योगा यथा मातृटीमायवे ।

नृपो भूव सुविचननरीरम्यया पर्यटन्त
कुट्वा कुप्त्वा मयनननमीगुल्लबापायनस्था ।
माशान् काम नवमिच रतिर्मान्ती मायव बह
गामोदगध्यमुभिवनतिर्तेरङ्ग रैस्ताम्बरीति ॥

अथोद्योगा यथा तदर्थः ।

यास्या भुवर्बलितकम्बरमानन तद्
 भावुतकृतपतपत्रनिम बहुम्पा ।
 दिग्धोऽमृतेन च विवेन च पदमसाख्या
 गाढ निष्ठात इव मे हृदयं कटाक्ष ॥

भुवर्बलितकम्बरमानन तद्

स्तिमितविनविठानामुष्णसद्भूतताता
 ममृणमुष्णिताना प्राप्तविस्तारभाषाम् ।
 प्रतिमयननिपाते विस्मितादुष्णिताना
 विविधमहमभूष पात्रमानोदितानाम् ॥

ये सत्त्वज्ञा विष्णुः ॥ ४१ ॥

मयस्त्रिषाद्व्यभिचारिणश्चाऽष्टौ स्वामिनः स्यान्ति सात्त्विकास्त्येकोन
 वन्धाश्च । मुक्ताऽङ्गत्वेनोपनिबध्यमाना शृङ्गार सम्पादयन्त्यास्तस्यौ
 स्वशुष्णामरणादीत्येका सम्बन्धविभाषाभयत्वेन साक्षादङ्गत्वेन योपनि
 बध्यमानाति विदध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चाप्रविरोध प्राक् प्रतिपादित
 एव ।

विभागस्तु ।

अयोयो विद्या ।

अयोगविप्रयोगविशेषद्वयाद् विप्रलम्भस्येति सामान्याभिप्रायित्वेन
 विप्रलम्भश्च उपचरितकृतिर्माभूति न प्रयुज्य । तथाहि । इत्या सङ्के-
 तमन्त्रास्तेष्वध्ययितृने साध्येन न्यायिनाम्तरानुसरणाद् च विप्रलम्भश्चस्य
 मुख्यप्रयोदो बन्धनार्थत्वात् ।

तथा ॥ सङ्गम ॥ ४२ ॥

योगोऽयोन्यस्थोपारस्तबभावस्त्ययोग । पारलम्भेन विप्रकर्षाद् ईव
 पिभाषायत्तत्वाद् साविकामासत्पारलम्भभावभाव्यामिव ईवाद् कीटी-
 विषयोरिवाऽऽमागमोऽयोग ।

व्याख्याः ॥ यथोत्तरम् ॥ ४३ ॥

व्याख्याः ॥ सात्त्विका ॥ ४४ ॥

तास्ताम् कुलस्तुते ॥ २ ॥

यन्नितापो यथा धाकुलसे ।

यमयम सधररिप्रहृष्टमा

यदार्जनस्यावधिवापि मे यतः ।

सदा हि तन्मेहृषदेषु बालेषु

प्रमायमल्ल करतुप्रकृतम् ॥

वित्पयो यथा ।

स्ननाभाभोज्य तन्वाङ्गपा पितृ बन्धवने युवा ।

तपोरन्तरिर्नम्या बुद्धिमुत्पल्यन्निव ॥

यान्तापो यथा विद्वद्यानमन्त्रिवायाम् ।

नुवावदप्राप्तैवयमनचनोर् नवनिता

किरन् पञ्चोत्पन्नामन्त्र नवविद्वत्तपाकप्रमदित्वा ।

नवमाकारात् प्रहिरु नवने तर्क्य मनाम्

यथाकाये कोर्ष्य मन्त्रितहुरिषा धीतकिरन् ॥

छाप्यत यथा नुवावतन्त्रये ।

त वीर्य वैपकुमयी सरसाङ्गमणि

निक्षेपछाय पद्ममुद्रतमुद्रहृष्टी ।

मातापितृव्यकिरन्तुकिरनेव सिन्धु

मैताविपानतनया न ययौ न तस्वी ॥

यथा वा ।

व्याहृता प्रतिपद्यो न वृष्टये

वस्तुर्वैपद्यवधम्विताङ्गमा ।

तेवते स्म यमन वरहमुष्ठी

सा तनयपि रत्ने पिताकिरन् ॥

ताम् वरिष्ठाः ।

कुलप्रीर्तन तु त्यजन्त्याम् न व्याख्यातम् ।

यथा 'तन्वन्तता ॥ २१ ॥

विष्णुमात्रं तु ।

हृदये चिन्तयामासु ॥ १९ ॥

तेषु प्रपन्नकामितादि कामसुखाद्व्यपन्नम् ।

अथ विप्रयोगः ।

विप्रयोगस्तु 'प्रपद्येर्ध्वयो ॥ १३ ॥

प्राप्तबोत्प्राप्तिविप्रयोगः । तस्य द्वौ भेदौ मान प्रवासस्थः । मानवि
प्रयोवोऽपि द्विविधः प्रणयमान ईर्ष्यामानश्चेति ।

तत्र योर्ध्वयोः ।

प्रेमपुङ्गवो बन्धोकारः प्रणयस्तद्वृत्तौ मान प्रणयमानः । स च
द्वयोर्भाविकयोर्भवति । तत्र नायकस्य ययोत्तररामचरिते ।

अस्मिन्नेव जगन्मूढे त्वमभवस्तन्मार्गवत्तेष्वसु

सा हृषी कृतकौतुका विरमभूद् गोदावरीसीवतैः ।

पायान्त्या परिदुर्मनादितमिव त्वा भीक्ष्व बद्धस्तया

कातयद्विरविन्दकुम्भमलनिभौ मुखे प्रणामान्भवसि ॥

नायिकाया यथा श्रीपाद पति राजवेवस्य ।

प्रणयदुपिष्टा वृष्टा वेधीं ससम्प्रमविस्मृत

स्त्रिभुवनमुदमीत्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितचिरसो मङ्गलानोके तथा भरणाहता

बभूवुः भवतस्त्वयसास्वेतम् विनयमवस्थितम् ॥

अमयो प्रणयमानो यथा ।

पद्मपद्मविमानं वीरुवि पतिपदमुत्तमं मारादन्ताणाम् ।

निष्कलनिष्कलीलासविस्मयः प्रसन्नो नो मत्स्यो ॥

स्त्रीत्या मुक्ताम् ॥ १४ ॥

अनुस्वप्ना शोचत् ॥ ११ ॥

ईर्ष्यामानं पुनः स्त्रीधामेव नायिकाभारसङ्गिनि स्वदाम्ते उपसन्न

१ इत्यनुपस्थितयोर्ध्वयोऽप्यस्त्रीकानुपस्थितयोर्भवतोः ।

निष्कलनिष्कलीलासविस्मयः प्रसन्नो नो मत्स्यः ॥

गत्वाप्यातङ्गं श्रुतो वाऽश्रुवितो दृष्टो वा वयात् । तत्र यत्राणं सतीवचनात्
तस्या विरहास्यन्वान् । यथा नवीनः ।

पुनः त्व नवनीतराज्यदृष्ट्या केनाग्रिं दुर्मन्त्रिणा
निष्प्रेष्य प्रियरात्रिणा ननुनूनताम्बानु बध्नीकृता ।
वि स्नेहं विभुम एव प्रमथिनामेयासि वरने हिंसा
वि बाधोपनया वयं विभु नवी विवा विमल्यमुहून् ॥

पुनस्त्वन्नामिती वया वदस्य ।

निर्मयेन वयाऽभ्यसि स्मरयराजालीतमानिङ्गिता
केनाऽजीवन्व तवाऽऽ वपिठ रात्रे । नृणां ताम्यसि ।
एतुपुनस्त्वन्वराजानु वयने यथा वयं पार्श्विणः
सम्प्राय सिचिनीहन् वनतया वष्टयह् वातु व ॥

योसादुःखमिनी वया ।

नवनक्षत्रमङ्गं वीरवत्पुनेन
स्वयमसि पुनरीष्टं वासिना वल्लवद्वन् ।
व्रतिविद्यवचरणीसङ्गुणो विमर्षन्
नववर्षिमतगन्धः केन वयसा वरीणुन् ॥

वीरवत्तनवत्पिनी वया ।

केलीवोत्तमसखे विदुष्यत केचन वयाप्यमी ।
बुद्धं वयन्तु पण्डिता वया तत्त्व विद्य पस्त्या ॥

दृष्टो वया धीमुन्वस्य ।

प्रमथकृपिता बुद्ध्या केवीं तद्यम्भविनिवृत्त-
मिमुवन्तमुद्वेष्टिता एव वयावपद्येऽनन् ।
नमितधिरतो पङ्काजोके वया वरणाह्वा
नवन्तु वरनन्वतस्वीदन् विरलमवस्तिष्ठम् ॥

एवाम् ।

१ केलीवोत्तमसखे विदुष्यति वीरवन्वतगती ।

बुद्धं वयन्तु पण्डिता वया तत्त्वविद्यं प्रसरिता ॥

यपोत्तरं रसान्तरं ॥ १६ ॥

तत्र नतिः ॥ १७ ॥

सामादौ पाविताः ॥ १८ ॥

तत्र प्रियवच साम यथा मर्मैव ।

स्मिन्नयोस्तनामिस्ते भवन्मति विस्व मुक्तघटी

वृक्षस्ते पीयूषद्रवमिव विमुञ्चन्ति परितः ।

अपुस्ते सावध्य किरति मधुर विष्णु तदिव

कुटस्ते पाक्य सुतनु हृषयेनाञ्ज गुणितम् ॥

[यथा वा ।

इत्थीवरेण गगन मुक्तमम्बुजेन कुन्देन दम्भमधर मयपस्मवेन ।

पञ्जानि भस्मवर्त्तनः स विद्याय वेदा कान्ते नम रचितवानुपलभ वेत]

नायिकासखीसमावर्त्तनेषो यथा मर्मैव ।

कुठप्याशामङ्गे कवमिव मया ते प्रणतमो

वता स्मित्वा हस्ते विमुञ्चसि स्व मुञ्च बहुष ।

प्रकोप कोज्यस्य पुनरयमसौमाञ्ज गुणितो

बुधा यत्र स्निग्धा प्रियसहचरीणामपि गिर ॥

यान व्याजेन भूपादेय्यया मावे ।

महुरपहसितामिवाञ्जितारै

वितरसि न कलिका निमर्षमेताम् ।

अधिरक्षति मतेन धाम्नि तस्मा

वाट वलिरेव महास्त्वयाञ्ज वत ॥

पादयो पतन नतिर्मया ।

^१ लोडरकोटिद्विजगत् विदुर बह्मस्य पापपटितस्य ।

हिमप्र माणपठत्य उम्भोयति न्निम न्हेइ ॥

१ गुरुरकोटि द्विजगत् विदुरं बह्मस्य पापपटितस्य ।

हृष्य मानपटीत्वमुन्मुक्तमित्येष कथयति ॥

इतोऽथा तदवधीरतुं यथा ।

किं करोम न हि बुधनकुर्वन् नेरवरो वदयता सन्नि माप्स्यी ।

घानवीनमनुनीय वच वा भिक्षिवाणि जनकानुभवे ॥

रघुमहानहोदि रत्नामलालोरघुम सो यथा वदीव ।

अविष्यन्नालोक सपत्नविह्वललोभावविम्व

दिशरं घातवा जघा दृष्टदृष्टवद्वरम्भनिगुह्यम् ।

इत पुष्प दृष्टे किमिदमिति हन्ताय बहूना

दृष्टास्तेषां कूर्णं स्निग्धमुरमादिभूति वधुम् ॥

अथ प्रधातुविप्रबोध ।

कार्यत विता ॥१६॥

न च पूर्वक ।

घात कर्ष्यं न मुह्यमनवेद्यादिवाग्वर्णवद्विप्रवृत्ती बुद्धिपूर्वकत्वाद्
मूलविष्यद्वर्णमानतया विविध ।

नच वाग्वर्णवातो यथा ।

होम्यवहिमस्य वाग्वा वाङ्मन्त्रगुणीयवारवत्सुम्भम् ।

पुष्पन्ती मम इ वर वरेणु विमरिष्टहृदिमा ॥

वचप्रधातो यथाऽन्यस्यतये ।

[प्रहृष्टविरतो मध्ये वाङ्मन्त्रवर्ततोऽपि वरेणवा

विनहति वटे वाऽन्य नाच त्वमत्र समेप्यति ।

इति विनयप्रप्राप्य वेद्य प्रियस्य विवाधनी

हृदि मम न बालाऽऽनाने सबाधवज्रज्वरी ॥

यथा वा तदीव ।]

वदीरलपिता धनीवच तरिष्टामुन्नीयुता कानने

बलनाऽपि न वाति लोचनवच बालेनि आगम्यति ।

१ अविष्यत्पविष्यत्वा आया आपु ललवीववारवत्सुम्भम् ।

दृष्टन्ती जनति पुष्टादृष्टेणु प्रियविष्टहृदिमा ॥

उद्गीर्णवचनरणाचरितवसुध कृत्वाऽमुपुर्णं वृष्टी
तामाद्यापयिकस्तथाऽपि किमपि श्यात्वा चिरं तिष्ठति ॥

नवप्रबामो यथा मेघवृत्ते ।

उत्तमं वा मलिनवसने क्षीम्य नितिपत्र बीजा
मङ्गोवाङ्गु बिरचितपद वेद्यमुद्गातुकामा ।
तन्मीमांसा नयनसमिधं सारयित्वा कथञ्चिद्
भूयो भूय स्वयमपि कृता मूढना विस्मरन्ती ।

धाम्यञ्चामतपोस्तु प्रवासाभावादेभ्यस्त्रयासस्व च गतप्रवाद्याविद्येवाद्
वेदिष्ययेन बुक्कनम ।

द्वितीयं वात् ।

उत्पातनिर्वाणवादित्रयनिष्पन्नात् परत्वाभविजयनिष्पन्नाद् वाऽऽशुचि
पूर्वकत्वादेकप एव सम्भवञ्च प्रवास । यथोर्वशीपुङ्गवसोविजयोर्वस्याम् ।
यथा च कृपासङ्गुडनापहृताया मासत्या मासतीमावययो ।

स्वकथा वपि ॥६॥

यथा कावम्बव्यां वैद्यम्यामनस्वेति ।

मृते नेतर ॥६१॥

यथेभुमतीमरमायवस्य कक्ष एव रघुवसे । कावम्बव्यां तु प्रथम
कक्षे आकाशसरस्वतीवचनादुर्ध्वं प्रवासगृह्णात् एवेति ।

तत्र नायिका प्रति नियम ।

अस्तथा चण्डिता ॥६२॥

अथ सम्बोध ।

अनुक्तो 'मुद्राङ्कित' ॥६३॥

यथोत्तररामचरिते ।

किमपि किमपि मन्त्र मन्त्रमासतियोगाद्
अदिरहितवपोल वसपतीरनमेण ।
सुपुलकपरिरम्भव्यापृष्टकपोजो
रविचितपतयामा राजिरेव ध्वरणीन् ॥

यथा । शिरे निमेतन् ।

विनिश्चेत्तु शरयो न मुलमिति वा दुर्गमिनि वा
ब्रह्मोरो निद्रा वा विमु विवर्तिते विमु नर ।
तत्र स्वयं स्वयं यम हि परिबुद्धिप्रयत्न
विचारः शोऽप्यन्तरहयनि च ताव च बुद्धे ॥

इवा च मयैव ।

तावन्मायुतवर्षाणि प्रतिदिनं कृष्णावस्मानमे
वर्षाणिमिह मे वयोवधरे तन्वन्ति दुरोत्तम ।
तावन्मायुतवर्षाणिमेतन्नुत्तमं पत्रवर्षाणि
पुनश्चीन्मिह नरेनमनर्कं नृ श्रैरिवाऽप्यीमने ॥
विष्वास्तत्र अस्ति ॥६४॥

तावत् सोडाहृतयो नायनप्रभाम रक्षिता ।

रमयेषु न च ॥६५॥

याम्य मम्मीय रङ्ग निपिऽऽपि वास्येऽपि न कर्तव्य इति पुनर्नि
विष्यते । यथा रत्नावल्याम् ।

सृष्टस्तवैव इमिने स्मरबुद्ध्यापुनेन हस्तेन ।

ब्रह्मन्मापरमृषुतर्षिस्तनय इव तवयनऽप्योव ॥

इत्यादि । तामकनामिहार्थिषीवृत्तिनाटननाटिकावतलाद् मुक्तं ननि
पश्यन्मायमन स्वयमीवित्वस्तम्भावनानुबुध्येनोत्पद्यित वाऽनुत्पद्यमान
मुक्तं नृगुणानुपनिबन्धीयान् ।

अथ वीर ।

वीर ब्रह्मर्षि ॥६६॥

प्रतापविनयादिमिबिधावित शरमाबुद्धबाताशैरनुवापितो सर्ववृत्ति
हृषामपस्मृतिमतिवितकप्रभृतिविमोहित अस्ताह स्वासी स्वच्छे चापन
मनोविस्तारावन्त्याम प्रमथती येन वीरः । तत्र यथा वीरो यथा नायानये
मीमृषवाहनस्य । बुद्धवीरो वीरवर्ति यमस्य । शानवीरः परमुत्तम
बनिप्रभृतीनाम् ।

स्वायंमप्यसमुद्रमुद्रितमहैर्निर्व्याजिदधानावधि । इति ।
 सर्ववर्णविभुवत्सन्निविद्यसद्वत्तं स्फूर्णस्त्रीस्तुध
 नियन्तामिसरोरकुम्भमकुटीगम्भीरसामध्यनि ।
 पाशावाप्तिसमुत्सुकेन बलिमा सान्द्रमातोविष
 पायाद् व क्रमवर्धमानमहिनाश्चर्यं मुत्तरेवंपु ॥

यथा च मरीच ।

लक्ष्मीपयोधरोन्मत्तकुङ्कुमावस्थितो हरे ।
 बलिरेव स देनाऽस्य मित्रापात्रीहृत कर ॥

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापपुत्रावर्जनादिना वीरगमा-
 मपि भावात् त्रैम प्रायोदाह । प्रस्वेदरक्तवदनमयनादिभोधानुभावरीहितो
 नुतवीरोऽयथा रीति ।

यथा वीमलस्य ।

वीमलस्यः अन्तुदाहयः ।

यत्पन्ताह्वर्यं कृमिपुतिपन्थिप्रापविभार्वेन्दुतो नुमुष्मास्त्राभिभाव
 परिपोषणलक्षणं सहेवी वीमलस्यः । यथा मातृतीमावये ।

उत्कृष्टयोत्कृत्य कृति प्रथमयव पृथुञ्जोपभूमासि मासा
 ग्वसत्किञ्चपुच्छपिच्छाद्यवमवभुममास्युप्रपृथीनि वयुष्मा ।
 पार्त पर्यस्तनेत्र प्रकटितवक्षस प्रतरङ्ग करङ्गाद्
 यङ्कुस्त्रावस्त्रिचस्य रजपुम्पतमपि क्रम्यमभ्यसति ॥

वहिराग्नवसाकौकसमासादिबिभाव ओमणो वीमलस्य । यथा
 वीरविरिते ।

मान्यप्रोतबुद्धत्वापामनस्य शूरवशत्कङ्कुल
 प्रावप्रेक्षितभूरिभूपत्यरवैरधोपमस्यम्बरम् ।
 पीतोच्छ्वितरक्तकर्णमवनप्राग्भारधोपस्तसद्
 व्याप्तोत्तस्तनमारमैरवधुर्बन्धोदत वावति ॥

रम्येष्वपि रमणीयवगस्तनादिषु वीरगमाद् नृणामुद्धो वीमलस्य ।

यथा ।

स्त्राष्टै सकृत्ते सरस्वतस्य चित्राशुक वस्तुस
सीतासोचनहारि कल्पितमहो रम्य यपु कामिन ॥

परस्वो यथा ।

मिक्षो मासनिषेवण प्रकुरूपे किं तेन मद्य विना
किं ते मद्यमपि प्रिय प्रियमहो वाराङ्गनामि सह ।
वेष्या इष्यन्ति नृपस्तव वन दूतेन चौर्येण वा
चौर्यदूतपरिग्रहोऽपि भवतो वासस्य काञ्चया मति ॥

स्मितमिह 'हृष्टितम् ॥७७॥

अपहृष्टितं क्लमसा ॥७८॥

उत्तमस्य स्वपरस्परविचारपर्यन्तात् स्मितहृष्टिते मध्यमस्य विहृष्टितो
पहृष्टितेऽधमस्याऽऽहृष्टितातिहृष्टिते । उदाहृत्य स्वयमुत्प्रेक्ष्या । व्यभि
चारिगुणवाप्त्य ।

मित्रा 'चारित् ॥७९॥

लोकधीमातिवृत्तपदार्थवर्णनादिभिर्भावित साधुवाचाद्यनुवाकपरिपुष्पी
विस्मय स्वापिभावो हृष्यविगादिभावितो रसोऽमृत । यथा ।

दीर्घबाणितचन्द्रयेसरवतुर्दम्बावमगोद्यत
ष्टकुरम्भनिरार्वकानचरितप्रस्तावनादिभिर्मम ।
द्राकपर्माण्डकपाससम्पुटमिलद्ब्रह्माण्डभाण्डोर
आम्यस्तिरम्भितचण्डिमा कवमसो नाज्याऽपि विमाम्यति ॥

इत्यादि ।

यथ भवानक ।

विहृत 'तहोर' ॥८०॥

रीदृश्यव्यवशाद् रीदृशस्वर्यनाद् च मयस्यामिनावप्रभवो भवानको
रस । तत्र सर्वाङ्गवैषय प्रमृतबोद्धनुमावा । दैव्याद्यस्तु व्यभिचारिण ।
मवानको यथा मायुदाहृत ।

यस्त्वमेतत् समुत्तुभ्य नृन्वीभूय सती सती ।

ययामवापतेनैव यदि यवनोपि यम्यताम् ॥

यथा च एतावत्स्याम् । नष्टं बर्बर्भक्षित्यादि । यथा च ।
 स्वनेहम् पन्थात् तत्र अपचितं नाशनमप्यो
 भिरि तस्मात् सा दृष्टं यत्तद्वहनमस्मादपि नृहाम् ।
 तदम्बुज्जाल्यङ्गैरभिनिविष्टमागो न यत्रय
 त्यस्यति क्वासीदे तत्र विजययात्रा चरितवी ॥

यत्र कश्च ।

इह विस्तारयः ॥३३॥

त्वापाय — चारित ॥३६॥

इष्टस्म बन्धुमृष्टेविनाशाद्विजयस्य तु बन्धनादे प्राप्त्वा शोकप्रकर्षं
 कस्य । तत्रमिति तद्विषयमाशङ्कित्वावादिष्यतम् । अयमिच्छातिष्ठत्य
 स्वापायस्मादायम् । इष्टनाथात् कश्चो यथा कुमाग्रसम्बन्धे ।

अपि बीभित्ताय बीभतीत्यभिधानोत्पत्त्या तया पुटः ।

एषु च पुत्रपातति भिक्षो हरेकोपातनमस्म केवलम् ॥

इत्यादि रतिवलाप । अनिष्ठावाप्तो छागिजाया बन्धनाम् यथा
 एतावत्स्याम् ।

प्रीति कीर्तिता ॥३७॥

स्पष्टम् ।

यद् देवु च ॥३८॥

विषुषश्च वाऽआरक्षइतिरथ सोमामिमानी गुणककीर्तनं च ।

इत्येवमासीति यद्विद्वत्काम्यब्रह्मज्ञानि । ताम मेवा प्रदानं केत्येव
 मासीति सम्पन्तराज्यं यद्विद्वत्किमपि विविधाऽऽच्युतेषु हर्षोत्थाद्वि
 प्लव्णमीशान् न पुत्रदुःखानि ।

रज्यं लोके ॥३९॥

किम्बो केतु ॥४०॥

इति बीभित्तुमूलोर्ध्वनिकम्प इती एतद्व्याजलोड
 रक्षविभागे वाच चतुर्ध्व प्रवाप्य तमाप्य ॥

